

गुरुदेवता-
विरचिते देवता.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૫૮ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ મુદ્રતનવાલો- સંસ્કૃતિનાં રૂપાંતર

વિષય ૬ : ૩

મુક્ત નવાલો—

સેહેતાનનો હવાલો.

(ઈંગ્લેન્ડ સંસારની વારતા.)

લખનાર—મી. બહુમનજી નં કાબરાજી.
 પ્રગટ કરનાર, મીં દીનશા એ. કરકરયા તે ઢાંગ-સોંગ
 ચોપાન્યાના માલેક અને અધિપતી; ઢાંગ-સોંગ વાતા માળા નંબર
 વન, હુ, અને ગ્રી, વીસ લાખનો વારસો, લક્ષ્મી લવજી,
 સમસ્તદનો શાહુલદો, ચોરત, જવપર જોશવરી, ભાઈ કે
 કસાઈ, ધડી ચપકો, પીકચરો સામની પાક જોરદેહ
 અવસ્તા, મુશકીલ આરાન, હાંદારનો હક,
 બાજધરભૂત્તાં અવસ્તા, એક પરચરના પ્રતાપ,
 મુરતીની આંખનો હીરો, દુન્યા કે દોજખ,
 ગંધાતોગુલાબ, શીરીનની કાંદલી, સફેદ કમ,
 બેદીલ કે બેવફા, મા-સગી કે સાવકી,
 મનોરમા, શેર સોદા ચાને શેરખજર
 વિગેરેના પ્રગટ કર્તા.



આ વાતાની ચોપડી મીં બહુમનજી નવરાજી કાબરાજીએ ક્રીયર
 રોડ કોટ મુંબઈથી લખી છે, અને મીં દીનશા એદલજી
 કરકરયાએ ૨૬૭ ગ્રાંટરોડ મુંબઈ, પોતાના “માલુક
 પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ”માં છાપી છે અને ત્યાંથીજ પોતાને
 માટે પ્રગટ કીધી છે.

કીંમત રૂ. ૨.

શ્રીજી ! એક નાહની સુલાકાત આપશે ?

સ્થાપી

૧૮૮૮



૨૧, બેક

સ્ટ્રીટ,

રૂ. બંધ.

ગુલામઅલી ગુલામહુસેન,
તમુને પુરતો સંતોષ આપશે.

ટે

લી

આ

ફી

ક

તમારાં ધરો, વાડી, વજીરા,
બંગલાઓ, આશીસો વિગેરે
માટે આજે તો પેહેલાં ટાઈલ
અને મારબલની જરૂર પડે છે

અં

ક

રે

સ

ધ

મા

મી'

સુખમાં આ એકજ ફર્મ છે.

હમારું ૨૫ મું પુસ્તક !



પુસ્તકો પ્રગટ કરવાનું શુભ કામ હાથ ધર્યા પછી આજે પચીસ પુસ્તકોની એક નાહની જેવી લાયગેરી ધરેધર શોભાવવા સાથે, જ્ઞાન અને ગમન આપવા હું લાગ્યશાળી થયો છું એ મારી ખુશ નશીબી છે. પચીસ પુસ્તકો ! અને તેથી વળી આપણા સારામાં સારા પારસી લેખકોનું એક મળનું જેવું સંબ્રહસ્થાન મારા હાથે છપાયું અંધાયુ ને પ્રગટ થયું એ કાંઈ થોડી ખુશાલીની વાત નથી. પેદાશી સખાવત અને ખીજું સાહિત્ય કે જેનો ભંડાર ભરેલો આજેજ નહીં પણ હમારી પાંચ પેદાશી પછીની સચવાયેલો ને જળવાયેલો રહેશે. આ સાહિત્યનો ખમ્મનો હમારો પોતાનો નથી હમોએ તો એને એકઠો કરી સાચવેલો છે. સંભાળેલો છે અને ધનસાન જાતના ફાયદાને માટે તેઓને સપુરદ કીધેલો છે.

આ વાર્તા મારા ખાસ હેતાળુ ભાષ કરતાં પણ આલે, ભાષ બદલનજી ન. કાજરાજીને હાથે લખાયેલી વાર્તા છે. વાર્તા ઘણી નાહની પણ બોધદાયક છે આ સાથે એક ખીજી વાર્તા પણ છે જે મારા મરહુમ દોસ્ત દાદી તારાપોરવાલાને હાથે લખાયેલી છે. આ વાર્તાની ઘણી નાહની છે, પણ બધી નસીયતથીજ ભરેલી છે.

લી૦ દુવાગો સેવક,

દીનશા એ. ૩૨૩૨૫૧

તા૦ ૧-૭-૨૦.

માણેક પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ માંડરોડ, મુંબઈ.

વીરો કકા.

એક આશિરવાદ અને અમૃતમય પીણું છે.

જે દરેકને ગુણકારક છે.

ચાહ કાશી
કોકોને બદલે
હવે તો
લોકો
વીરો કેકો
પીએ છે.



બચ્ચાંઓ
અને તેની
માતાઓ
બુદ્ધાંઓ
અને નાતવા-
નોને એક
સરખું આ
પીણું ગુણ-
કારક છે.

જે ર ની કીમતે દરેક ઠેકાણેથી મળી
શકશે. સેંપલ માટે લખો:—

ધી વીરો કેકો કુંપની ન્યુ યૉર્ક.

એકલા એન્ટ—ટી. એમ ઠાકોરની કુંઠ.

૪૬ ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, —મુંબઈ.

દેશાવરના ધરાકોને વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

ફેસી પ્રેઝન્ટ આપવા લાયક ચીજો.

ટેબલ અને ટાંમવાના કલોકો, ટાઈમપીસો.

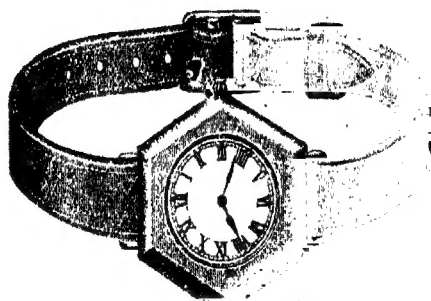


દુરખીન, લાઇનો ક્યુલર અને

મેગની ફાઈન ગ્લાસો.



હ
ન
ટી
ગ.



હા
ફ
હ
ન
ટી
ગ.

રીપીટીર ક્રોનોમીટર તથા રીસ્ટ વૉચ.

ખરા સોનાની કમાનનાં ક્રીસ્ટલ અને પેપલ ચશમા-રીમલેસ

અને સ્ટીલ નીકલ ગોલ્ડ ગોલ્ડ વિગેરે.



વહી ફોટોમહમદની કુંપની.

અબદુલ રહેમાન બીટ, મારકીટ પાસે, મુંબઈ.

હમારી સીગારેટની ઉત્તમ બનાવટ.

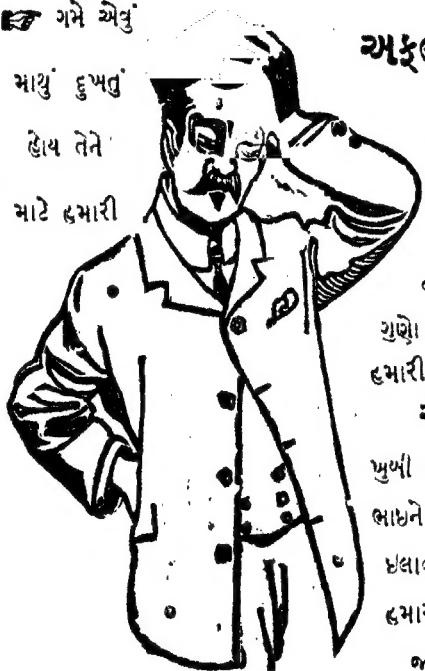
આખા હોદ્દામાં કોઈ બનાવી શકતું નથી.

જમે એવું

માથું દુખતું

હોય તેને

માટે હમારી



અફલાતુન

સીગારેટ

એક રામબાલુ
છલાજ છે.

જેટલા દવામાં
ગુણો છે તેથી વધુ
હમારી દરેક જાતની
સીગારેટ

ખુબી લહેલી છે. આ
લાઘવે માટેથી એજ
છલાજ છે. તમે
હમારી સીગારેટ
જરૂર લેઓ!

ધી બેડીવીયલ તોબેકો કંપની,

વાંદરા મુંબઈ.

લેટેસ્ટ ફેશનનાં દાગીના
મેળવવાનું બડેસેદાર ડેકાણું આજ છે.



ઝવેરી ત્રીભોવનદાસ ભોમજી.



શાદી

આંખને



રામસનીનાં શુભ

ઉડીને વળગે

હીંગામ ઉપર

એવા ડીઝાઇનો

પધારવા ખાસ

એકવાર જોયા

અરજ કુર્યે

શિવાય ખ્યાલ

છીએ.

આવનાર નથી.

નાચકું એડરેસ ધ્યાનમાં રાખશો.

ત્રીભોવનદાસ ભોમજી ઝવેરી.

શેખમેમન સ્ટીટ, ઝવેરી બજાર મુંબઈ.

દેશાવરનાં ધરોકો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપી વી. પી.

પોસ્ટથી મોકલવામાં આવે છે.

લોકો કહેય કે ટુંકા વાળ લાંબા થતા નથી!



ખોટી વાત છે. મફતે-
સદંતઃ ખોટી વાત છે!

ને લોક

મદ્રાસ હેર ઓઇલ

વાપડે છે તેઓના બાલ
કદી ખરી પડતા નથી પણ

રોજ વધી વધીને બે
વામ જેટલા લાંબા થાય

છે—ગમે માનો યા—ના

માનો પણ મારી

ખટલાંનાં જેવા લાંબા
બાલ તમારા કદી થવાના
નથી—કારણ તમે મદ્રાસ

હેર ઓઇલ કાંપ

વાપડતા નથી?

આજેના ૧૨ આનાની એક ખાટલી મંગાવી ખાત્રી કરો.

શોરાબજી ડી. પટેલની કુપની,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

હીરાના
બાણીતા વેપારી
અને
ઝવેરીઓ.

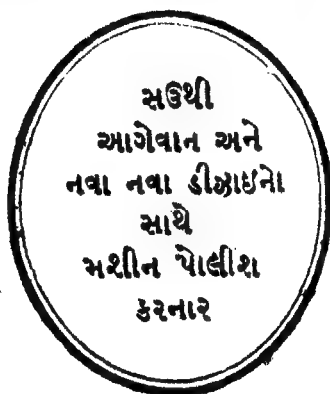
સુરજમલ લલ્લુભાઈની કું.

૨૨૫
કાલબાદેવી રોડ,
મુંબઈ.

બુના જાણીતા અને લોક માનીતા
તમારા વિશ્વાસુ



એકજ વખત જોઇ ખાત્રી કરી લેવા ખાસ લલામણુ છે.



સહથી
આગેવાન અને
નવા નવા ડીઝાઇનો
સાથે
મશીન પોલીશ
કરનાર

પહેલા આગેવાન ઝવેરીની દુકાનમાં એક વાર ફેરો ખાઈ
જવા લલામણુ કરવામાં આવે છે.

કાનજી માલજી ઝવેરી.

અબદુલ રહેમાન સીટ, કોટ, મુંબઈ.

વીસમી સદીનો જમાનો

તે આ તેજસ્વી વીજળીનો છે.

દરેક ઘરમાં

દુકાનોમાં

ઓશીસમાં

વીજળી

ની

ગતીઓ

હોવીજ જોઈએ.

અને રાખવીજ

જોઈએ.

ટેલીફોન બેલ

બેટરી પંખા

શીર્ષીંગના પંખા,

પ્રેક્ષીટો

અને દરેક સાધનનાં

વાયરો, મળવાનું

ભરોસેદાર ઠેકાણું

આજ છે.

દેશાવરનાં ધરાકોને માલ વી. પી. થી પણ મોકલવામાં આવશે.

અકબરઅલી તાજભાઇ.

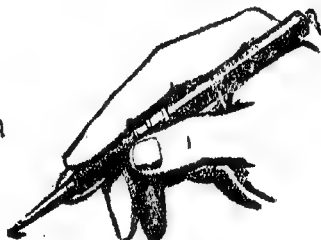
૧૨૭ જંજીર સ્ટ્રીટ બોમ્બા બલ્લાર.

ટેલીગ્રાફિક એન્ડેસ 'ટેલિફોન'

ટેલીફોન નાં ૩૭૩૮.

તમારી ડાયરીમાં નોંધી લેશો.

એક સુંદર
બગીચો
બનાવવા અને ફળ
ફળાદીનાં ઝાડો
શોભાવવા



બાર જાતની હાકુસ પાયરીનાં ઝાડો તૈયાર છે.



ઝાડ પાન

અને—

બગીચાના

શોફીનો

તમારો આખો બગીચો બેઠક બેઠક કરશો.

કેટલોય મંજાવવાની ખાસ ભલામણ છે.

પી. વી. સીલાડવાલા.

(રોશન સીલાહ, બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વે.)

મુફત નવાલો—

સેહતાનનો હવાલો.

(ધંત્રેજી સંસારની વારતા.)

પ્રકરણ ૧ હું.

—:૦:—

“હું કંઈ સમજવાની નથી, છોકરી,” મેડમ સારા ગગડાટ કરતી હતી; “વીસ પાઉંડની રકમ તું કંઈ નાનીસુની સમજેછ શું?”

“પણ એ એટલી બધી કેમ વધી જવા પામી?”

દેવાદાર છોકરી કગળતી હતી.

“તે મને શું પુછતી હશે—તારા જીવનેજ પુછતી” મેડમ સારા તરડાઇ; “અસલમાં દસ પાઉંડ, અગ્યાર શીલીંગ ને ચાર પેન્સ હતી તેનું વ્યાજ પણ થશે કે નહીં? અને એ રકમ વ્યાજ સાથે ચઢતી રહેલી છતાં તે નવા નવા ઓર-

ડરેથી એ દેવાનું દીપલું વધાર્યા કીધું તેનો તને કંઈ સુધલો બળ્યોછ કે નહીં ?”

તે (મેડમ સારા) તેની સુખકારક “ઇઝીચેર”માં આરામથી અરડાઇ પડેલી હતી અને પાસેના એક નેતરના સ્ટુલપર પેપરો, કાગળો, કાપડના નમુનાના ટુકડા વીગેરે બધું “હોયપોય” પડેલું હતું. તેણીએ ધણા દમામથી ડરેસ કરેલો હતો અને તે અધોર ઉમરની, મોટાં કદની, તોરવંતી અને રોબવંતી એક અબળા નજરે આવતી હતી. ખરેખર તો તેણીના પોષાકમાં ટેસ્ટની સંભાળના કરતાં લોકોને આંજ નાંખવાના ભપકાનો વધારે ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો હોય એમ વધતું માલુમ પડતું હતું, કેમકે સામટી રીતે સીલકનું એક કાળું ગવન કે જેને ચકચકતી લેસ મેળેલી હતી તેમાં તે કાંઈ ઝાઝી સુંદર દેખાતી હતી નહીં અને તે સુંદર પણ કાંઈ સુરતે કેહેવાય નહીં એવીજ હતી, તે પફ ને પાઉડરના લેપડાથી સુંદર દેખાવાના પછાડા મારતી નજરે આવતી હતી, કે જ્યારે ખરેખર તો હાલમાં મોટા ખીજવાટ વચ્ચે, ઇઝીચેરમાં ચમકી ઉઠીને તડી બેઠેલી તે ગુસ્સામાં જમાવેલાં નેણ સાથે હતી તે કરતાં પણ ઘણી ઓછીજ ખુબસુરત દેખાતી અને પુરવાર થતી હતી.

તે લંડનના પ્રખ્યાત બોન્ડ સ્ટ્રીટ માંહેલી એક જાણીતી “કોર્ટ મીલીનર” હતી, અને તેના દરજણના ધંધાની ઘણી મચેલી ને ધીકતી દુકાનને રાજવંશી કુટુંબોનો વધતો ઓછો આસરો હોવાના સખબથી તે ધડપર પાધર ધડ રાખી શકતી ન હતી. તેણે એ ધંધામાં સારું નાણું જમાવ્યું હતું અને

એ દુકાનના ધંધા ઉપરાંત ગરબુ લોકોને તે નહાની નહાની “લોન” (ઉછીની રકમો) આપતી હતી, જેનાં વ્યાજ વટાવમાં પણ તે સાર કુટી કાઢતી હતી, તે એ રવેસે ખેંચે હાથે ખાધ જાણનારી એક બડી બાંગડ અબળા હતી.

“હું-હું એ દેવું તમારા તકાળ મુજબ તરત વારી શકું એમ નથી, મેડમ સારા,” તે છોકરી-સારી રસ્ટન-નીચી નજરે કાકલુદીની ઢપે કહેતી હતી.

તેની છાતી જોસથી ધડકતી હતી. મેડમ સારા કંઈ કીસમની કરડી અને સખ્ત સ્વભાવની ચોરત હતી તે એ છોકરી સારી રીતે જાણતી હતી.

“દેવું ભરી શકતી નથી!” મેડમ સારાએ તેને ખીચ પાડીને તેજ શબ્દો પાછા કહેતાં પોતાનો જીવ કાઢ્યો, “દેવું ભરી શકતી નથી એટલે શું? ભરવુંજ પડશે ને તેથી તાપર-તોખ! બીખ માંગ કે જોઈએ તો ચોરી કર ને નહીં તો પછી જોલમાં જવા તપ્યાર થઈ જા!”

“હું મારું બનતું કરશ,” મેરી રસ્ટને નાચારીના દેખાવથી કહ્યું; “કાંઈ મારા અસખ્યાખમાં મને નહીં જોઈતું હશે તે વેચી સાટીને ખી તમારું-”

“તો તો અસખ્યાખ ધણો ભારી કેની!” મેડમ સારા મોટા તુચ્છકારથી તુરત વચ્ચે હોમાઈ; “હું તુંને ,ઓળખતી નહીં હોઈ ત્યારે કેની? તારી માય મારી દુકાનમાં દલદેસરી કરી કરીને માર્ગે લાગી અને તું પોતે મ્યુઝીક ટીચર તરીકે તારો જન પછાડી નાંખે ત્યારે ધમ દેખને એક દહાડામાં એકાદ બે શીલીંગ—”

“તું ઘણીજ નાલાયક ને નાકદર ઓરત છે,” મેરી રશ્ટને હવે તમામ ધીરજ ખોલી દેતાં એકદમ તર્યાપાવ ફેંક્યા, તે પણ કાંઈ હતી જાય કે ખમીને એસી રહે તેવી ગરીબ કે ગરવી ન હતી, પોતે દેવાદાર હોવાથી ને આ ખારીલા ખવાસની ઓરતને હાથ ફસી ગયલી હોવાને લીધે તેણીએ અત્યાર તક પોતાનો સ્વભાવ સમાજ્યો હતો ને પોતાની નાચારીના બાએસથી, ડરની મારી, બધું નમીને કાલાવાલાતું બોલતી રહી હતી, પણ અંતે તેણીનાં દીલમાંનો સેહતાન એકદમ જગીને ઝબકી ઉઠ્યો, ને ત્યારે મેડમ સારાનો સરોપરો રાખ્યા વના તે સામી ખેવડી તરડાઈ ઉઠી.

“તું કાંઈ ઘણીજ ન લાયક ને નાકદર ઓરત છે.” તેણેફોમોટા ગુસ્સાથી કહ્યું; “મારી હુન્નરમંદ માતાના સખત ધસડખોરાથી તારી દુકાન મચાવી લઈ તેંજ તેનો જીવ લીધો. કેમજે તેં તેનાં કીસ્ખી કામની કશીજ કદર કીધી નહીં; ને તે ખિચારી તારે બારણે મહેનત મજુરી કરીને પુરી થઈ ગઈ; ને તે જાણે બસ નહીં હોય તેમ હવે મને ખી કચડી નાંખવા નીકળીછ કે? પણ તેવે ભરસે ભુખી ના રહેતી! એ ખીચારાં મારાં મરનાર માય જેવાં હું પોતે કંઈ કાચીપોચી નથી. હું તો તુને પેસેપેસ પુરી પરસ તે ખુબ યાદ રાખજે!”

મેડમ સારા તો દંગ થઈ ગઈ. તે ગુસ્સામાં લાલ થયલી જવાન છોકરી તેના રોખવંતા ગુસ્સા વચ્ચે એક “પીકચર” જેવીજ દેખાતી હતી. તેનું પતલું, સીધું ને હિંચું બદન ને ગુસ્સાથી લાલ થયલો મુખડો તે છોકરીને અજબ જેવી હદ સુધી મનોહર દર્શાવતાં હતાં અને તે જે બોલી તે ગુસ્સામાં ડોકું ફફડાવી અચખુચ એટલા તો દમાંમથી બોલી હતી કે

એ રીતે આજ તક કોઇએ તેને આખી જીંદગીમાં લઇ નાંખેલી ન હોવાથી તે તો ગુસ્સા અને અન્યથા વચ્ચે જાણે ખેવાયા બની ગઇ !

પણ તે એકાદ પણ સુધીજ. ખીજીજ પળે તે પોતાની બેઠક-માંથી ચમકી ઉઠીને મેરી રસ્ટનને એક દયાહીણ હડસેલો મારી પોતાના ખાનગી ઓરડાનાં બારણાંમાંથી તેને એકદમ બહાર હાંકી કાઢી.

“કાળુ કર તારું અત્રેથી,” તેણીએ ખુબ ખીજવાઇને બખાળ્યું; “હું એક બોલખી તું બેઅદબ દુકતીનો હવે વધુ સાંભળવા કે તારા જેવી તરકડી સાથે કશીખી વધારે વાત કરવા માંગતી નથી. કાળું કર તારું ને જો કાલે બપોરે બાર વાગતા સુધીમાં મને મારો અવેજ નહીં મળ્યો તો પછી હું તારી કેવી વલે ને ફજેતી કરાડિંછ તે જોજે !” અને તેણીએ તે ખીહીધેલી બાળાને પોતાના પડખેથી બહાર હાંકી મેળા લગભગ તેનાં માથામાં વાગ્યું તેમ હપ દબને પોતાના ઓરડાનું બારણું બંધ કરી લીધું.

તે (મેરી) રસ્તે ઉતરી. પોતાની આંખોમાં ઉભરી આવેલાં આંસુ મુશ્કેલથીજ તે અટકાવી શકતી હતી. તેને આ હડધુત, આ હીણપસ્તી, આ હાંકી કઢાયલી હોવાનું અપમાન ઝેર જેવું જણુન લાગ્યું હતું ને આગળા હોલમાંથી તે દુકાણુને લગતી કામદારોએ બધું સાંભળ્યું ને જોયું હોવું જોઇએ તે શીકરથી તેની નામોશી ને પરેશાની હદ વનાની થઇ પડી.



પ્રકરણ ૨ જી.



તે પશેમાન આગળ વધી. બોન્ડ સ્પીટ હમેશા મુજબ લોકોની ચીકાર આવન જવનની ગીરદીથી ઉભાઇ જતો હતો, પણ સડિને પોતપોતાની એટલી પડેલી હોવી જોઈએ કે કામએ ન તો આ લાઇલાજ છોકરીની દયાથી એથ કે પનાહ આપવા જેવી કશી રાહબરી કરી, કે ન તો તેની ઉપર જરાએ જાતે ધ્યાન આપ્યું.

કોઇને શું પડ્યું ? કોઇ શું તે ખીચારીનાં દુઃખની કે મનની તે વખતની તમામ અસ્વસ્થ હાલતની વાત જાણે ? તે ફક્ત તે ગીરદીમાંની આંચકા ઉંચકી વટાવતી પાધરી બ્લુમ્સરી સ્પીટ માહેલાં પોતાના ગરીબ રેહેઠાણપર ચાલી આવી, કે જ્યાં એક ગરીબ કંગાળ ધરના બે ઓરડા ભાડે લઇ તે પોતાના જેવીજ એક ખીજી અનાથ ફ્રેન્ડ નામે નેન્સી જોનસ્ટન જોડે ભાગમાં રહેતી હતી.

તેને ઘણા ડર માલુમ થયો. તે થોડેક ઠેકાણે મ્યુઝીકના લેશન આપી થોડું ઘણું કુટી કાઢતી હતી ને ટકેવકે પોતાનું કામ નીભાવતી હતી, અને જો મેડમ સારા તેની ખરાબી કરવા માંગે તો તે લુચ્ચી ઘણી વગદાર હોવાને લીધે એક ઝટકે તેમ કરી શકે એ દીસ્તુજ હતું. તે જ્યાં ટયુશન્સ આપતી હતી ત્યાં તે એક લેહજમાં ફાંચડ મારી તેને રખડતી કરી શકે, અથવા ધારાથી તેનાપર કામ ચલાવી તેનું નામ ખરાબ કરી નાંખી તે તેનાં ગુજરાણનાં સાધનથી તેને ખીલકુલ બેનસીબ બનાવી મેલે એ બધું એટલું સંલવીત ને બનવાજોગ હતું કે

તે કમનસીબ છોકરી ખરેખર ખીધી અને તે ઝેરી નાગણને
છાંછેરી આવવા માટે પાછલથી પોતાના જીવ સાથે પુષ્કળ
પસ્તાઈ તેમાં અન્નયન થવા જોવું કશુંજ નહતું.

હવે તેણીએ કરવું શુ? તેની જીવેજન સહી નેન્સી
જેનસ્ટનનો તેનાપર ઘણોજ પ્યાર હતો, ને તે છોકરી ખરેખર
ઘણી ભલી ને દયાળુ હતી, પણ તે પણ તેને જરાએ મદદ
કરી શકે એમ ન હતું. તે એક નાની ફર્મમાં ટુંક પગારે એક
“ટાઇપીસ્ટ” ની નોકરી કરતી હતી અને તેનો દરમાયો પણ
ઘણોજ નાનો ને ગરીબ હોવાથી તે મેરી સ્ટન સાથે અત્રે
ભાગમાં રહીને ઘણી મુશ્કેલથી પણ પુરતી ઇજત સાથે પોતાનો
ગુજરો કરતી હતી.

વળી આ તેનું (મેરીનું) દેવું કાંઈ સીફ નાચારીનુંજ
ન હતું. ખરેખર તો પોતાના ગળવાં ઉપરાંત રહેવાને જીવવાના
તેણીના એક શરમભરેલા લોભનું આ દુઃખકારક પરીણામ
હતું, કે જેમાં ભલી નેન્સી તેને હંમેશ વારતી અને રોકતી
રહી હતી. તેને એસ્કી કપડાંઓ પેહેડવાનો અને ભપકાસપકા
કરી એક “લેડી”ના દમામથી દેખાવ કરતી રહેવાનો ઘણો
શોખ હતો, અને તેથી પરીણામે તેની પરવાહ રાખ્યા વના તે
મનગમતા ડરેસો મેડમ સારાને ત્યાંથી ખરીદતી રહી હતી. તે
પગ જોઇને પાથરણું તાણનારી નેન્સીથી ઉલટીજ કીસમની
એક છોકરી હતી ને પોતાની ખરચાણુ તબેહમાં ખંચાઇને
તેથી કદી બાઝ આવતી નહીં, એટલે હાલતું તેનું દેવું કાંઈની
ખી દ્યાને પાત્ર તેને બનાવે એમ પણ કાંઈ હતું નહીં ને તે
તેનો ખેવડો અફસોસ હતો !

ખરેખર તો તેનામાં એ લપકા સપકાનો શોખ ઉત્પન્ન કરનાર એ લુચ્ચી મેડમ સારા પોતેજ હતી. મેરી રસ્ટન સુંદરતાનો એક નમુનોજ હતી. એટલે એવી એક દેખાવલી ને દીલ ખેંચતી છોકરીને પોતાની ફાંસમાં ફસાવી પોતાના ખાતામાં ટુંક પગારે નોકરી સખી લેવા તે ગણત્રીબાજ આરતે દીલ લગાડ્યું હતું ને તેથી તેણીએ તેને ઉતેજન આપી તેણીના એ ગજવા ઉપરાંત ડરેશ કરવાના લોભમાં હાથે કરીને તેને અબલે રસ્તે ઉતારી હતી પણ મેરી મરજી મુજબ તેને હાથ તેના ખાતામાં સહવારથી રાત તક કેદ પડવા વેચાય એવી સુમારી હતી નહીં. તેની તરીમ તરાક જીંદગીને એ જાતની ગુલામી નોકરી માફકજ કેમ આવે ? તે રમતાપંચી હતી, માટે ખુદાએ આપેલા હલકને બચગીમાં મ્યુઝીકની થોડીક પોતે પોતાના શોખને સખએ લીધેલી તાલીમ તેને આ પાછલી એકલવાઈ જીંદગીમાં ઠીક કામ આવી ને તેથી મેડમ સારાનાં દરજી ખાતામાં ગંધ વધતરું કરતી કેદ પડવા કરતાં પોતાની માતાનાં મરજી બાએ મ્યુઝીકલ મીન્સથી કટકો છુકલો પોતા માટે પેદા કરી સ્વતંત્ર જીંદગી ભોગવતી રહેવાનું એ એકલી પડેલી છોકરીને અલગત જ્યાદા ગમ્યું.

નેન્સી પણ તેણીના જેટલીજ કમનસીબ હતી, પણ તે સુભાએ તેનાં કરતાં ઘણી વધારે ડાહી હતી. તેઓ રકુલમાં સાથે શીખેલી ને સાથે ઉધરેલી સહીયરો હતી, અને જીંદગીની લડતમાં પણ એકમન ને એકસાંપી એકઠાં રહી બંનેએ પાછળથી સાથેજ જીવવાનું હતું. બંને માઆપની પવિત્ર આથ વના ઘણી કાચી કુમારી ઉમરે એકલી પડી ગઈ હતી ને

ભાઈ બેહેન કે કોઈખી વડીલોના મુત્યારક સાહચા વનાની એવી કાચી ઉમરની અભાગણી છોકરીઓથી લંડન ઉભય જાય છે તે વર્ગની આ બે છોકરીઓએ ભાગ ખાતામાં સાથે રહેવા ખાવાનું કરી ઇજ્જતથી પોતાનું ગુજરાન કરવાનો રૂડો ઠરાવ કર્યો હતો, અને એટલું તો ખરું કે એ બંને ઠરાવનાં રહેઠાણમાં પણ મેરી કરતાં નેન્સીની બલાઈ ને દુરઅંદેશી મેરીને જ્યાંદા કામ આવી હતી.

નેન્સી તો વળી હાલમાં અદરાઈ પણ ચુકી હતી. પોતાના મોહલ્લાને લગતાં જે ગરીબ દેવળમાં દર રવીવારે એ છોકરીઓ ખંદગી કરવા જતી હતી ત્યાંના એક જવાન પાદરી નામે રોજર મારચન્ટ સાથે બંને નેન્સી અદરાયત્વી હતી અને મેરી ચાહતે તો એવાજ ગરીબ વર્ગના તેણીના હાથની અનેક ઉમેદવારોમાંથી કોઈનેખી હા પાડી તે પણ થર પડી જતે, પણ તેણીના લોભ ને તેણીના અભખરા પોતાની સુંદરતાની ખાત્રીનાં સખએ એટલા મોટા હતા કે એવા એક ટુંક આવકના ગરીબ પાદરીને કબુલ રાખવા માટે તે સામી નેન્સી સાથે હમેશ ચીરડાયા કરતી અને તેની અતી ધણી મશ્કેરી કરી તેને પજવ્યા કરતી હતી.

નેન્સીને એમ છતાં તેની કશીજ પરવાહ ન કરતી હતી. તેધણીજ સંતોષી હતી અને રોજરની સારી ચાલચલણ વીગેરે માટે પોતાની પુરતી ખાત્રી કરી તે ધણી ખુશીની સાથે તેની મોહરદાર થઈ ચુકી હતી.

મુશ્કડીલી તો એ હતી કે રોજરને અને મેરી રશ્દનને મુતલબ ખનવું ન હતું! તે એક ધણોજ સાચો ને બલો જવાન

હતો અને નેન્સીની ઉલટીજ કીસમના મેરીમાં તેણે જે અનેક
અવગુણો જોઈ લીધા હતા તેથી તે એ છોકરી સામે મજબુત
અભાવ લઈ ઉઠ્યો હતો. તેના એકાકી મુસ્કાઈના શોખ ને
સઘળા ઉડાડે ખરચો અને પોતે ગરીબ છતાં શ્રીમંતપણાની
તેણીની બધી તકાબરીથી તેને ઘણું નારાજ થવાનું મળ્યું હતું
અને મેરી પોતે એ ઉધરતા પાદરીનો તેની ગરીબાઈ માટે
તુચ્છકાર કરતી રહી હતી, એટલે લડી નેન્સીની ઘણી નાઉમેદ
વચ્ચે તે એ બેની વચ્ચે હેત અને એખવાશ અરપા કરાવાને
અશક્ત થઈ પડી હતી. પરીણામમાં તેથી એ બે વચ્ચે એક
નામોશી ધુરકાધુરકી હમેશની ને જાન્યુકની ચાલુ રહી હતી અને
એવા એ મેરી રસ્ટન, મેડમ સારાને ત્યાંથી હડધુન પામેલી
હાલમાં દર્દમંદ અને રડમસ પોતાને મકાને પાછી ફરી તેને
પોતાનું બીજીય ઘણું ડરામણું અને સીદા નજરે આવતું હતું.

તે એકલીજ હતી. નેન્સી તો ઓશીસમાંથી હજી ધરમાં
પાછી ફરી ન હતી ને તે ગરીબ નાનાં કંગાલ બેકાં ધરતી
એક ધરડી ધરવાળી જે તેજ ધરમાં રહેતી હતી તેનો પાછો
ભાગ જે તેનાં પોતાના શ્વાધીનમાં હતો ત્યાંજ ગગડી રહેલી હતી.

બંને છોકરીઓએ આગલા ખંડની અકેક ચાવી રાખતી
હતી, માટે મેરી પોતેજ બારણું ઉઘાડી ધરમા આવી, ને
વચલા નાના ઓરડામાં જ્યાં તેઓએ “સીડીંગ રૂમ” બનાવ્યો
હતો ત્યાં જઈ ટેમલપર નિસોસ પોતાની ટોપી ફેંકી બાજુમાંના
એક અરધા ભાગેલા સોફા ઉપર લગભગ ફસડાઈ પડી, કે જ્યારે
તેનાં લાંબા કાળા ચળકતા બાલમાંથી સુષ્યા બેંચી કાઢી
તેણે તે દીલકસ બુલકાંઓના ઢગલાંને વેરવાર ઢગલામાં પોતાના

ખલાં ઉપર સરી પડવા દીધો. તે મોટી નામેદીતું એક નાદર ચીત્ર હતું. તે વીચાર કરતી બેઠી.

પ્રકરણ ૩ જી.

—:૦:—

તે વીચાર કરતી બેઠી, અને તે કંગાલ “સીડીંગ રૂમ” પર તેની નજર દોડતાં તેની નીર્ધનતા ને કંગાલ્યતે બની શકે તો તેને જ્યાદા નાસખર બનાવી, તેના અલખરા અધા મોટા હતા. તેને શ્રીમંત થવા ને પૈસામાં માહાલવા ગમતું હતું, કે જ્યારે ખરેખર તો તે ગરીબીની છેક છેલ્લામાં છેલ્લી પાયરીપર ગોટાં ખાયા કરતી ગોયા ઠંડી રહી હતી !

અને તે એમ વીચાર કરતી બેઠી હતી તેવામાં પોસ્ટમેને ખારણું ઠાકવાથી તે ચમકી ઉઠી ને આગળ જઇને તેણે તે કાગળ લીધું, તેના નામનું નહતું. તે તો તેની લાગ્યણુ અને સહી મીસ મેરી જોનસ્ટનના નામનું હતું ને વળી તાબુખી એ કે તે રેજીસ્ટર્ડ આવ્યું હતું ! મેરીએ, તોપણ તેની રસીદ પર સહી કરી આપી સરેસ્તા મુજબ તે સ્વાધિન લીધું ને બેદાદ કાસમે નેન્સી આવે તેટલાં તેણીએ તે બાબુમાંની ટેબલ પર ફેંક્યું.

તે પછી અજબ જેવી હઠીલાઇથી તેના વિચારો અચળુચ તે રેજીસ્ટર કવરપર પાછા ને પાછા દોડતા રહ્યા ! એ કાગળ શું ને કાણનું મોકલેલું હોવું જોઇએ ? અવલમાં તેઓ ને ત્યાં પોસ્ટમેનની આમદ જે તેમને કાગળ પત્ર લખે ? અને .

વળી આજે નેન્સી જોયું એક કાગલ આવ્યું ને તેથી રેજી-
સ્ટર્સ? તેમાં તેણીને લાગ્યું કે કાંઈ ખી ભેદ હોવો જોઈએ.

તેણીએ એ ઉપરથી તે કાગળ જમને ટેબલ પરથી
પાછું ઉંચક્યું; ને ફેરવી ફેરવીને તે સીલ્ડ એનવેલપ પાછું
ને પાછું તપાસ્યું. તેમાં પછસાજ કાંય નહીં હોય? નેન્સીપર
કોઈ પછસાજ મોકલે એ સંભવતું નહતું. પણ પછસા નહીં
હોય તો તે રેજીસ્ટર કાંય કરવામાં આવ્યું હોય, ને વળી
ઉપર સીલ કાંય કરેલું હોય? સીલ કાણનું હતું તે કમન-
સીએ વાંચી શકાતું ન હતું.

હવે જો પછસાજ એ કવરમાં હોય તો નેન્સીને પોતાને
તેની અપતીજ ક્યાં હતી? તે તો સંતોષી હતી. પૈસાની
પોતાની અવદશા વચ્ચે તે પોરીને પોતાને થોડા ધણાંખી
પૈસાની કેટલી મોટી જરૂર હતી! તે થોડુંક આપીને પેલી
ઝેરી નાગણને છેડાયલી વાઘણ-મેડમ સારા-ને હાલ તુરત શાંત
તો કરી શકે?

તેણીએ તે કાગળ ઉખેડવા ને વાંચી લેવા એ ઉપરથી
આયંદા કરાવ કર્યો. તેના જેવી એક ઉછાછલી અને અસંતો-
ષીને એવી કીસમનો પાપી વિચાર કરી એકદમ કરાવપર
ઝાઝોવાર લાગે એમ ન હતું. જો કાગળમાં કાંઈ જીવ જેવું
ન હોય તો વાંચીને પછીથી કોઈ ને કોઈ બાહજીથી તે નેન્સીને
પાછું આપવાને સમજવવાનું તેના જેવી એક માટે ઝાઝું
મુશ્કેલ નહોતું હતું, અને ત્યારે તેણીએ હવે ઢીલ થું કરવા
કરવી જોઈએ?

તેણીએ યાદ કયું કે નેન્સી એવાં એક કાગળની કશીજ વકીમાં નહતી. હોત તો તેના આગળ તે વાત કર્યા વીના રહે-તેજ નહીં. ઉલટું તેજ સહવારે બંનેએ સાથે નાસ્તોજ કરતાં પોતપોતાની તાંબીની વાત કરી હતી, કે જ્યારેખી નેનસીએ તો એવાજ ઉદ્ધાર કહ્યા હતા કે તે તેની ટુંક કમાઈમાં ને તેના બહાલા રોજરના પ્યારમાં પુરતી સંતોષી ને સુખી હતી. એ વખતે એવા કોઈ અવેજની તે વકીમાં હોત તો શું તેના આગળ તે એ બાબે વાત નહીં કરતે ?

તેણીએ તે કાગલ ખોલ્યું. બારણાંને અળસરાપ ચઢાવાની અવ્યવસ્થા સંભાળ લઈ તેણે કાગર લીધી ને તે કપડાનું જાકું રેજીસ્ટર કવર એક કીનારીમાંથી ચરચર કાપી કાઢ્યું, એટલે એક કાગળનું ને થોડીક બેંક નોટસ તેમાંથી મેરીની ભારે ખુશાલી વચ્ચે બહાર નિકલી પડી ! !

તે પુરતો ને મોટો અવેજ હતો. તે બંનેની એક વરસની આવક થાય એટલો બધો પુરતો, ને મેરીએ એક ભુખ્યા વાઘની તડાપથા તે ગણીને પોતાને સ્વાધીન લેતાં પોતાનાં સ્ટર્ટનાં ખીસામાં ઠેસવી દીધો. તે પછી બાળુમાં બેસીને તેણીએ ઉશ્કેરાયલી ને ગભરાયલી જોવીએ પેલો કાગલ વાંચ્યો.

અને તેણીએ શું વાંચ્યું ? જે વાંચ્યું તેથી તેનું લોહી ફરતું થંધ થઈ ગયું; અને વધારે પાપી ખ્યાલો ને વધારે નજીસ લોભો એક લહેજમાં તેનાં મનમાં એકદમ પેદા પડ્યા !

તે કોઈ ન્યુકેસલ તરફના સૌલીસીટરોનો બધી નેન્સી જોગો લખાયેલો કામગ આ મુજબ હતો :—

“મેડમ.”

“મીસ મારથા ખીડલ જેઓ અમારાં પુરાણાં કુલ હતાં તેઓ હાલ મરણ પામ્યાં છે ને લખવાને અમો ધણા ખુશી છીએ કે તેવણની તમામ દોષત ને માલ મીલકતનાં મરતી ધડીએ તેઓ તમોને એકલાંને વારસ ઠરાવી ગયાં છે એ જાનુને તમો પોતે કદાપી ઓળખતાં નહીં હશે, પણ તમારાં મરનાર માતાનાં એવણુ “ગોડ મધર” થતાં હતાં અને ધરડી ઉમરે મરણ પામતાં એવણનાં નજીકનાં કોઇ સગાં વહાલાં ન હોવાથી તમારો ખ્યાલ થતાં એવણુ બાઇ પોતાનું સર્વસ્વ એક છેલ્લા માં છેલ્લાં વીલ મારફતે તમારેજ સ્વાધીન કરી ગયાં છે

“એ વીલ તમારા લાલમાં કોર્ટમાં પુરવાર થઇ ચુક્યું છે ને તમારી પીછણતું અમને કશું માન ન હોવાને લીધે અને તમારાં ઠર ઠેકાણાંનો કશોજ પતો અમો કને ન હોવાથી છેલ્લાં કેટલાક મહીનાથી આ ખુશ ખબર અમો તમુને જાહેર નથી કરી શક્યા એ અમારી દીવંગીરી છે. ફક્ત પેપરોમાં આગલી જાહેર ખબરને આધારે હમણાંજ કેનેડાની એક કોઇ તમારી સ્કુલ ફ્રેન્ડે અમને તમારું જાંડનનું ઠેકાણું વાલવાની મહેરબાની કરી, જેથી તમારો પતો અમો મેળવી શક્યા છીએ.

“એ સદગી મીલકત ને રોકડ નાણું મળી વાર્ષિક પાંચ હજાર પાઉંડની મોટી આવક મળે એટલો મોટો અવેજ હોવાને લીધે તમને પોતાને પહેલી જોગવાઇએ અમોને અત્રે આવી મળવું જોઇશે અને તેથી તમારા જનમતી સરડીરીકેટો વીગેરે જરૂરી પુરાવાનાં ઓચર્યા સાથે તમો બાઇ અમોને અત્રે જેમ અને એમ જલદીજ આવી મળશો એવી ખાત્રી છે.

“અમે મુસાફરીના ને બીજા તાકીદની જરૂરના તમારા ખર્ચની સવલતા થકી અત્રે સો પાઉંડ રવાના કરવાની રજા લખ્યો છીએ જે સમાવી લેજો અને હવે પછી માટે તમે બાકી સાહેબને સર્વ સુખ ને આબાદી ચાહતા.

અમે છીએ.

તમારા તાબેદાર સેવકો,

લીનસ એનસ કુંઠ.

સોલીસીટર્સ.

આટલુજ બસ હતું. પૈસા બાજે વખત પાપનું મુળ પુરવાર થાય છે, ને તેજ આ હીલુભાગ્ય છોકરી મેરી રસ્ટનના બાબમાં ખરેખર અન્યું. તે પૈસાની લોભી ને મોહતાજ હતી, તો આ શોના મોહોર જેવી તક તે હાથથી જવા દઇ કેમ શકે? તે પરીણામોનો ખ્યાલ કે ડર કરવા વટીક થોભી નહીં. નેન્સી તરીકે, નેન્સીને આ તદ્દન નહીં ધારેલાં સુભાગ્ય માટે કેવળ અંધારામાં રાખી, તે દલ્લો હાથ કરવા હીમતથી જવાનું તેના જેવી એકને મુસકીવ શું હોય?

તેણીએ તાતેલાએ ફટકો મારી લીધો. તેની હીમતની પાછી ઓટ થઇ જાય કે તે ડરીને પાછી પડે ત્યાં તક તે તે મુતલગ થોભીજ નહીં. તે અવેજ અને તે કાગળ (તેનાં કવર સુધ્ધાં) તેણીએ સંભાળથી બેમાલુમ કરી મેદ્યાં અને પછી ટેબલ આગળ બેસીને વકીલોને જવાબ ટુંકમાં તેણીએ લખી નાંખ્યો તેમાં તેણીએ તેઓનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો ને ન્યુ કેશવમાં તેઓની પેહડીપર બે ત્રણ દીવસમાં જરૂરી

દસ્તાવેજો સાથે આવવાને હાજર થવાનું હિંમનથી તેમાં તેણે તેઓને પ્રેમીસ ક્યુ", કે જે પછી છેલ્લે "નેન્સી જોન્સ્ટન"ને નામની સહી મુકતાં તે ઉંધાં લાગ્યની છોકરીના હાથે વરીક જરા થઇને ધુજ્યા નહીં.

ખીજા હાથપર તેણીએ ખીજો એક ઘણો નમાનો કાગળ મેડમ સારાપર લખ્યો. તેમાં તેણે તેણીની ઉપર પંદર પાઉંડ ખીડી મોકલ્યા ને પોતાની સરકસી માફ કરી તેને તુરત વેળા શાંત કરવા શાંત રાખવા જોયું પુરતું લખી કાઢ્યું; ને પછી પોતે તરત પાછા બાળ બાંધી, ટોપી પહેડી. પોતાને હાથે જમને તે બંને કાગળો પોતાનાં ઘરની બાજુના એક થાંપલામાં પોસ્ટ કરી આવી.

પણ એટલુંજ બસ નહતું. ઘણું મુશ્કેલ કારણ તો હતું બાકી હતું ને તે, સાંજે નેન્સી ઘેર પાછી ફરે તે આગમય, તેણે આટોપી લેવાનું હતું, માટે ઘરમાં આવતા સાથે આગલું બારણું ઓસ્તવાર બંધ કરી તે નેન્સીના રૂમમાં ગઇ ને પોતાની આવીઓ વડે તેનાં પેટીખાનાં ખોલવામાં તે અજબ જેવી રીતે ફતેહમંદ ઉતરી, તે પછી તેમાં શોધ ચલાવવાનું ઝાઝું મુશ્કેલ હતું નહીં. તેણીએ ફક્ત જરૂરી કાગળ્યાં ને દસ્તાવેજ શોધી કાઢીને સ્વાધીન લેવાનાં હતાં, માટે કાગળ પત્રોનીજ તેમાં તેણે શોધ ચલાવી ને આપંદા નેન્સીનાં મા બાપનાં લગનની સરટીશીકેટ તેમજ તેણીની (નેન્સીની) જનમની સરટીશીકેટ ને એવાં કેટલાંક ખીજાં જરૂરી ઓચરયા તેણીએ સ્વાધીન લઇ લીધાં. એ પછી બધું જેમનું તેમ પાછું ગોઠવી સમજી બંધબસ્ત કરી, તે પોતે લાગ્યેજ વગેસેજે સઘ રહી

હશે એટલામાં તો બહાર પગલાં વાગ્યાં ને રોજર અને નેન્સી ખુશાલ જીગરે હસ્તાં બોલતાં ને વાત કરતાં, ઘરમાં આવ્યાં. મેરી એ વખત જાણે કશાંમાં હોય નહીં તેમ ઘરનાં કપડાંમાં નવી જુની થઇ ગયલી એક નોવેલ લઇને બારી આગળની એક ખુરસીપર વાંચવા બેસી ગયલી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

—:—

નેનસી અને રોજર, હાથમાં હાથ મેલવી, ખુશાલ તખ્તે વાતચીત કરતાં તે ઓરડામાં આવ્યાં.

મેરી એ વખત પોતાના બધા ચોરીચખારીના પાપલયાં પ્રપંચોથી પરવારીને ફરાગત થયલી હતી, અને કશામાં હોય નહીં તેમ બારી આગળનાં ખુણામાં ખુરસી ખેંચી વાંચવા બેસી ગયલી હતી. તેણીએ કરવાબેગું સઘળું તાતેધાએ કામ લઇ તરતજ કરી લીધું હતું,

તેનું પાપમાં એ પહેલુંજ પગલું હતું, પણ તે તેનાં પરીણામોમાં કેટલીક હદ સુધી લયંકાર હતું તેનો ખ્યાલ વટીક કરવા તે હેમક છોકરી થોળી નહીં. પૈસા-પાપનું મુળ તે પરજ તે મરવાવાલી હતી, અને પોતાની બતંગી અને મોહતાજ માટે રોજબરોજ બલાપાથી છલી મરતી હતી, એટલે આ દુગાબાજીમાં જીપલાવવા પહેલાં તે નાહીંમત બની જાય તેટલાંખી મેહતલ તે અભાગણીએ પોતાને મળવા દીધી નહતી.

“ઓ નેનસી ડીઅર, તું!” જાણે, વાંચવામાં મશગુલ

તેણીએ તેઓનાં તે તરફ આવતાં પગલાં સાંભળ્યાંજ ન હોય તેમ તેઓને લગોલગ આવેલાં જોતાં પોતાનાં વાંચણમાંથી ચમકી ઉઠીને મેરીએ કહ્યું, કે જ્યારે રોજરતો તેના પર જરાએ ધ્યાન આપ્યા વના નેનસીના ઓરડામાંજ પાધરો ચાલી ગયો. “આજે કંઈ એટલી જલદી?”

“હા, મીઠા લેનોકસે આજે ઓશીસ જરા વેહેલીજ બંધ કરાવી.” નેનસીએ રોજર સાથ અંદર તરત ચાલી નહી જતાં જરા થોપીને મીઠાસથી કહ્યું.

તે એક મીઠા ચેહેરાની, નાજુક બાંધાની છોકરી હતી, કે જેની આંખમાં નેકી ને નિર્દોષતા એક આયના પેરે વાંચી લઈ શકાતી હતી. તેનો પોશાક સુધક તોપણ ગરીબ અને કંગાળ હતો, પાકેલા અનાજના કનસ જેવાજ તેના કાલા સુંવાલા લાંબા બાલ તેને મનોહર બતાવવામાં ઘણી મદદ કરતા હતા.

“સારું જ થયું જલ્દી આવી તે,” મેરીએ રોજર પેલી તરફ ખોટી થતો હશે તે વાત બહુ કશુંખી બ્યાન આપ્યા વના તેને પકડી રાખી ચાલુ રાખ્યું, “મારે તુંને મારાં પોતાનાં તદ્દન નહીં ધારેલાં સારાં નસીબ વાસ્તે એવી એક અજબ જેવી વાત કહેવીજ!”

“ખુદાની મારા પર લખ્યો નવાજીશ ઉતરીજ, ડારલીંગ” તેણીએ સમજાવ્યું, “અને હું અચ્છુચ ગરીબીમાંથી તવંગર બનીજ, કે જે માટેની મારી ખુશાલીમાં તું વહાલીનો ભાગ છે તે બતાવાને પુરવાર કરવા મને હાલ તો આએ ટુંક રકમથી

તુંને મદદ થવા દે !” અને એમ કહેતાં, સરયાંમ નાટકી ઢપ-છપ સાથે, મેરીએ અજળ થતી નેનસીના હાથમાં એક દશ પાઉંડની નોટ ઠેસવી દીધી !

નેનસી એ જોઇ તેમજ સાંભળી જેટલી અજળ તેટલીજ ખુશ થઇ. બધાંઓ બધાંમાંજ મોજ માને છે, ને તે કીસમતી આ એક બોલી બાલી, બધી હોવાને લીધે, મેરીનાં એ કહેવાતાં સુભાગ્ય માટે નીખાલેશ હેતથી હરખાઇ.

અને ત્યાર પછી મેરીએ બનાવીને નેનસીનાં પોતાનાં સુભાગ્યની વાત પોતાપર લઇને તેને કહી, ને તે માનવાજોગ ને અકકલમાં બેસતી આવતી વાત બધી નેનસીએ તરત માની, એમાં નહીં માનવા કે નહીં બનવા જેવું હતુંજ શું ?

“ઓ ખુદાની કેટલી મોટી મેહેરબાની,” નેનસીએ હરખ જાહેર કર્યો; ‘હું’ ત્હારે ખાતર, ડારલોંગ, કેવી ખુશ થઇ !”

“હા, તુંને એ વાત ગમશે તે તું રાજી થશેજ એવી મને ખાત્રી હતી,” મેરીએ જવાબ કર્યો; અને જરા થોભીને—“તુંને એવો ભાગ્યશાલી બનાવ નસીબ થયો હોતે તો તુંને ગમતે, ડીઅર ?”

“હું તે કહી શકતી નથી.” નેનસીએ સાદાઇથી કહ્યું, “કદાચ મારા રોજરને નહીં ગમતે. અમે બેઉ સરખે સરખાં ગરીબ છીએ તેજ અમારે વાસ્તે તો બહુ છે”—અને તે ખુશ મિજાજે હસી, કે જ્યારે મેરીને પોતાને તે બોલી છોકરીનો આ જવાબ ધણો ગમ્યો. તેથી જાણે તેને પોતાનું મન મનાવા એક કારણ મધ્યું કે નેનસીને પછસાની જરૂર ન

હતી ને તેને પછસા જોઈતાજ ન હતા, વાસ્તે તેણીએ આ જે ક્યું હતું તે બધું બેવડું ખુદા વાજખી ને બરડક હતું.

“હું પોતે જાણે એ મારું ખુલેલું નસીબ ખરું માની શકતી નથી!” મેરીએ ચાલુ રાખ્યું “કેવા મને મ્યુઝીક લેસનસ આપવા જવાના રોજ ધકકા પછાડા ખાવા પડતા હતા, ને કેવા મારાં ચીથરાં કપરાં કંગાલ હોવાનો મને રોજનો બલાપો થયા કરતો હતો, પછસે પછસાને વાસ્તે મોહ-તાજ રેહનારાંઓનું જીવતરજ બલ્યું. તું માનેછ, નેનસી ડીઅર, જો અમને એમ ખીજા છ મહીના ચાલતે કેની તો હું જીવ-પર કરીને મરી જતે-એવી મારા જીવથી છેકજ હું કંટાળી રહેલી હતી!”

નેનસી મોટે સહાદે હસી.

“ત્યારે આપરા જેવા ગરીબોએ તો તારા હસાએ જીવ-વુંજ નહીં જોઈએ.-એમજ કેની?” તેણીએ કહ્યું; “ખુદાએ ત્હારું સારું કીધું તેથી હું ધણીજ ખુશી છેઉં, પણ ખરી, રીતે ત્હારા એ ઘેલાગાંડા વીચાર જરા થઇને મને ગમતા નથી. મેરી સાએ પોતાના પગ જોઈને પાથરણું તાણવું જોઈએ, ને સંતોષમાં સુખ માનવું જોઈએ, ને ત્યારેજ સુખી થઇને સુખી રહી સકાય.”

“હવે તો તું રોજર સાથે પરણીને હું ધારંછ જે દેવ-લોમાં વાયજી કરતીખી થશે.” મેરીએ મજકથી એ નાદર સલાહનો તુચ્છકાર કરતાં જવાબ કર્યો-અને પછી પોતાની તેના જોડેની શરમબરેલી દગલખાજીને લુચ્ચાઇતો પાછો ખ્યાલ થતાં, દીલનાં ડંખના દુઃખની મારીએ, જરા તરત

પાછી જાગ્રણી થતાં કહ્યું, “હું તુંને ભુજવાની નથી, ડીઅર. હું આરક્કડીનમાં જમને થર પરશ કે તુંને મારી સાથે રહેવા તરત તોડાતી લેવશ.”

“આરક્કડીન?” નેનસીએ જરા તાજુમ થતાં કહ્યું, “એ જગાનું નામ મને જાણીતું છે. હું ધારંછ જે મારાં માયછ કાંઈ એ જગ્યાની વાત મારો આગળ અવારનવાર કરતાં હતાં. તું શું તાંહાં જવાની ને રહેવાની છે?”

મેરી ગભરાઈ. તેણીએ જોયું કે કાગળમાં જે જગ્યાનું નામ હતું તે ખરેખરં જોલી દઈને તેણીએ ઘણું ગંભીર કાચું કાપ્યું હતું, અને તેથી તેણીએ જરા ઉતાવળથી જવાબ કરતાં કહ્યું, “હા, પણ હું કંઈ તાંહાં નથી રહેવાની, હું તો ડેવનશાયરમાં એક મગ્નહનો ખંગડો લઈને જાયુક ત્યાં રહેવા ધારંછ.”

“ખુદા ત્હારી બધી ભણી મુરાદ પાર પાડે,” ભણી નેન-સીએ દુવા આહતાં કહ્યું, અને પછી યાદ થતાં વધાર્યું, “હું તારી સાથના આએ બધાં તાહેલાંમાં મારા રોજરને તો ભુલીજ ગઈ! તેવણુ મારા ઓરડામાં તપ્યા કરતાં હોશે. અમુને તો આજે રેકટરીમાં આએ પીવાનું તેડું છે. ને તાંહાં અમે બેઉ હમણાં તરતજ પાછાં જવાનાં છઈએ. હું ફક્ત ટોપી બદલવાજ આવી.”—અને કેહવાની જરૂર નથી કે લુચ્ચી મેરીને આ ખુલાસો ઘણો ગમ્યો. તેણીને કેટલીક કીંમતી ને જરૂરી ખરીદીઓ કરવાની હતી, કેમ જે તે બધું જીનું પોતાની પાછળ મુશીનેજ જવા આહતી હતી. રખે પોતાનાં કાપડાંમાં કાંઈ પોતાની ચીજ વસ્તુને આધારે પકડાઈ આવે

તે શીકરથી એ નાલાયક તેટલીજ પોહચેલી છોકરીએ છેક પાકે પાચે કામ લેવા ધાયું હતું, ને બધું પોતાનું જીવન પાછલ છોડી જઈ દરેક લઈ જવા જોશું તે નવુંજ વસાવા ધારતી હતી. એટલા માટે એ બધું ધીરેસાંસતે કરવા અને તેમા નેનસી કબાળમાં હાડકું થઈ પડનાર ન હતી એમ સાંભળવાથી તે અપ્રમાણીક છોકરીને કેટલીક ધીરજ મલી ગઈ.

અને એવામાં તો, તેની ધીરજ તમામ ખપી જવાથી, અંદર વાટ જોઇને નેનસીના રૂમમાં ટપતો ને ટીંગાઈ રહેલો તેણીનો ભવિષ્યનો ભરથાર રોજર પોતે તેઓ હતાં તે ઓરડામાં પાછો ધસી આવ્યો.

તે એક સાદા દેખાવનો ખુબસુરત અને સાહલેસ જવાન હતો. ધાંધલ્યો ધરપચ્યો કે પુકરાજી ભરેલો તે જરાખી ન હતો. દેખીતોજ તે અપ્રમાણીકપણાનો શતરૂ હતો. સખ્ત નેટી અને નીતીમાં માનવાવાલા જે થોડાક જવાનો થઈ શકે છે તે માંહેલો આ જવાન રોજર એક હતો.

તેને આપણે આગળ વાંચ્યું તેમ મેરી મુતલગ ગમતી ન હતી, અને તેથી નેનસીએ જ્યારે હર્ષીત જીગરે ને ધણીજ તાજુબ થતાં તે છોકરીનાં અજબ જેવાં સુભાગ્યની તેના કને વાત કરી ત્યારે તે ખારસો અજબ થયેલો દેખાયો.

“હું મારી મેરી વગર કેવી એકલી પડી જવશ રોજર,” તેણીએ હોઠ ચઢાવીને એક બચ્ચાંની નિર્દોષતા શરીયાદની ઢપે કહ્યું.

“તું ફક્ત ના કર, ડીઅર,” મેરીએ તરત જોયે હાથ

આપ્યો; “હું થર પડવા સાથેજ તુંને મારી સાથે રેહવા આવવા તે તરફ તેડાવી લેવશ.”

રોજરે લગાર તુચ્છકારથી તેના લણી જોયું.

“ટુંકયું; ત્યાં વેર આવવાની મને જરૂર રેહવાની નથી, મીસ,” તેણે કહ્યું; “હું એવા સંજોગોમાં જલ્દીજ અમારાં લગનની ગોઠવણ કરી લેવશ, અને નેનસી અમારી સાથેજ રહી શકશે.”

નેનસી એ સાંભળતાં ઓશકથી એ મનોહર કીસમે લાલ થઇને નીચે જોયું.

“મારે ત્યારે તો એ લગનને વાસ્તે મોટી જોવી સેસ પેહરામણી તઢયાર કરવી પડશે.” મેરી ચીખી થતાં તેના અવાજ ને અદામાં એ વખતે એક મોટે ઘેરની અલઘણપણું ધણુંજ દીસતું હતું.

તે રોજરને ગમ્યું નહી. એવી એક જોને માટે તે હલકું માનતો હતો તેની મુરખીગીરીની તેણી નેનસીને કશીજ તુંભા ન હોવી ધટે એમ તેને લાગ્યું-

“તહારાં સહી કયાં જમ રેહવાનાં છે?” તેણે એમ જતાં તે મોંઢાં ઉપર ફરી વળેલો ગુસ્સો ખમી જમને રહેજ સવાલ કયો?

“ઓ રોજર, કેટલું અજબ જોવું?” નેનસીએ પાછી યાદ થતાં સાદાધથી કહ્યું; “એનાં એ વારસો આપી જનારાં સગાં ખારફડીનનાં છે !”

“ખારફડીન?” રોજરે ધુરકતી કીસમે અજબ થતાં કહ્યું: “તે ડીબીકટ તો મારે પગે આવી રહેલું છે, ને તેને

વરે તો તું અવારનવાર કંઈ તારાં માયજીને લગતી વાત કર્યા કરતી હતી. ત્યાં મીસ રસ્ટનનાં કોઈથી સગાંવાદલાં હોવાની તો આપુને કોઈને અત્યાર તક કશી ખબરથી ન હતી !

“એટલે-તમોને ખબર નહીં હોય તેથી તાંહાં મારાં સગાં કાંએ નહીં હોય જે ?” મેરીને ચટકા લાગવાથી તેણીએ ગભરાઈને એકદમ તર્યાપાવ ફેંક્યા. એમાં એટલું અજબ થવા જેવું છેજ શું ? ખચ્ચીત. મને તો લાગેછ કે એ મારા ખુલેલાં નસીબની વાતથી તમે ને નેનસી જરાથી ખુશ થયાંજ નથી !”

“ઓ મેરી તું એમ કહીજ કેમ શકેછ ?” નરમ દીલની નેનસીએ આ ન જાજતા ને ગેરવાજબી દપકાથી લગલગ રડી દેતાં કહ્યું.

મેરીએ ત્યારેજ પોતાનીજ ભુલ જોઈ, તેણીએ જોયું કે નેનસી કે રોજરને શતરૂ કરેલાં કદીથી પરવડવાનું નથી, જેથી તરત નરમ પડી જઈ તેણે નેનસીને પોતાની ગોદમાં લીધી, તે પોતે સ્વભાવ ખોલી દેવા માટે તેને કાસ કરી તેણીની માંસી માંગી.

“હું ધણી ઊતાવલી થઈ, નેની ડીઅર, મને માફ કર.” તેણે માંગી લીધું. “આએ મારી ખુશ નસીબી અચખુચ આવેલી હોવાથી જરા આજે માફ માથું ફરેલું છે.”

પણ એ બધી હીલચાલે પ્રમાણીક રોજરને તો ખુદ-રતીજ કાંઈ વેહમાવા કે નારાજ થવાને કારણ આપ્યું, તેને એ દશ ગરદાંજ નહીં. ખુદ નેનસી વીરૂધ્ધ એક વખત એક

હુટર કરતાં તે તેના કને પકડાઈ ગઈ હતી ને ત્યારથી એ ઊઠકરીને માટે તેણે સદા ધણું હલકું મત બાંધ્યું હતું, જે તે અત્યાર તક ફેરવી શક્યો ન હતો; ને આજે તે તેણીની વિરૂધ્ધનું ખોટું મત તેણીનાં સંબંધમાં કશુંબી સાઈ નહીં માનવાને બાણે બજાઈ હડીલાઈથી તેને સંતાપતું રહ્યું હતું. એ શું ? તે પોતે પણ તે બાબે પોતાનાં મનથી ધણો અજબ થયો.

* * * *

તે સહાંજ આગમ્ય મેરીએ સઘલી જરૂરી ખરીદીઓ કરી લીધી, ને બીજાજ સહવારે ત્યાંથી રૂબસદ લેવા થકીની સર્વ ગોઠવણો કરી નાંખી, કે જેમ કરતાં તે હવે ઝાઝી ખેંચાઈ નહીં. રોજરની તેને જરા પેહલી હરોલમાં બીહીક લાગી ખરી પણ તેણીએ પોતાનાં મનને મનાવી લીધું કે હવે પાછી હઠવા માટે ધણુંજ મોકું ગયું હતું—અને પરીણામમાં બીજા સહવારે તે કંગાળ ધરની ધરવાલીને અઢેલું બાકું આપી, પોતાનાં પેકેજસ સાથે મોટામના સઘળા રોબ વચ્ચે, નેનસીને મળી બેઠી તે બાહર પડી ત્યારે બાણે પાપમાં તે પુખ્ત પ્રવીણતા મેલવી ચુકેલી હોય એટલી બધી હીંમતવાન બની ગઈ હતી!

ઓગસ્ટ મહીનાની શરૂઆતની તે સહવાર હતી કે જ્યારે થોર્ક સ્ટેશન ઉતારીએથી ચીકાર બરાયલું હતું. ઉતર ને દક્ષીણ તરફ જવાની ગાડીઓની ધમાલનો વખત હતો. ને ઉતારીએ એમથી તેમ પોતાનાં ગાંસડા પોટલાં સાથની દોડદપટમાં ઓપાસ વેરવાર ધસતાં ધામતાં નજરે આવતાં હતાં.

એ વખતે એક ઊઠકરી સ્ટેશનના એક ખુણામાં દબાઈને

ઉભેલી હતી. એડીનબરો એક્સપ્રેસ સ્ટેશન પર આવેલી તૈયાર હતી, પણ તેમાં તે જનાર ન હતી તે એટલાથીજ જોવાતું હતું કે તેનો લગેજ જે ધણો હતો તે બધો તેની આસપાસ પડેલા હતો. તે મોટે ધરની કાષ્ટ શ્રીમંત અબલા હોય એવોજ તેનો રોબ ને પોશાકનો ચથરો હતો.

તે સીધી પતલી અને ઉંચી હતી દેખીતી તે ધણી સુંદર હતી, ને તેવોજ તેનો તાપ હતો. હાથમાં કોકોડામમ લેધરની એક બેગ હતી, જેમાં કીંમતી અવેજ હોવો જોઈએ એમ તરતજ લાગતું હતું. તેના તમામ લગેજપર વલી Miss N. P. એવી રીતના તેનું નામ દર્શક પેહલા હરફે હતો.

તે મેરી હતી, પણ હાલના તેના સઘળા શ્રીમંત થયેરામાં તે એટલી બધી બદલાયલી છોકરી દેખાતી હતી કે એ આગમ્ય તેણીની કંગાલ્યત વચ્ચે જેઓએ તેને ધણાજ ધાડા સંબંધમાં જોઈ અને ઓળખી હોય તેઓજ તેને હાલમાં પીછાણી શકે. તે એક કમનસીબ દલીલતાની તેની દુખ્ખજરી ગઈ ગુજરી તેણીના હાલના સુખમાં મહીનાઓથી છુલી ગઈ હતી. અને તેણીની અજબ જેવી સુંદરતા પૈશા ટકાના બાહાર સાથે હાલમાં સેંકડો દરજ્જા જ્યાંદા ઝલેહ આપતી પુરવાર થઈ હતી.

તેની સાથે તેની (દાસી) “મેડ” હતી. તેખી જવાન અને સુંદર હતી, ને પુરતા થયેરામાં હતી. મેરી તેને પોતાની સાથે શોખી રહે એવી કીસમેજ દરેસ કરાવતી હતી.

તે પોતાના “હક” ધણી આસાનીથી પુરવાર કરીને પર વારી ગઇ હતી, અને મીસ બીડલના બાહ્ય સોલીસીટરોને વટીક પેલી સર્ટીફિકેટ! વિગેરે આચર્યા રજુ કરીને જબરી સીકસ્ટ અને થાપ આપી શકી હતી. ટુંકમાં બધું તેણીની ગણતરીઓ મુજબજ પાર ઉતર્યું હતું, ને ગરીબ નેનસીને ગરીબીમાં અવત્યા ખાતી મેલી તે તેણીના તમામ ધનવાન વારસાની ધનેતર ધણ્યાણી થઇ બેઠી હતી.

અલબત્ત તેણીને પોતાના નામો નીશાન તજવાં પડ્યાં હતાં, ને હાલ તે નેનસીને નામેજ ઓળખાતી હતી. નેનસીને કે તેને આ દુરદરાજમાં કોઇ ઓળખવાવાળાં હતાં નહીં અને વધારે કુનેહભર્યું તો એ હતું કે બારકડીનમાં ટકવામાં પણ જોખમ માની લાન તેણીએ તે પૈસા ટકા ને વારસો હીસ્સો સ્વાધીન લેવા કેડે ત્યાંથીબી ઉઠાંગરી કરી વંજોજ માખ્યો હતો. તેણીએ સફોકમાં એક થણી નામીચી મીઝકત ખરીદી હતી. અને ત્યાં સુખકારથી રેહવા થકી, ‘સીઝન’ ગુમરવાને મસે હાલમાં તે એ તરફ જવા નીકળી હતી. ત્યાં છેક તે તરફ તેણીને કોઇ ઓલખે પીછાંણે કે વેહમાય એવો કશોજ સંભવ ન હતો, ને ત્યાં પરણીને પાર પડી જવાની તે લુચ્ચીએ ધણી દુર અંદેશ ગણતરીઓ કરી મેલેલી હતી. તેણીએ જાણે સરત ચુકથી થયું હોય તેમ, ન્યુ કેસલવાલા પોતાના સોલીસીટરોને વટીક પોતાની હીલચાલથી અંધારામાં રાખવાની ખાસ સંભાલ લીધી હતી એટલે જે તેણીનું ભયંકાર તરકટ પકડાય તોપણ કોઇની નજર તેણીની શોષખોળ થકી સફોક ભણી લંબાય એ કશીજ રીતે સંભવતું ન હતું.

એવામાં સામઝ પ્લેટફોર્મ પર મોટા ધમધમાટ સમેત એક ખીજી ત્રેન દાખલ થઇ.

“લુસી” તેણીએ તે જોતાં સાથે પોતાની મેડને હુકમ કરી કહ્યું, “દોડી પોહોંચ ને તલાસ કર કે એ આપણી ત્રેન છે ના નહીં.”

લુસી નમીને ગઇ.

લુસી નમીને ગઇ, અને પછી મેરીએ જરા ખીજી મેર નજર ફેરવી તો—ઓ અજબ ! પેલી મેડન સારા નેણીને લગો-લગમાં ઉભી રહીને ઘણી અજબ થતી તેના લગેજપરનું નામ વાંચતી હતી !!

મેરીનો એ જોતાં અરધો જીવ ફના થઇ ગયો. અફસોસ કેવી નહીં ધારેલી કીસમે—કેવી રીતે તે સલામત છટકી જઇ શકવાની અણીપર હતી ત્યારેજ આ દદા—દુશ્મન—તેને પડખે પુટી નિકલી ! તેણીએ પઇસાવાલા થવા પછી તેણીનું દેવું શીર્ષીંગ પેન્સ સુદ્ધાં ભરી દીધું હતું, અલબત્ત તે ક્યાં હતી ને પઇસા ક્યાંથી આવ્યા તે બધું એ દરજણને જાણુવા નહીં દેવાની તેણીએ પુરતી સંભાળ લીધી હતી અને તે તો ધારતી હતી કે તે જીવભગારના બસથી ખુદાની દયાથી અજબ જેવી રીતે બચેલી હવે તે તેણીનું “કાળું મોંહ” આ જીંદગીમાં કદીખી જોવા પામશેજ નહીં, કે જ્યારે જીંદગીમાં તદ્દન નહીં ધારેલું ઘણીવાર બને છે તેમ હમણાં પણ તેના ને મેડમ સારાના સંબંધમાં આ અજબ જેવું બન્યું હતું !

મેડમ સારા ઘણીજ લોભી ને લુચ્ચી ઓરત હતી. તે-

છીએ બધું ખાંગડ રવેસે વાંચ્યું જોયું ને હાથમાં ઊંટાયું. તે ખીચ્યાર લગેજ, તે ક્યાં જનાર હતી તે, તે લગેજ ઉપરનાં નામના પેહલા હરફે, મેરીનો ઠાઠ ને દાયા શુધ્ધાં મુસાફરી કરતી હોવાનો તેનો એક લેડીસીપ જેવોજ ઠઠેરો એ બધું જાણે તેને જરાખી નવું ન હોય તેમ-પોતાની અમ્મયખીમાં પકડાઇ નહીં આવવાની સંભાલ રાખીને તેણીએ જોઇ લીધું, ને ઢાંગી મીઠાસથી-હસ્તે ચેહેરે-શેકહેન્ડમાં હાથ લગાવતી તે મેરીની છેક લગોલગમાં આવી.

“મારી વ્હાણી મેરી-તું?” મેડમ સારાએ તે કેવીક ખુશી થઇ ગઇ હોય તેમ ઉલટમંદ કહ્યું, “નરી જાણે એક શાહજાદી!! એટલો બધો સુખી ફેરફાર ત્હારી હાલતમાં કેમ ને કયારે થયો? જરા થઇને મને જાણવાખી નહીં દીધું? હું થોડી ભાગ માંગતે? હું જાણીને ખુશી તો થતે?”

મેરીએ જવાબ દીધો નહીં. તેની જખાન તેનાં ટાલવાંસે ચીટકી બેઠી.

“આવો કીંમતી ‘કલેક’ ખરીદ્યો ને તેં એક ઓરડર વટીક મને નહીં આપ્યો કેની? તે બાહોશ દરજણે તેણીનાં જવાબને વાસ્તે થોભ્યા વના ગળડાવ્યા કયું”; “આટલા ઠાઠમાઠ સારું કપડચપડ તો ઘણુંખી ખરીદ્યું ને વશાવ્યું. તેમાંથી કોઇ એક ઓરડર તો મને આપતે? એટલી બધી મારી સાથ ભુદાઇ? એટલી બધી દુશ્મની કેની? વાર્! વાર્! વાર્!”

“મ-મને તમારી યાદ થઇ નહીં,” મેરીએ ગળગળતે સાહદે ને ફંગલાયલે અવાજે જવાબ કર્યો.

“હા, કાહાંથી થાય-હવે તો પછાવાલાં થયાંની? મેડમે

ચોખ્ખા દીધા; “વારૂં ચાલ, કંઈ નહીં કુવામાં હોશે તો હવા-
ડામાં આવશે. આજે નહીં તો કાલે. તું વાહલી દીકરી એક-
દમ એમ અજળ જેવી રીતે પછસાવાલી થયલી કાઢ
દાહરે!” અમુને ગરીબને કામનીજ છે. સુખી રહે!”
વલી જરા થોળીને—“કાંઠાં સીધારેજ ? લેકડીલ્લ કે ? સફાકમાં
ની ? મેં તો બોકસપર વાંચ્યું, ને હું ઘણી ખુશી થઈ, કેમજે
હુંબી નોરીય જાઉંજ તે ઘણો રસ્તો આપરે વાતચીત કરતાં
સાથેજ મુસાફરી કરી શકશું. પણ એ તેં ત્હારું નામ કાંય
બદલ્યું હોશે, છોકરી ? આએ ઇનીશયલ્સ તો કંઈ જુદીજ છે ?

“હા, મને વારસાના કરાર મુજબ મારું નામ બદલવું
પડ્યુંજ,” ગભરાયલી મેરીએ વધતા ફગલાયલે એહેરે કહ્યું, કે
જ્યારે આ તેના દીસ્તા ગભરાટને લીધે કાંઈબી પાંસરું ન હોવા
બાબે તે દુન્યાની ખાધેલી દરજાને તાબરતોબ ખટકો શરૂ
થઈ ચુક્યો હતો. એટલા માટે સઘળી ખરી હકીકત જાણે
તેણીની આંખમાં વાંચી લેવા માંગતી હોય તેમ તેને ધારી
ધારીને જોતી હતી એટલે ખુલાસામાં કાંઈબી વાંચે કહેવાની
મેરીને ફરજ થઈ પડી ને તેણીએ એક નાદર વારસો અનાયસ
તેને મલેલો હોવાની તે દીલજીત કાંઠાંણી તેણીને ટુંકમાં
કહી સંભળાવી.

“સારું થયું—ઘણુંજ સારું” મેડમે તે સાંભળીને બાહા-
રથી ખુશાલી દરશાવી, જ્યારે બાતેનમાં તો તે ગંભીર વસવસા
ને અદેખાઈથી જલીજ જતી હતી. “ખુદાએ તું લાયકને
લાયક બદલો આપ્યો. ત્હારી માય મારે તાંઠાં વરસો તક
નોકરી હતી, પણ તેનાં કેથેબી કાઢ એવાં પછસાવાલાં અબેતાં

તમેતાં હોવાનો મને તો સ્વપ્નોથી નહીં હતો ! વળી ધણુંજ અજ્ઞ જોવું તો એ કે તુંને પેલી તું જેની સાથ રહેતી હતી તેજ તાહરી સહીતું નામથી રાખવું પડ્યું !” અને પાકી આવે તેમ તે દદા મોટે રહાદે હસી.

મેરીનાં પાણી જસ્ટી મરી ગયાં.

“એમાં હસવા જોવું છે શું ? એક શરખાં નામના એવા દાખલા તો ધણાથી હોશે,” તેણીએ કહ્યું, અને ખુલાસાનો દમ ખેંચીને જોયું કે તેજ ધડીએ પેલી “મેડ” તેનો છુટકારો કરવો હોય તેમ તેઓ વાત કરતાં ઉભાં હતાં તે તરફ દોડતી પાછી આવી.

“કાંઈ લુસી આપણીજ ગાડી છે કે ? ચાલ, ત્યારે અસખાખ ઉંચકાવ.”-મેરીએ હુકમ કર્યો, અને પછી મેડમ સારા તરફ દમામથી ફરીને કહ્યું, “માફ કરજો, હું જાઉં છું; હું તો ફર્સ્ટમાંજ ત્રેવેલ કરું છું.”

પણ તે ફ્રેન્ચ ઓરત હવે તેની પુઠ છોડે એવી સુમારી કયાં હતી ?

“તે તો વધતું સારું,” તેણીએ કહ્યું, “કેમજો હુંથી હંમેશ ફર્સ્ટમાંજ મુસાફરી કરું છું.” અને મેરીની હદ વનાની કરાજી ને જસ્ટી ગભરાટ વચ્ચે જાણે તે કેવીક તેણીની જીવે-જન હોય તેમ-ધણાંજ હેતના ઢરાંપરાંથી વાત કરતી તે તેની લગોલગ ચાલી. અને પછી મેરી જે કંપાટમેન્ટમાં બેઠી તેમાંજ પોતાનો અસખાખ પણ ગોઠવાવી તેમાંજ ચઢી જઈ તે પોતેથી તાબરતાય મેરીની લગોલગમાંજ ગોઠવાઈ બેઠી !

એલ. એમ. ઠક્કર

બુક સેલર એન્ડ પબલીસર,

દરેક જાતની ચોપડીઓ મળવાનું બરસેદાર ઠેકાણું,

કાલ્યાદેવી રોડ મુંબઈ.

પ્રકરણ ૬ કું.

—:•:—

મેરી મનથી ઘણીજ ખીજવાઈ. તે કેવી આસાનીથી સફાઈ માંહેલા લેકરીડના ખુશકારક પરગણાંમાં સટકી જવાની ઉમીદ બલકે ખાત્રીમાં હતી તે દરમ્યાન 'ચોક' સ્ટેશનપર તેની રોજ અવલની શતરૂ આ મેડમ સારા ક્યાંથી પુટી નિકળવા પાગા ! કેવું સંક્રામણ-કેટલું દુદ્ધધી દુરભાગ્ય ! તેઓ જરા આ પાછલ ખી નહીં થયાં !!

અને આગળ આપણે વાંચી ગયા તે બે વચ્ચેની વાત ચીત તે મેરીના દેખીતા ગભરાતથી કાંઈખી “દાલમાં કાલું” હોવાનો તે ક્રેન્ચ દરજણુને તાબરતોબ વહેમ પડ્યો, એટલે તે તેનો પીછો મેલી દે એમ ન હતું. તે લુચ્ચાઈમાં મરી રહેલી દુન્યાની ખાધેલ ઓરત લુચ્ચાઈ તરત પીછાંણી શકતી હતી. ચોરનાં પગલાં ચોર તરત પીછાંણે છે. મેરીએ તો, અલખત, તેને ટાલવા જોગું ધણું એ કર્યું, અને પછી પોતે ફર્સ્ટમાં મુસાફરી કરનાર હતી તે મગરૂરી પર તેણે ધણો મદાર બાંધ્યો, પણ તેમાંખી તે પૈસાના મોહની ફસાવતમાં ફસેલી છોકરી પોતેજ માહાત થઈ. કેમજે મેડમ સારાએ તો પોતે ખી ફર્સ્ટમાંજ મુસાફરી કરતી હોવાની ખાત્રી આપી પોતાનો અસખાય ઠંડે કલેજે મેરીવાલાજ કંપાર્ટમેન્ટમાં ગોઠવ્યો, અને તેણીનાં પોતે પણ ખીજી પલે ત્યાંજ મેરીને પડખે ગોઠવાયાને ઠર પડ્યાં !

મેરી તેથી મનથી ઘણીજ ખીજવાઈ, ને મેડમની તેને

વાતમાં ઉતારવાની દરેક કોશેષ વ્યર્થ જતી નજરે આવી. તે તો હસી હસીને-જાણે કરો વહેમ બરપા થયોજ ન હોય તેમ-અવલતો એલાર પેલારની વાત કરવા લાગી, પણ મેરીએ તેનાં તદ્દન “નો કોઠાં” કરી ફક્ત “હા” ને “ના” ના એવા ટુંકા ટચ અને તોચ્છડા તબક્કરા જવાબો આપવા માંડ્યા કે અંતે મેડેમની ધીરજ પણ ખપી ગઈ.

“હવે ત્યારે હું એમ પુછું,” મેડેમે તે ઉપરથી તરત પોતાનો અવાજ અને અદા બદલી નાંખી એકદમ ગંભીર થતાં, ને મેરીના એહરાની ચમકપર પોતાની બીલાડીની આંખ જેવી તીક્ષ્ણ નજર ટીકેલી રાખતાં પુછ્યું, “હું એમ પુછું કે જો બધું સરખે સરખું ને પાંસરૂંજ હતું તો પછી લાંડનથી તું એમ ચોરની પખીન નહાસી કાં આવી?”

“એટલે-તમે એવું મારે વાસ્તે ગલીચ ધારનારને મને પુછનાર કોણુ જે?” મેરીએ પોતે પકડાઇ આવેલી જોતાં-એક વાઘણની અદાથી ખીજવાઇ ઉઠી.

સારાં નસીબે તે નાઘલા સામ્રાટ કંપાર્ટમેન્ટમાં તે બે એકલાંજ હતાં. મેરીની દાયા લુસી વટીક બાજુમાંના નોકરો-વાલા વર્ગમાં હતી. મેરીએ મોહોત ચેતી તેને ત્યાંજ બેસાડવાની ગણુની અને સંભાલ કરી લીધી હતી.

“પુછનાર કોણુ?” મેડેમે તરત જવાબમાં જીવ જીકાટયો, ને તે પોતાનાં ખરાં સ્વરૂપમાં પ્રગટ પડી; “પુછનાર કોણુ? હું ને આખું લાંડન! હું ને દેખીતી રીતે જેનો ચોરીથી તેં હક લુટ્યોય તે! તું એમ ના સમજતી કે હું બોચ્યું છેઉં, ને

ખરો મામલો પામી જઇ શકી નથી. તારું નામ ફેરવીને તેં ત્હારી સહીતું ધારણ કીધેલું છે તેટલુંજ મારા જેવી ચગોરને જોઇતી ખાતમીઓ મેલવી આપવાને બસ છે, ને તેથી ખુબ ખાત્રી રાખજે કે જો તું મને વિશ્વાસમાં લઇને ત્હારો ખરો બેદ નહીં સમજાવશે તો એ બેદને તબ્બે પોંદ્યશ નહીં ત્યાં વેર હું માને પગ વાલીને બેસવાની નથી.”

મેરી હીંમત હારી રડી પડી.

“શું કરવા તમે મારી સાથ હંમેશની એમ દુશમની લેઇ બેઠાં છ? મેં તમારું શું બીગાર્યું?” તે રડીને ક્વલી પડી.

આટલુંજ બસ હતું. આટલુંજ પુરેપુરું પુરવાર કરતું હતું કે મેરી કોઇ ભયંકાર દગાબાજીથી પારકો ને આછો દલો ધાઇ પડી બેડી હતી, અને તે બાબે ખાત્રી થતાંજ મેડેમ સારા પોતાના લાલની ગણત્રીના હસાબો કરવા પડી ગઇ. તેણીએ જોયું કે આ સંજોગોમાં મેરી સાથ તોરછોડ કે બિગાડ કરવાથી કશું સાર્થક થનાર ન હતું. તે મેરીને ઉંઘાડી પાડે કે પડાવે તેમાં તેનો પોતાના દી શો ઉંઘડવો હતો? તે કરતાં તે જો તેણીને પોતાથી બીઠીધેલી ને થયેલી હંમેશ રાખે તો તે એ છોકરીને અંગોઠાપર નચાવી શકે, ને વળી જીવ ચાહે તેમ તેણીને પોતાના લાલમાં નીચવી ને વેતરી શકે!

“ચાલ, બસ, રરના, મારાં પાસાંમાં આવ.” તેણીએ તે ઉપરથી તરત નરમ પડી જઇ તેને ગોદમાં દાખતાં કહ્યું; “તું મને સાંખી ખીજવેછ. ત્યારે કેની? બેલી રે, એમ કાંએ કીધું? એમ કોઇ કરે? એ કંઇ ન્હાનો સુતો કાવદાની ચુંગા-

લનો અપરાધ છે? વહી તું ફેટલી કાચી છે! અવલ તો તારી સહીનાં નામથી તું બેધડક ફરેછ તેજ કોઇ દાહડે ત્હારી ગરદન ફસાવી નાખશે. ચાલ બસ કર,” તેણીએ ડચકાં ખાતી મેરીનું માંથું પસવારીને વધાર્યું. “મારાથી ખીહી ના. મને સમાધ્યા કરશે ને રાજી રાખશે તો મારાથી ત્હારે ખીહીવા જોવું કશુંજ નથી.”

અને મેરીને, અલખત, તેણીના આ હીંમત આપનારા સધ્યારાએથી ઘણી ધીરજ વળી. સોનાની ચાવીથીખી એ દદાનું મોઢ સીવેલું ને સીલ કરેલું રાખી શકાતું હોય તો તે ગણીમત હતું તેવી ચાવી જોયું તો તેના કને ખુદાનું આપેલું ખીસ્થાર ને પુરતું હતું.

“મારે ફક્ત એકજ શરત તારા સાથ કરવી છે,” મેડેમ સારાએ એ પછી તરત બેઆતું મુક્યું. “તુંને તારા પૈસા ને દબદબા પ્રમાણે સાથે એક ‘કંપેન્યન’ રાખવા વગરતો ચાલવાનુંજ નથી. તો એક મારી લાચાર બેચાર બેહેનની દીકરી નામે મેબેલ છે તેને તું તારી નોકરીમાં રાખ. ઘણીજ અસીલ ને ગરીબ છોકરી છે, ને તાહરે તાંહાં ઘણી સુખી થશે. કમુલ? ત્હારે ગમે તે પગાર આપજો. હું નોરીયમાં હાલ તે લોકને તાંહાંજ જાઉંછ, ને તું જો મારો સુખન રાખીને એક રાત નોરીય થોબે તો હું તુને તેનું પાંખડું પકડાવી આપું. બસ એટલું કરશે તો તું મારા પાટ પર પોતાને સલામત સમજ, ને તાહરાં બધાં કપડાંપડાંના ઓરડર તું મનેજ મોકલશે તો બસ.”

મેરીએ કમુલ કર્યું. એ તો તે ધારતી અને ખીહીતી

હતી તે કરતાંખી પોતાની ચુપકીની કીંમતમાં મેડેમ સારાએ હજારો દરજ્જા ઓછું માગ્યું, તો તે કેમ રાજી નહીં થાય ?

તેણીએ તે પછીનાં પેહલાંજ સ્ટેશન પરથી લેકરીદડના પોતાના “પાક” માં નોકરોને તાર આપ્યો કે તે એજ રાત્રે લેકરીદડ પોહ્યાંચનાર ન હતી.

તે ત્યાર કેડે નોરીય ઉતરીને તે તરફનાં એક પેહલે વાંધેનાં હોટેલમાં ગઈ અને થોખી અને ખીજીજ સહવારે મેડેમ સારા તે પોતાની બાણુજી મીસ મેબલ એલીસને લઇને નોકરી રખાવા આવી. એ વખતે મેરી એક સુખકારક ઓરડામાં સઘડી આગલની એક મોટી આમંચિરમાં ગોઠવાઇને બેઠેલી હતી, અને કેહેવાની જરૂર છે કે તેણીના વિચારો ધણા દુઃખકારક હતા ? મેડેમ સારા આગળ પકડાઇ આવવા ને બધું કબુલ કરી દેવાની પોતાની નબળાઈ માટે તે ધણી પસ્તાતી અને પશેમાન થતી હતી. તેણીને ભાગ્યું કે તેણીએ થોડીક વધતી હીંમત અને સમયસુચકતા રાખીનેજ કામ લેવાની ધણી જરૂર હતી. જો તે હીંમતથી એ દદાને “ડીફાઇ” કરતે તો બનવાળેગ છે કે તેજ સાંમી ખીહી જતે, ને ખસ્યાણી પડતે, પણ હવે તે બધાંને માટે ખચ્ચીત કરીને ધણું મોડું થયું હતું. હવે તો એ ફરેન્ચ દરજ્જાને હાથ તે પોતાની મુંડી સોંપી ચુકી હતી, અને તેથી તેનાં પરીણામો માટે તેણીએ ખેતકરાર તખ્યાર થઇ રહેવું હતું. (N P) અને તેવામાં ઉપર કેહેવા મુજબ મેડેમ સારા સુંદર મેબલ સાથે તે ઓરડામાં આવી.

“આએ મારી બાણેજ મીસ મેબલ એલીસ,” મેડેમ

સારાએ સરેસ્તાની અરસપરસ ઓલખાંણ કરાવતાં કહ્યું, “એ તમારી નોકરી ઉઠાવા ખુશી છે, મીસ નેન્સી.”

“મારાં માસીજીની અમારીપર ઘણી મેહેરબાની છે,” મેબલે ઘણા મીઠાસથી કહ્યું, “પણ એ એવણની ઓફર એટલી અચ્છુચ આવી લાગી કે અમે તો ગલરાખજ ગીયાં, હું તો ઘણી આનાકાનીથી અહીં આવી. મીસ રસ્ટન. મેં એવણને સમજાવ્યું કે કંપેન્યન તરીકે હું તમોને નહીં ગમું તો?”

“તમો મને ગમોછ,” મેરીએ જુસ્સાથી કહ્યું—અને ખરેખર મેબલના દેખીતા નમાના, ગરીબ અને પ્રમાણીક એહેરામાં કાંઈ એવું ખેંચાણકારક હતું કે જે તેને જુએ તે તેને ચાહે. તે સરોવરનાં ઝાડ જેવી ઉંચી, સીધી ને પતલી હતી, અને તેનો સુંદર એહેરો સાહલેસાછ, સખ્યતા, નિર્દોષતા ને પ્રમાણીકપણાનો એક આપનો હતો. મેરીને તે તેથી, પહેલીજ નજરે ગમી ગઇ.

“આજે બપોર પછી તમે તમારી કપડાં ચપડાંની ત્રંક લઇને અત્રે આવી જજો; હું સ્થાંજની ત્રેનમાં લેકરીફડ જવા અત્રેથી ઉપડી જવા ધારુંછ,” મેરીએ હુકમ આપ્યો.

હુંકમાં પગાર વિગેરેની સર્વ બંદોબસ્તી છતી થઇને મેડેમ સારાએ પોતેજ કરાવી, ને તે બેઠિ બોરદુને માટે એટલું બધું સંતોષકારક હતું કે પોતાની મારીને આ કોઇ દેખીતી ઘણી ધનવાન બાનુ સાથે એટલી હદ સુધી સારું હતું તેથી મેબલ પોતાના મનથી જરા છક અને અજબ વટીક થઇ. એમ

છતાં તેણીને ફર્યાદ કરવા જેવું કશું નહતું. મેડેમ સારા સુખી સ્થિતિમાં છતાં પોતાની ગરીબ વીધવા બેહેનને કાંઈ પુછેપરછે તેવી સખી તબેહની નહતી, અને તેથી મેળવની માતાને તેનાં નાહનાં ભાખબેહેનોના ગુજરા માટે આ એક સાંધણ તદ્દન આપતું, અચ્ચુચ ને નહીં ધારેલું હાથ આવવાથી તે ભલી છોકરી ધણી રાજ થઈ.

બધી બોરદુવાલાં રાજ થયાં. મેડેમ સારા જાણતી હતી કે એ રીતે એ પોરીની હીલચાલપર પોતાના મરજીની એક ચોક્કા મુકવાથી મેરીની મુંડી તે પોતાના હાથમાં હંમેશા ભચ-ડેલી રાખી શકવાની હતી, ને તે તેને કશીજ રીતે હાથતાલી આપીને કેથે વટી જઈ શકનાર ન હતી. મેળવને કંપેન્યન તરીકે રખાવવામાં તેણીની મક્કસદ પોતાની ગરીબ મુકલીસ બેહેનને મદદ થવાની હતીજ નહીં. ખાસ કરીને તો મેરી પર તેનો કબજો રહે તેજ તેણીની ગણતરી હતી, અને તેથી તે એક કાંકરે બે પક્ષી હાલમાં મારી લેતી હતી. વળી, ખીજા હાથપર મેરીને ખી નારાજ થવા જેવું કાંઈ ધણું ન હતું. તેના જેવી એકના હાથ આગળ એવી એક સુંદર છોકરી કંપેન્યન તરીકે હોય ને રહે એ ધણું ચાહવા જોગ હતું. સોસાયટીમાં તેથી તેણીનો સ્ટેટસ વધે એમ હતું—ને વળી આ છોકરી જોતાં સાથે ગમી જાય તેવીજ હતી એ વીશેષ ગણીમત હતું, કે જ્યારે મેડેમ તેનાં ખીસાપર ફક્ત એટલોજ કાપ મુકી અલગ થનાર હતી એ તેણીને ખુદાની શુકર ગુજાર થવા જોગજ લાગ્યું.

તેણીને માટે હવે પાછું હઠવા જેવું હતુંજ નહીં જે

હાથનાં જીવતરે જીવવામાં તેણીએ જીવલાવ્યું હતું તે માટે આજે વખત પસ્તાવાથી તે જલી જતી હતી ખરી, પણ હવે તે થયું ન થયું થાય એમ હતુંજ ક્યાં?

તે મોટાં હોટેલના ડાઈનીંગ હોલની ટેબલ પર તે એક ઝલકતા સેતારા મીસાલે જમવા આવેલા અનેક જવાન્યાઓની આંખ ખેંચી રહી. તેણીના પૈસાએ તેની ખુબસુરતીની ઝલેહ ઓરખી ધણી વધારી આપી હતી, અને તેથી તે દહાડેની તેણીની ટેબલપરની હાજરીએ તે હોલમાં મસ મોટું “સેનઝેશન” ફેલાવ્યું. તેણીએ ગરદન અને હાથ આરપાર ઉંઘાડાં દેખાય એવું એક પતંગું સફેદ ગાઉન પેહડેલું હોવાથી તે ધણી મનહર નજરે આવતી હતી, અને બાળ માથાં ઉપર એવી તરડીબથી બાંધી લીધા હતા કે જે તેને જ્યાદા દિલકશ દેખાડતા હતા. તેનાં ગલાંમાં ને હાથપર વળી હીરા ઝલઝલ થતા હતા, અને તે કે જેણે થોડાક પાઉંડ પગાર કરવાની મેહેતલ માટે ફક્ત થોડાજ દીવસ પર મેડેમ સારા જેવી એક સીતમગારની આટલી મીનતો ને આજેજ કરેલી તેની સ્થિતીનો આ સુખી ફેરફાર તેને પોતાને પણ બાજે વખત અન્યથામાં ગરકાવ કરતો રહેતો હતો. અફસોસ ફક્ત એટલોજ હતો કે એ ફેરફાર ગેરહકનો ને ચોરીનો તેને શોહોધતો આવ્યો હતો, ને પ્રમાણીકપણાંની તેમાં તમામ ગેરહાજરી હતી.

—:૦:—

પ્રકરણ ૭ મું.

—:૦:—

“લેકરીલ્ડ પાર્ક” એ સફાકના લેકરીલ્ડ પ્રગણ્યામાં

મેરીએ ખરીદેલી તેણીની માનીતી મીલકતનું દમામદાર નામ હતું, કે જ્યાં ખીજ સહવારે તે અને મેનલ આવી પુગ્યાં તે થર પડ્યાં. તે તરફની સીનરી અને બગીચા એ સમુદાય એટલું દીલજીત હતું કે એવી એક મીલકત સવેલા તેણીને હાથ ચઢવા માટે મેરી પોતાને મુઆરકબાદી આપ્યા વના બાજુ રહી શકી નહીં.

તેણીની આમદે, વહી, તે નાના પરગણામાં મોટી ઉશકેરણી ફેલાવી, અને એક જવાન દેખાવથી બાળા એ કાંમતી મીલકતની નવી માલીક તરીકે ત્યાં આવીને થર પડી હતી તે વાતે સ્વભાવિક મોટી ચરચાને આખાં ગામમાં જન્મ આપ્યો.

પેહેલાં તો મેરી ત્યાં પણ જરા અણમની રહી. મેનલની જથુકની હાજરી તેને હજી વધતી ઓછી ખટકતી હતી, કેમકે તે છોકરીને ચોકીદાર તરીકે લુચ્છી મેડેમ સારાએ તેની સાથે રખાવી હતી એ તે વાત પોતે ચતુર હોવાથી તરત એતી જઈ શકી હતી. ખરેખર તો મેનલને ચોકકસ પાક ભણાવીનેજ મેડેમ સારાએ એ તરફ મોઢી હતી, પણ તે તેણીએ એટલી નિર્દોષતાના દેખાવથી કહ્યું હતું કે મેનલ તેણીની ખરી મકસદ મુતલગ સમજવા પામી ન હતી. સમજતે તો તે આવતેજ નહીં એટલી બધી તે છોકરી સચ્ચાઈને ચાહનાર હતી, ને તે શીકરથીજ મેડેમ સારાએ તેને ખરો ભેદ કહીને પોતાના વિશ્વાસમાં લેવાનું ખાસ મોકુફ કર્યું હતું.

એટલા માટે મેરી પેહેલાં તો મેનલને અવિશ્વાસથીજ જોતી રહી પણ મેનલ એવી તો નેક નીષ્ઠાથી-કશાંબી માયાં

મારવા કે તારી મારીની તેહકીક રાખવા વના-ગુપચુપ પોતાનું કામ લેની પુરવાર થઇ કે મેરી પોતાની મરજી ઉપરાંત તેને માટે અંતે સાફ માનતી થઇ, ને ત્યારે હીંમત પાંખીને તે પાછી ખુશાલ ને ઉલ્લાસ મંદ બની.

તે પોતે ચીરડાઉ ને ચીથરાંફાકુ બની ગઇ હતી, ને તેમ છતાં તે ગુસ્સે થાય કે ગુસ્સે થયલી હોય ત્યારેખી મેખલ એટલી મીઠી, નમાની ને ધીરજવંતી રહી શકતીને એવી સખ્ત તાબેદારીથી તેણીને પાછી મેલવી લઇ બાંજીતી કે તે પોતેજ પોતાની ગેરવાજખી ચાલ માટે ખસ્યાંણી પડતી, ને એવી એકને પોતાની કંપેન્યન તરીકે પોતાની સાથમાં રાખેલી હોવા માટે પોતે સંતોષ માન્યા વના રેહેતી નહો.

એ પછી તે જલ્દીજ તે ન્હાના પરગણાંની વગદાર સોસાયટીમાં માનપાન પામતી ખેંચાણુનું એક મધ્ય ખીકું થઈ પડી. સારે સારે ઘેરનાંઓ તેની ઓલખાંણુને દોસ્તીની આજુમાં તેને ઘર સુધી આવીને પોતાના કાડ આપી જતાં, અને એ માનપાન તેના જેવી એક જાલકાં મગજની છોકરીને ઘણુંજ મીઠું લાગ્યું તેમાં અજબ થવા જેવું કશુંએ ન હતું.

અને એ સોસાયટીમાં સામીલ અને રજુ થવાની તેણીને પેહેલી જે આવકારદાયક તક મલી ગઇ તે લેડી એનડરસનને ત્યાંની ગારડન પારટી હતી. એ મોટે ઘેરની પારટીનું ઈજન તેણે સ્વિકાર્યું હતું ને તે રસ્તે તે લેકર્સીલડની આગેવાન સોસાયટીમાં પગ પેસારો કરનાર હતી.

તે ખંતે છોકરીઓ-મેરી મેખલ અને પોત-પોતાની સ્થિતીને જવાબ કરતી કીસમે તધ્યાર થઇ અને પછી મેરીની

ફાંકડી વીક્ટોરયા તેમને લખને લેડી એનડરસનને બંગલે ઉપડી ગઇ. તે વીક્ટોરયાને બે ઘણા ખુબસુરત કાળા થોડાઓ જોડેલા હતા, ને તે થોડા ગાડી ને અંદર બેઠેલાંઓની એકઠી ત્રગડી એક ઘણો દીલકસ દેખાવ સમવતી હતી.

“એફેર હોલ”-લેડી એનડરસનના બંગલાના વરંદામાંજ ગાડી જઇને ઉભી રેહતાં લેડી એનડરસને પોતે બાહર દોડી આવી મેરીને હર્ષભેર આવકાર આપ્યો, ને આવી ચુકેલાં ઘણાંક પરોણાંઓ તેણીને ખુશીમાં ખેંચાઇ રહેલી આંખોએ જોવા પડ્યાં.

“હું કેવી ખુશી થઇ તમે મારું ઇજન બાહલ રાખ્યું તે” લેડી એનડરસન થોડી થોડાં થઇ ગઇ.

તે સર એનડરસનની મોહરદાર એક મોટે ઘરની તોરવંતી ને દમામનાર બાનુ હતી. તેને ત્યાંની પાર્ટીઓ ઘણી વખણાતા હતી. કેમજે રાંડાં કાંડાં બધાંનેજ તે યાહોમ નોતરતી હતી નહીં.

જેને “સીલેક્ટ સોસાયટી” કહેવામાં આવે છે તેવાં નામીઓનેજ તે નોતરતી, ને તેથી કચડા કચડીનાં ‘હોયપોય’ જેવું તેને ત્યાંની પાર્ટીઓમાં કશું અનુભવવાનું કે કોઇને તે બાબે ફરયાદ કરવાનું કદી મલતુંજ નહીં.

“આએ મારાં કંપેન્યન મીસ એલીસ,” હવે મેરીએ ધારા પ્રમાણે પોતાની સોબતણી બોલખ કરાવતાં કહ્યું, ને લેડી એનડરસને ત્યારે તમામ મુરખીગારીનું જરા શીકડું હસીને મેખલને શેકહેન્ડમાં ફક્ત બે આંગળાં આપ્યાં.

એવામાં એક જવાન્યો તેમના કને હસતે ચેહરે આવ્યો, અને તેને લેડી એનડરસને પોતાના લાઇ લોડ' પ્લેર તરીકે મેરી સાથે ઓલખાવ્યો, કે જ્યારે એવા એક ઉમરાવ જવાનને પોતાનો હાથ આપી અંદરના દીવાનખાનામાં જતાં મેરીની છાલકી છાતી મગફરીથી ઉંચકાઇ જતી હતી ! મેબલ સાદાઇથી તેમની પુઠે ચાલી.

લેડી એનડરસન હયાં વચ્ચે હોમાઇ. તેણે મેબલને છુટી કરી નાંખવા કોઇ બે ઘરડી ખોખીઓ બાળુમાંના એક સોફાપર બેસીને વાત કરતી હતી તેમના જોડે ઓલખાવી, એટલે મેબલને સમ્યક્તાને ખાતર ત્યાંજ થયવું પડ્યું, કે જ્યારે લોડ' પ્લેર મેરીને લઇને આખા મેળાવડામાં ફર્યો, ને ફરતાં ફરતાં સાથે તેની ફરી ફરીને ઓલખાણ કરાવી.

તે પછી તે તેણીને લઇને બગીચામાં ઉતર્યા, કે જ્યાં આઈસીસ વેહેંચાતા હતાં. દેખીતી રીતે જે તેના હાથ પર હાથ નાંખી તેની પડખે ચાલતી હતી તેની ખુબસૂરતીથી અથવા પૈસાથી તે છક થયેલો હતો, કેમજે જે કે ઉમરાવપદ ભોગવતો તે એક જવાન્યો હતો પણ પુલુસ મારીસ ને તલ્યાં ઝાટક હતો. તે લુચ્છો, કુછંદી ને જુગારી હોવાથી તેનાં ખીસા હમેશનાં ખાલી હતા, ને જે કે દેખાવમાં તે મદાંતો ને શોહામણો હતો પણ બધરાંજાની કંપનીમાં તે જસ્ટી મજાહ માનનારો એક આસામી હતો. તેના 'લવ અફેસ' ઝાઝા હતાં, પણ એમ છતાં તે હજી એકલકોકલ લટકતોજ રહ્યો હતો. પરણીને થર પડવાનો તેને હજી પ્રસંગ થયો ન હતો, કેમકે તે કોઇ જાંડવાલા ખીલુની શોહોધમાં હતો, ને

તેવો શીકાર તે પારધીની જલમાં યાતો આજ તક કોઈ ફર્યોજ ન હતો, અથવા તો તેવો શીકાર આજ તક એ લુચ્છાને હાથ કોઈ ચઢ્યોજ ન હતો. તે પોતાના બાપીકા આપતા મલી ગયલા ખેતાખ માટે ઘણો મગરૂર હતો, માટે એ ખેતાખની હુંફપર પોતે ગમે એવો તલ્લ્યાં ઝાટક ને ડુલુસ માણીસ હોવા છતાં કોઈની શ્રીમત ધરની સુંદરીને છતી જવા તે ઘણો ખાત્રીભેર હતો.

એટલા માટે હાલમાં તે જે મેરીપર ખ્યાન આપતો હતો તે તેજ મકસદનું હતું એમ ખુલાસો કરીને કહ્યા વના ચાલશે. મેરી કને ખુબસુરતી અને પૈસા એ બંને ઘણાં પુરતાં પ્રમાણમાં જેતાં સાથે લોડ પ્લેર તેણીને વાછકાઉંટેસ કરવાની ઉલટમાં મોહીત થયો હતો.

“મીસ રસ્ટન, આપસીસની એક પ્લેટ લેશો?” તેણે મેરીને બગીચામાંની એક ખુરસી આપતાં ઘણી મમતા ને સબ્યતાના દેખાવથી કહ્યું, અને વધાર્યું “તમો કોકેની રમતમાં તો મગ્નહ લેતાંજ હોશો?”

“સુતલગ નહીં,” મેરીએ હસીને કહ્યું; “મને એવી રમત ગમતનો જરાખી શોખ નથી,” કે જ્યારે એમ કેહેતાં તે સાથે ઉભેલા જવાનની તે પોતે પગથી માથાં તુલકની “સરવે” કરી લેતી હતી, અને કેહેવાની જરૂર નથી કે તે તેને ઘણો ગમ્યો. તે દમદાર દેખાવનો એક રોખવંતો ને સોહામણો જવાન હતો, અને વલી એક વાછકાઉંટ હતો, એટલે મેરી જેવી એક લોભી તમેહની છોકરીને નહીં કેમ ગમે ?

“તમેને અમારું લેકરીલુ ગમેછ કે?” લોડ્ બ્લેરે તે પછીથી તેણીની બાબુમાં ગાણવાતાં પુછ્યું.

“ઘણુંજ,” મેરીએ મોટાઇના દેખાવથી હાથમાંના પંખો હલાવતાં જવાબ કર્યો. તે ઓગસ્ટ મહીનાની એક સહાંજ હતી, ને ધારવા કરતાં તે દિવસ લગાર જસ્ટી ગરમ હતો. “મને આ જગા ઘણી ગમી તેથીજ તો પાર્કની ખરીદી કરી લેવા મેં મારા સોલીસીટરને સત્તા આપી.”

હયાં એક નોકરે ટરેમાં આઘસીસ લાવીને રજુ કરનાં ને મેરીને લોડ્ બ્લેરે પોતે એક રકાબી ઉંચકી આપી, અને તેણી જ્યારે ચમચી વડે તે આઘસીસની મજાદ મેલવતી હતી ત્યારે તે અચ્છી રવેસે માહીતગાર હતી કે લોડ્ બ્લેરે તેને ધારી ધારીને પગથી માથાં તુલક જેતો હતો. તેણીના પગમાં પેટન્ટ લેગરનાં ઘણાં સુંદર “નેરો ટો” શુ હતાં, કે જેનાં બકલમાં અડેક હીરો ઝલઝલ થતો હતો, ને માથાંપર સીહ-મુર્ગનાં પીછની એક ટોપીમાં સજ્જ થયલી હોવાથી તે પોતે ઘણી દીલજ્જત દેખાતી હતી એમ જાણવાનાં તેને ખાતરી હતી.

“લેકરીલુ પાર્કમાં તમે એકલાંજ છેઓ કે?”

“નહીં, મારાં કંપેન્ન મીસ એલીસ મારી સાથે છે,” મેરીએ જવાબ કર્યો; “તમે તેવણુને જોયાં નહીં?”

“કાંઇ ખાસ ધ્યાન નથી. નહીં; હું તો તમારીજ ખુશસુરતીનાં તેજમાં એવો અંગમ ગીયો કે આસપાસ જોવાનું મને બાણુ રહ્યું નહીં,” લોડ્ બ્લેરે હસીને તે પોરીનું પુશાલીયા માથું ફેરવવા જોગો જવાબ કર્યો; “મેં

તેવણુને જરા દુરથીજ જોયાં કેમજે જ્યારે મારાં બેહેને નમારી સાથે મારી ઓલખાણ કરાવી ત્યારે તેવણુ આજુમાં મીસ મરે સાથે વાત કરતાં હતાં.

અને તે વાત ખરીજ હતી. એટલું તો ખરું કે લોડ્ જ્લેર હજી તક સુંદર મેખલ સાથે કે મેખલ લોડ્ જ્લેર જોડે લગોણગ રૂબરૂ થયાંજ ન હતાં. મેખલે તો એ જવાનને જોવાની તેણીના સરેસ્તાના ઠંડા સ્વભાવ મુજબ કશીજ ઉલટ કે જાણાસા બતાવીજ ન હતી. કે જ્યારે લોડ્ જ્લેરને તેવી તક મળી ન હતી અથવા તેણે ખાખસુસ અખાડા કર્યા હતા.

“હું ઓલખુંજ એવણુને,” તેણે એમ છતાં ખેદરકારીના દેખાવથી કહ્યું; “તોરીય નાકટર મીં એલીસની એ છોકરી આવજીતી?”

“હા,” મેરીએ જવાબ કર્યો, અને તરત હસીને વધાર્યું, “પણ હું કંઈ મારી કંપેન્યન ખામેજ વાત કરવા અહીં નથી આવી. જવા દેઓ એ વાત, લોડ્ જ્લેર, અને ચાલો, આપણે ખીખ્ખોને મળ્યે બેઠયે—અથવા જરા આગળ સહેલ કર્યે.”

“ઘણીજ મોટી ખુશીથી,” લોડ્ જ્લેરે કહ્યું, ને તેઓ હાથમાં હાથ મેલવી તે મોટા બગીચાના વધતાં એકાંતમાં ઉતરી ગયાં—એવી કોસમે કે તે મેલાવડામાં તે વાતે ઘણાક અણુ-ગમાની કચ કચ થઈ રહી. એમ છતાં એટલું તો ખરું કે જ્યારે તેઓ પાછાં ફર્યા ત્યારે એકમેકથી પુરતાં સંતોષ પામેલાં ને રાંજી થયલાંજ પાછાં ફર્યા.

બને પોતપોતાની મતલબમાં રમતાં હતાં. બને એક-મેકનો શીકાર કરવાનું પોત પોતાનાં મનથી નક્કી કરી ચુક્યાં હતાં. મેરી પોતાને માટે આ એક નહીં ધારેલું સલામતીનું બાફ હાથ આવી ગયલું માનતી હતી, ને એ નવાં સુભાગ્ય માટે ઘણીજ ખુશ હતી. તે જાણતી હતી કે જો જલ્દીથી લગન થઇ જાય તો તે પોતાથી ભંયકાર ઠગાઈ માટે ઘણી હદ સુધી સલામત બચી ગયલી લેખાય, કેમજો એવા એક મોટા ઉમરાવની મોહરદાર તરીકે તેને ધારાથી પકડાવતાં ને સજા કરાવતાં લાગતાંવલગતાંઓ ખંચાયા વના રહે નહીં. વળી ખીજા હાથપર લોડ્ બ્લેર ને તેનું માન પામેલું કુટુંબ પણ એ જાહેર નાલેસીથી હેબત ખાઇ જઇ લોક પીછોડાનીજ પેતવી કરે, કે જ્યારે લોડ્ બ્લેર—તેના માંગનારા ઘણાજ અધીરા થઇ રયેલા હોવાને લીધે—એ ખીલ્લુને ફાંસમાં લેવા વળી તેટલોજ આતુર ને ઉતાવલો બનેલો હતો.

“ઓ લોડ્ બ્લેર, આપરે તાહેલાંમાં કેટલો વખત બગીચાને પેલે પાર ગુજર્યો!” મેરીએ જરા હેબત ખાતાં કહ્યું; “તમારાં બેહેન ગુરસો તો નહીં કરે? જુઓની, લગભગ બધો મેલાવડો ખાલી થઇ ગીયોછ!”

એવામાં મેબલ જે અત્યાર તક દયાજનક રીતે એકલી પડી ગઇ હતી તે તેને સોહોષતી આવી, અને મેરીએ ત્યારે તેની લોડ્ બ્લેર સાથે પીછાંચુ કરાવી, કે જ્યારે લોડ્ બ્લેર દુરથી નખીને તેણીની ગાડીની ત્રેવડ કરાવાનાં બાહણાં સાથે આમલથી તરત ખલ્લી ગયો. પેલી તરફ મેબલ પોતે એ પીછાંચુ કરવામાં આવી ત્યારે અઝાદ પણ ઘણી ઉત્કેષા આ-

વેત્રી દેખાત્ર. તે એકદમ ત્રાસ ચમકાવે, અને બીજી પક્ષે તે મીઠા ચેદરાપગના લેહીને ધનરે પાછા સમી જતાં તે તદન શીકકા પડી ગઇ.

શું? મેરીએ ગુસ્સા મા જમાવેલાં નેણુ સાથે એ બેઠેલી તે હોત્યાત તાજા નજરે તપાસી, અને તે ઘણી અજબ થઇ.

અકરુષ ૮ નું.

—:૦:—

મેરી ઘણી નારાજ થત. લેડી એ ડરસનને ત્યાંની ગારડન પાર્ટમાં લોડ' બ્લેર જવો એક ધરખમ બીલુ નહા ધારે. રવેશે તેને હાથ આગ્યો હતા તે વાતેના સંગાથના સુખ વચ્ચે મનમાં મલકાતી હતી તે દરમ્યાન તે મેગલ કને આવી ત્યારે મેગલ તે જવાનને જોતાં સાથે રગબેરંગી બની ગઇ તે શું? સું તેઓ એકમેકને એ આગમચર્ચીજ પીછાણતાં હતાં? ખુદ લોડ' બ્લેર પણ તેણીની ગાડી પોકારવાને મસે ત્યાંથી વંજો માપી, મેગલ સાથે રૂબરૂ થતાં, વટીજ ગયો તે પણ તેણીને આંધું અજબ કરનારું ન હતું.

“તુંને એ એવણુ સાથ કાંહની ઓલખાણુ, મેગલ?” મેરીએ લોડ' બ્લેરના ત્યાંથી ચાલી જવા ફેડે એકલી પડતાં સાથે નેણુ ફેરવી નાંખી પુછ્યું. “ને ઓલખાણુ હોય તોખી એવાં તે શું ચરત ચલાવાનાં ને એમ લાલ પીલી શાંતી વાતું? ત્યારે કીધે એ ઉમરાવ આગલ મને ફેટલું ખસાણું

લાગ્યું તેનો કંઈ સુધસો બી બલ્યોછ કે?”

“હું એવણને ધણું થયું ઓતપ્રુછ,” મેંજને તેણીના છેલ્લા ટીકા લોહીના ગોટ સાથે ગલી જમ ફક્ત પેલ્લી શર્યાતમાં પુછેલા સવાલનો શાંતી સાથે અને ધીમે સ્વરે જવાબ કરતાં કહ્યું; “અમારી ઓલખાણુ થઇ ત્યારે તો એવણુ મીઠ સેસીલ વરનનને સાદે નામેજ ઓલખાતા હતા. લોડ બ્લેર તો એવણુ ત્યાર બાદ ધણું પછીની થયા.”

“કંઈ લુગે ચુકે તું એવણને ઓલખવા પામી હશે,” કંગાલ મેરીએ દુઃખ લાગવાથી જાસ્તી પતરાજી કરી; “બાકી ત્હારા જેવી એક વયળે વાંધેની સાથે એવો એકમોટો માણસ ઓલખાણુ પીછાંણુ કરવાનો લોભ ધરાવે એ મારી અકકવમાં આવતી વાત નથી.”

ગરીબ મેંજલ, એમ છતાં, કશું બોલી નહીં, તેણીને તે તુંદ અખળાના એવા શરમ ભરેલા તુચ્છકારનું દુઃખ તો ધણું લાગ્યું. પણ હજી બી પોતાનો રોપ સમારી તે શાંતીથી બોલી. “અમારી ઉપર ટપકેની ઓલખ હતીજ નહીં, અને મારી ફરજ છે તેથી તમોને હું ચેતાઉછ, મીસ રસ્ટન, કે એ-એ જવાન તમારી દોસ્તીને લાયકનો આસામી નથી.”

તે આ ધણી દીલગીરી સાથે ને દેખીતી આનાકાનીથીજ બોલી-એવી કીસમે કે કોઈબી સહમજદાર અબલા તેણીનાં કહવાનો હેત અને નાનથી સ્વિકાર કરે; પણ હઠયાંસુની મેરી તો સાંબી મોટા ખીજવાતથી તેણીના બણી ફરી.

“ખખરદાર!” તેણીએ ગુસ્સાથી ચેતવણીની અગિલી

હિંચી કરતાં બખાલ્યું, “મેં કંઈ તુંને એમ મને ધરમખોધ આપવા મારી નોકરીમાં રાખી નથી; તું છટેલ જેવા એ હિમરાવ સાથે હવાઇ કિલ્લાઓ બાંધા નાચી નદારી હોશે અને તેથી —

“બંધ કરોજી,” હવે અંતે મેંજલે ગુસ્સાથી નેણ ફેડકાવી કહ્યું; “એવું મારે વારતે ગલીછ બોલવા ને ધારવાનો તમોને હકજ નથી, ને આજે તમે જે હીણપસ્તીથી મને હ-ધુત કીધી છે તે પછી હવે મારે તમારે ત્યાની નોકરી—”

પણ એજ ઘડીએ ગાડી તથ્યાર હોવાનું કેહવા તેમનો સમસ તેમને સોહોધતો આવ્યો એ ટપાટપી તુરત વેલા તો ત્યાજ સારાં નસીમે બંધ પડી.

લોડ' બ્લેર, એ દરમ્યાન, તેમને વલાવા તેની બેહેન લેડી એનડરસન સાથે બારણાંપર હતો, ને તે બધાં હસ્તે એકરે અરસપરસ માટેનાં ધણાં ઢરાંપરાં સાથે મલી બેડીને છુટાં પડ્યાં. મેરીને તો બીહીક હતી કે પારટીમાં ગયા કેડે તે લોડ' બ્લેરને રોકી રાખીને બાગના લગાર એકાંત ભાગમાં કલાકો તક તાહેલાં મારતી પરી રહી હતી તેથી લેડી એનડરસન સાડાં માનશે નહીં બલ્કે ગુસ્સો કરશે, અને તેથી તેવું કશું નહીં થયલું જોત્રને તે ઘણીજ ધીરજ પામા.

બંને, આપણે આગલ વાંચી આવ્યાં તેમ, પોતપોતાની મતમખને પેશ આવતી કીસમે એકમેકને ફાંદામાં ફસાવાજ બ્હીલાં પડેલાં હતાં. કડક બાલુસ લોડ' બ્લેરને મેરી જેવી એક ચીચોડાવાલી “ચીરયાની” કટાકટીની જરૂર હતી, અને મેરીને

પોતાને પોતાની દગાઈ પકડાઈ આવે તે આગમચ આવી એક મેટે ધરના “સગાઈ”ની ખપતી હતી; એટલે ખેડ એકમેકને વેતરવા કાનરવાનો મનથી ગાઠ મર્ગ ખેડાં હતાં—તેમાં ભલી મેળલે આપેલી રૂડી સજ્જાદનો ઉધાં ભાગ્યની મેરીએ, ઉલ્લ-દોજ અર્થ ઉઠાડ્યો જે તેના જવી એકનાં મનની સ્થિતી જોતાં જે અવિચાર્ય થવું ધરે તેજ માત્ર થયું.

એમ છતાં લેડી એન્ડરલનના બંગલા આગળથી ન જોડીની ધસારી વિક્ટોરિયા ધસારા સમેત ઉપડી જવા પછી મેરીને મનથી લાગ્યું કે મેળલ જોડે વહેંચી લેવામાં તે ગણી ઉતાવળી ન જોરવાળખી થતી હતી. ન જોરવાળ અપમાનમાં તેણીના નોકરી તત્ત્વ જાય તો મેડેમ સારા તેની દુશ્મન અને તે કાલનો દુકાલ આજેજ પડે : એ દુશ્મની માટે તે હાલમાં હજી તકવારજ ક્યાં હતી ?

એટલા માટે રા જખવણી જેવી તે મેળલ લણી ગાડીમાં ફરીને બાલી, “મારાથી ગુસ્સામાં ઘણુંક નરસ બોલપ ગીયુંછ, મેળલ હું દીલગીર છેઉં, તું મનમાં કશું રાખતી ના. ને જે બોલાયુંછ ન ભુલી જજે.”

અને આટલજ ભલી મેળલને પાછી મનાવી લેવા પુરતું હતું, કે જ્યારે તુરત વેલા તેઓ અરસ પરસ પાછાં દોસ્તીમાં એકલાં થયાં ન મલી ગયાં.

એ પછી તેઓ ઘેર પાછા ફર્યાં. મેરીનો “લેક શીડ પાર્ક” એક ઘણીજ નાદર મીલકત હતી, ને ઘેર પાછા ફરતાં અસ્ત થતા સુર્યાના નરમાશ ભરેલાં કીરણોથી કીરમજી બનેલા તેના બુરજ ને મીનારા જોતાં મેરીની છાતી હૃદયથી ઢિંચકાવા

લાગી. આ બધાંની તે આજે તો એકલીજ ધનેતર ધણીયાણી હતી. અફસોસ એટલેજ હતો કે તેણીએ તે ગરહકથી ચોરીથી સંપાદન કરેલું હતું. અરે-ખુદ ન ખાસ્ત જો એ સધળું તરક કરીને તેણીને ગરીબીમાં અવત્યા મેલતી પાછી ફરવું થાય તો કેમ તે જઈ શકે? હવે તો આ પછસા તેણીનાં અતી અધમ પાપનું મુળ હતા, પણ તેમનાથી છુટવા કરતાં પોતાના પ્રાણથી છુટી પડવાનું તેણીને માટે કેવળ સહેલ પુરવાર થાય એમ હતું!

ખોટી માત્ર લોડ ખેરને સીસામાં ઉતારી દેવાનીજ હતી. તેવો એક “દ્રવ્યવાન” ઉમરાવ જો તેણીને પરણે, ને એક ઉમરાવ પદ સાથે તેના પૈસાને તેણી જીતી જાય તો તે પોતે નેનસી કને જાય, બધું કબુલ કરી દે ને તેનો હક તેણીને સ્વાધીન કરે-એવી શરતે કે તે તેણીને મુતલગ ઉંઘાડી પાડે કે સળ કરાવે નહીં.

તેણીએ નેનસીને તેણીના નજીક આવેલાં લગન માટે એક ધણી કીંમતી પહેરામણી પણ મોકલવા ધાર્યું હતું ને એવા સધળા મહોતના પછાડથી તે પોતાનાં મન મનાવાનો ઇનસાફ સોહોધતી હતી, કે જ્યારે, ખીજ હાથપર, એક ચલ-કતાં ભવીશ માટે હજી તે હવાઈ કિલ્લા બાંધતી જતી હતી. તેના શેખચલ્લી ખ્યાલોમાં તે પોતે પોતાને ઠગતી હતી એવો ખ્યાલ કે લય તો તે અકકલ હીણને કદી થયોજ નહીં.

તેઓ ઘર આવ્યાં, ને ત્યાં મેડેમ સારાના જાણીતા હાથ દસ્તકનાં શરનામાનું ટપાલમાં આવેલું એક કવર તેણીની રાઈટીંગ ડેસ્ક પર પડેલું જેતાં સાથે મેરી પાછી ભડકી, ને તેણીના

હવામાં તુરંગો સમળ્યા એક તડાકે હવામાં ઉડી ગયા. પાપી જી-
રેને કરાર ક્યાંથી હોય? જ્યારે કે તેઓ સુખી ખ્યાલોનાં
સ્વપ્નવંત સુખમાં મગન થવા પામે તેવામાંજ કાંઈ ને કાંઈ
તેઓને હલતાંવી મેલવા અણખોલાવ્યું હાજર થાય છે! એ
શું ખુદાનાં ધરનો ગમખ હશે?

તેણીએ એક તડાપ મારીને તે કાગલ સ્વાધીન લીધું, ને
મેખલ સામે તે ખુલવા ને વાંચવાની હીંમત નહીં કરતાં તે
લઈને તે પાધરી પોતાના ઓરડાનું એકાંત સોહોધતી ગઈ.

તે દેખીતી રીતે તો જાણે કામકાજનું લખાયલું એક
કાગલ હતું. તેણીએ કાંઈક નવા કરેલીસ તેણીની દુકાણેથી
તુરતના ઓરડર કરેલા હતા તે વીશે શરૂઆતમાં તો તેમાં લખેલું
હતું, પણ છેલ્લો ફકરો વાંચતાં તેણીનો અરધો જીવ ઉડી ગયો.
તેમાં એક ખુલ્લી લપકી હતી.

“હું ગઈ કાલે તમારી સહી મીસ નેનસી સ્ટનને
મલી હતી,” તેમાં તે દ્વંદ્વે લખ્યું હતું, “ને તે તમારી તરફના
કશાજ સમાચાર ન મલવાની ફરીયાદ કરતી હતી; પણ તેને
ખરી વાતનો હજી કશો સ્વપ્નોખી નથી. એટલા માટે જ્યાં સુધી
મને તમે સમાલશે ત્યાં સુધીજ તમે પોતે સલામત છેઓ તે
ધણું કાલજીથી યાદ કરજો.”

મેરી ગુસ્સાનાં આંસુઓ રડી કેવી કીસમે આ લુગ્ગીને
હાથ તે વેચાયલી ને કચડાયલી હતી તેનો નવેસરથી ખ્યાલ
થતાં તે ચોર છોકરીને ધણું દુઃખ થયું “અરે જો એ નડતી
પડતી મને મલી નહીં હોતે તો કાઢખી કારણથી મને એમ
ધુજવા ધપકવાનું હતુંજ નહીં.” તે મનસે પટપટી.

તેવામાં ખારણાંપર ટોકારા મારી મેખલ અંદર આવી, ને રખે પોતાની રહેલી લાલ આંખો સાથે પકડાઈ આવે તે શીકરથી મેરીએ ગલાં આગલની લેસ સરખી કરવાના ઢોંગથી આરસીમાં ડોકું ખોસ્તું.

“હું તમોને ડીસટર્બ કરવા વાસ્તે ઘણી દીલગીર છું,” મેખલે દાખલ થતાં કહ્યું. “મારા સારામાસીનાં આંજો આવેલાં મારાં જોગાં કાગલમાં તમારે વાસ્તે ખી લખેલું છે. હું આપુ તમોને તે કાગલ વાંચવા ?”

“કંઈ જરૂર નથી,” મેરીએ ડોકું ફેરવ્યા વગર કહ્યું, ને મેખલને એ જવાબ ગમયો, કેમજે તેમાં સારાએ મેખલને ઘણોક ઠપકો લખેલો હતો, જેથી મેખલ એ કાગળ મેરીને વંચાવા જેવી જોઈએ તેવી ખુશી નજ હતી.

મેડમ સારાએ એ કાગળમાં મેખલને ઘણી ખખડાવી હતી. તે જોઈતી કશી ખબર અંતર મેરી ખાખે તેને મોકલતી ન હતી ને “લેક્ટરીલ પાક” માં તેણીને નોકરી રખાવવાની તેની મકસદ તે સમજી ન હતી એ મકસદનું ચુસ્તમાં તેણીને તે ફરેન્ચ ઓરતે લખેલું હતું.

અને ખરેખર તેણીની લુચ્છાઈની મકસદ પ્રમાણીક મેખલ ન સમજી હતી તેમાંજ તેનું બહું હતું. મેખલ તો બિચારી એમજ જાણતી હતી કે સારા માસી મેરીનાં બલામાં હતી, વાસ્તે કોઈ તેણીનો તેના પૈસા વાસ્તે શીકાર કરે ને તે કોઈ હલકે ખાંચરે પરણીને ફક્ત જાય તેની છુપી તલ્લાસ રાખવાજ તેની માસીએ તેને રોકી હતી. જે તે માસીની અપ્રમાણીક વાસના તેનાં (મેખલના) સમજવામાં આવતે તો તે એવી

એમજાતીની નોકરીમાં ચાલુ રેહવા કરતાં ભુખે મરવાનું પસંદ કરતે-એટલી તે લલી હતી.

“કંઈ જરૂર નથી,” મેરીએ ડોકું ફેરવ્યા વગર આરસી માંજ ડોકાવી રાખીને જવાબ ક્યો; “મને ખી કાગલ આવેલું છે. મારે વીશે ત્હારા કાગલમાં શું લખાઈ આવેલું છે તે પૂંજ વાંચ.”

મેબલે વાંચ્યું.

“તમારાં બાઇને કહેજો કે તેવણુ જોશું કાગલ લખવા પછીજ મને ખબર મલી છે કે એવણુની અહીંવાલી સહીનાં લગન થોડુંક માં થવાનું નક્કી થઈ ચુક્યું છે, ને પરણવા પછી મીં રોજર મરચંટના વિચાર પોતાની પ્રિયા સાથે હનીમુન ગુજરવા બારફર્ડીન ખાતે જવા ને રેહવાનો છે.”

—:~:—

પ્રકરણ ૯ મું.

—:~:—

મેરીના હાથ ધર્યા લેસ સરખી કરી રેહવા બાદ, વાર વધારે લાગેલો હોવાથી તે હવે એક હીરાની પીન ગથાં આગલ પેહડી જોવાના પછાડામાં પડેલી હતી, કે મેબલ હતી તેટલાં આરસીમાંથી બાહર જોવાનો પ્રસંગજ ન થાયે; ને મેબલે તે ફકરો વાંચ્યો ત્યારે તેણીની મરજી ઉપર ને તે ચોર છોકરીના હાથ તે હીરાની પીન પર ધર્યા.

“ઈંકસ,” મેરીએ એમ છતાં મેબલની ટુંકડેથી કાસલ કાઢવા કહ્યું, ને પોતાના ગભરાટ છતાં મનથી વિચાર્યું કે ન્યુકેસલથી અત્રે ન્હાસી આવતાં તે ક્યાં જતી હતી તે કાંઈ

ને પણ કશું જાણવા નહીં દેવાની તેણીએ પુરતી સંભાલ લીધી હતી, એટલે હાલ તરત ને તરત તેણીએ એટલું ધક્કા જવા ધપકવા જેવું કશુંજ નહતું એમ તો સેહેંકડો ગુન્હેગારો કદી પકડાતાજ નથી, ને તેજ સુભાગ્ય તેણીને માટે કાં ન નિર્માણ હોય?

પણ મેઝલ હજી ગમ નહીં. તે બાબુમાંની ટેબલપરની પેપર નાઇફ સાથે એડાં કાઢ્યા કરતી હજી ત્યાંજ થોબી, એટલે સુધી કે મેરીએ ધીરજ ખોલી દમ વળી પાછું ગુસ્સામાં ચીચવાઇને પુછ્યું, “હવે પત્યું કેની? બીબું સું છે?”

“તમેને હજી એક વખત લોડ્ બ્લેરને વાસ્તે ફરીથી સમજાવીને કહ્યા વના મને ચાલતું નથી, મીસ” તે ભલી છોકરીએ કહ્યું. “હું તમેને ચેતાવા માંગું છ કે એ આદમી ખરેખર ઘણો નાલાયક ને બુરો છે.”

મેરીએ વળી તુચ્છકાર કર્યો.

“છોકરી, તું એ શું બકારો લેઇ બેઠી છ?” તેણીએ વળી ગુસ્સાનાં નેણ ફડકાવી કહ્યું, “તું કહેવા શું માંગે છ? તું એમજ કહેવા માંગે છની કે લોડ્ બ્લેર તને પરણવા પ્રોમીસ થયા હતા ને પછી ફરી બેઠા?”

“તે પરણવા મને પ્રોમીસ થયો હતો એ તદન ખરી વાત છે,” મેઝલે ગુસ્સાથી કહ્યું, “પણ તે નહીં ફરી બેઠો પણ હું ફરી બેઠી. મેં તેની—”

“બસ, મારે નથી સાંભળવું,” મેરી તરડાઇ “તેવણ વીશે સારું નરસું જે જાણવું હોશે તે તદ્દલાસ કરી હું પોતેજ સોહોધી કાઢશ ને જાણશ. તમારે કાંઇ તરદી લેવા કશીજ

જરૂર નથી. તહારે લુધી નથી જવાનું કે તું મારી એક પગારદાર નોકર છે, ને મારા ખાનગી કામમાં એમ માથા મારવા કે મને સલ્લાહ આપવાની સરકશી કરવાની તને મારી રજા નથી.”

મેળલની આંખ આંસુઓથી ભરાઇ ગઇ. તેણીએ જોયું કે આવી એક નાલાયકની નોકરી ઉઠાવવાનું કેવળ અપજન્યું હતું. પણ તેની જહાલી માવતરને ગરીબ ભાઇ બેહેન સુખથી રહી શકે એટલો મોટો પગાર, મેડેમ સારાની ખરકલે, મેરી તેને આપતી હતી માટે એવી એક નોકરી તરછોડીને ચાલી જવા હજી તેનું મન થતું નહતું. તેનો ભાઇ બોખી કોલેજમાં એ પગારની ખરકલે આગલ વધતો હતો, ને બેહેન મેને એ પગારથીજ રકુલમાં જવાની સગવડ મલી ગઇ હતી. વળી એ પગારથીજ તેની ગરીબ લાચાર લાઇલાજ વિધવા માતાને તેણીની વર વના ઉદાસ અને એકાંત જીંદગીમાં ધણો મોટો સાહયોને ટેકો હતો. કેમ ત્યારે તે એ નોકરી તજી જાય?

“જેવી તમારી મરજી,” તેણીએ નરમીથી કહ્યું; “મેહેરખાની કરીને યાદ રાખજો કે ખરાબીને વાસ્તે પાછલથી તમને પસ્તાવું થાય ત્યારે એમ કહી શકાય કે હું મારી ફરજમાં પાછલ પડી નહીં હતી.

“સારું, સારું, યાદ રાખશું, હાલ તો તમે સધાવો,” મેરી ઉંચકાઇ ગઇ; “અમે યાદ રાખશું કે અમારાં ખાનગી કામકાજમાં તમે માથું મારવાની ને ડાહી કાગડી બની મને સલ્લાહ પર સલ્લાહ આપવાની ખાસ્તી તરેહથી પતરાજી કરી હતી.” અને એમ કેહતાં તે એવા તોરથી ફરી ગઇ કે મેળલને

ત્યાંથી શુપચુપ રૂખસદ લીધા વના જાંછે ચાલ્યુંજ નહીં.

તે પોતાના ઓરડામાં ગઈ નહીં. તેણીને હૃદયનાનું નરસ અને ખસ્યાણું લાગ્યું હતું. તે મોટો આરસપહાણનો દાદર ઉતરીને પાધરી નીચે આવી અને બાગમાં ઉતરી.

હવા ઘણી ગરમ હતી. ઝાડનું એક પાંદડું પણ હીલતું ન હતું, ને મેરીની હૃદયતથી મેળવને ખસ્યાણું પોહોંચતાં માથું એટલું ગરમ થઈ ગયું હતું કે પાછી મેરી સાથે રૂખર થવા પેહલાં એકાદ બે કલાક બાહર ફરીને પોતાના મનનું સમાધાન કરી લેવાનું તે બાળાને ઘણું જરૂરનું બાસયું. જમવાનો ઘંટ થવાને તો હજી આખા બે કલાકનો વીલંબ હતો.

એમ છતાં તે ઘણું મુશ્કેલ કારણ સીધ્ધ થયું. તેણીને એ હૃદયતની હીણપસ્તીથી એટલું બધું નરસ લાગ્યું કે તે પોતાની એ નામોશીને જીતી શકી નહીં, ને ગરીબ થવાને સરજવાની કમનસીબ લાચારીનો તે ગરીબ નાજનીને જાલીમ ખેદ થયો, એટલે તેણીએ મનથી મુસ્તકીમ ઠરાવ કર્યો કે ગમે એવી ગરીબી ને લાચારી છતાં, જે મેરી એ સરમભરેલી તેણીની વર્તણૂકથી બાઝ ન આવે તો હવે પછી તેણીએ એ નોકરી પડતીજ મેલવી.

તે આગળ વધી, ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં, ક્યાં જતી હતી તે કશુંખી જાણ્યા કે જાણવાની દરકાર કર્યા વના, તે સાધુ-માની ચકરીમાંથી બાહર પડી, અને ચાલતી ચાલતી નજીક-માંનાં દેવલના ચોકમાં ગઈ.

તે પવિત્ર આશ્રમસ્થાન હતું કે, જ્યાં દર્દમંદ જીગરો હંમેશગીની શાંતીમાં આરામ સોહોધતા સુતાં હતાં, ને તે

ચોકમાંની ઘોરે વચ્ચેથી ભારી પગલે ને દુઃખી દીલે તે મનો-
હર છોકરી આગલ વધી.

મેરી એ દેવલમાં કદી આવી ન હતી, ને લંડનમાં હતી
ત્યારે તો લલી નેન્સી સાથે નેનસીની ખોંડસને આધીન દેવ-
લમાં જતી હતી, પણ અત્રે આવ્યા બાદ તેનાં દાંધેલ દીલનો
ડંખ તેને એ પાક મકાનમાં આવવા ગોયા રળ આપતોજ
નહતો. દીલના ડંખનું દુઃખ એ ખી એક જીવતું દોજખજ
છેતી? એ-એક ખુદાનાં ધરનો ગજબ સીતમ-સજ છે.

મેબલ તો હંમેશ આવતી હતી, ને મેરી જોકે તેણીની
એ પવિત્ર આસ્થા વારંવાર હસી કાઢતી ને તેણીની તે માટે
મશ્કેરી વટીક કરતી હતી-એટલા માટે કે પોતે નહીં જતી
હતી તે થકી મેબલ યા ખીજ કોઇ વેહમાય નહીં, પણ મેબ-
લને દેવલમાં જતી રોકવા કે મના કરવા, જેવી પાપી તે
સુભાગ્યે થઇ ન હતી.

મેબલ હયાં તક આવેલી ખુદ દેવલના હાલમાં ગઇ. ત્યાં
ઓરગનપર ચોકકસ એબાદતોના રાગની પ્રેક્ટીસ કરતો કોઇ
ખેડો હતો ને ખુદાઇ લજનનો તે સુસવર સાંભળતાં મેબલ
ગુઠણ પર પડી, ને તેને રાહત તાજરતોખની મલવા જેવી એક
એજમતી અસર પોહોંચી.

કેમ નહીં પોહોંચે? અબાદત એજ ગાયન છે, તો ગાય-
નની પાકીજેહ અને જીલંદ અસરની બલવાન બંદગી કીયા
અસુધ્ધ જીગરને અશોષમાં મલતું નહીં કરી શકે? બંદગી
કોઇખી જ્યાનમાં સત મનસનીની નેક નિષ્ઠા ને નીખાલેશ
મનથી-કરેલી તે માહનાખી સાહેબની પવિત્ર જનાબમાં સદા

રવા છે, અને તેમાં ગાયનના મીઠા થંડા પવિત્ર શરોદની શામી-
લગીરી એ કલામેને હજાર દરજ્જે એજમતીને અસરકારક
કરી શકે છે. જુદા જુદા અવાજોના એક એકઠા ગભરાત
રૂપી બંદગીનો અર્થ સમજવા જોશું આપણને જ્ઞાન ન હોય
ને તેથી તેની અસર અને અગતમાં શામીલ થવાની આપણામાં
તાસીરજ નહોય તેને મુકાબલે ગાયનના શરોદપર કરવામાં
આવેલી એક એકઠી મીલાવતની એઆદત તેની અસરમાં
લખખો દરજ્જા આલા ખુશનસીબી છે, ને અમારું આધીન
મત છે કે જે જ્ઞાત કે ટોલો એ પવિત્ર અસરને તેનાં પુરાં
પ્રમાણમાં પોહોંચવાથી બાકાત છે તે શીર્ષ તેમનું કમતાલે ને
બેનસીબજ છે.

પણ આપણે આપણી વારતાથી વેગલાં જઈશું નહીં.
મેળલ તે દેવલના હોલમાં દાખલ થઈ, અને તેનાં ઔરગનપર
એબદતા એક રાગની જે પ્રેકટીસ થતી તેણીએ ગુઠણે પડી
નમાવેલાં મસતકથી સાંભળી તેથી પણ તેના રંજીદા જીવને
ધણી મોટી રાહત થઈ, ને જરાવારે તે ત્યાંથી પાછી ધરે
ફરવા થોડીક નીરાંત પામેલી બાહર પડી.

મગર તેણીએ બાહર નીકળતી વખતે આગલા વરંડાના
નોટીસ બોર્ડપર એક જાહેર ખબર ચોંટાડેલી હતી તે વાંચી.
તેમાં આ મુજબ હતું:—

નોટીસ.

આવતા રવીવારે રેવરન્ડ રોજર મારચન્ટ બારફુર્ડીનથી
ખાસ અત્રે પધારી “નેકી” વિશે એક નહાની વાચજી આપશે.
આ પાદરી એક સુભાષીત વક્તા છે, ને તેઓને સાંભળવું એ
અત્રેના રહીશો માટે એક મોટી મોજ થઈ પડશે.

મેખલ આગળ વધી. એ નોટીસની બાબદ તેનાં મનમાં ફેટલોક વખત તક ઘોલાયાજ કીધી.

“રેવરનડ રાજર મારથન્ટ?” તે મનથી પટપટી. “એ કાણુ? એ કીયો રેવરનડ? મેં એ પાદરીનું નામ કેથે આબાદ વાંચેલું કે સાંભળેલું છે ખરું, પણ કયાં તે કંઈ ખાસ કરીને યાદ નહીં આવતું!”

અને એ રીતે બાબે તે ગુચવાતી અને અજબ થતી દેવલના ચોકમાંથી બાહર નિકરીને “લેકરીસ પાક”માં જવાની વળાંક લેતી હતી ત્યારે અચણ્ય તે એક જવાનની લગોલગ થઈ ગઈ, ને તે ગલીની વલાણુ પરની મોટી મ્યુનીસીપાલ બનીની રોશણીમાં, અરસપરસનાં “બેગ ચાર પારડન” વચ્ચે, તેણીએ જોયું તો તે કાઠજ નહીં પણ પેલો લુચ્છો લોડ ખેર હતા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

—૦—

તેઓ તદ્દન અચણ્ય અને નહીં ધારેલાં એકઠાં મધ્યાં મેખલ અને લોડ ખેર. મેખલ, નાલાયક મેરીની હકધુતની હીણપસતીથી આજેજ થયલી, પાધરી દેવલમાં આવી, અને ત્યાંનાં ઓરગન ઉપર પ્રેકટીસ થતા લક્ષિતરસના એક રાગના મીઠા મંભીર શરોદથી ધણી હલ સુધી રાહત પામેલી તે ધર તરફ પાછી જવા નિકળી. તે એમ કરતાં રસતાની વલાણુનાં એક ખુણામાં આ તત્કાલિન ઉમરાવ જોડે છેક રૂખર થઈ ગઈ, અને તેને જોવા કેડે, ઓળખાવા સાથે, એક ઝેરી સર-

પથી ખીહીને કાઢ હઠી જય તેમ ખુલ્લા કમકમાત વચ્ચે તે એકાદ એ કદમ પાછલ હઠી ગય.

“તું મેળલ?” લોડ પ્લેરે તેણીને ઓળખતાં સાથે કાંધક દેખીતી ખુશાલીથી કહ્યું; “ધણેજ નસીબવાન સંજોગ હું તુંને એકાંતમા મલવાજ માંગતો હતો. તું મને—”

“તમારી સાથે હું કશીજ વાત કરવાને હું ખુશી નથી,” મેળલે મોટા ગુસસાથી કહ્યું; “લોડ પ્લેર, હું તમને ઓળખતી હોવતુંજ મોટા ધિક્કાર સાથ ના પાડુંછ. હઠી જઓ ને મને રસતો આપો!”

“મને ખી ત્હારી મીલાકાત કે મેહેરખાંનીની કાઢ આભુ” નથી,” લોડ પ્લેર આ ઉંઘાડા તુચ્છકારથી એક ચાણુકના પેરે ચલવલતાં કહ્યું; “હું ફક્ત એટલુંજ જાણુવા માંગુછ કે અત્રે મારાં સુખમાં વચ્ચે તું માંયું મારવાની છ ખરી કે?”

“જેમ શરમભરેલી હદસુધી તમે મને ઠગી હતી તેમજ મારી શેઠાણીને કે ખીજ કાઠખી છોકરીને જે મારી જાણોજાણુ ઠગવાની તમે પાછી સરકશી કરશે તો એક હજાર વખત હા,” મેળલે જરાખી ડગમગ્યા વના પુર હીંમતનાં જોશથી જવાબ કર્યો.

“એમ કે? એટલું બધું કે?” તે લુચ્છાએ એ સાંભળતાં પોતાની લાગણીપરનો કાણુ ખોલી દેતાં કહ્યું,—અને એક કપાટે તે રસતાની યોગરદમ નજર ફેંકી, કાઢ તેને જોતું ન હતું એવા સખ્યારા વચ્ચે, તેણે તે કામલાંગીનું કાંકું જોસથી પકડી લીધું.

તે રસતો એકાંત હતો. તે ખોરદુએ લગાર અલાહેદું એ

દેવલજ હોવાના બાએસથી, ને રાત થઇ ગયલી હોવાને લીધે, ત્યાં આવનજવન કાઢની હતી નહીં, ને તેનો તે કાપર હીચકારાએ લાલ લઇ તે અનાથ એકલી બાળાને બીહીધરાવીને તાબે કરવા ધારયું; પણ તે ઠગાયો. તેણે-તે નાજનીને-દુઃખની એક ચીસ પાડી તેટલી હદ સુધીનાં શરમભરેલાં ઘાટકીપણાં સાથે તે માહયુબનો હાથ પકડી લીધો. ખરો, પણ એકજ પણ તે દુઃખની ચીસ પાડવા કેડે તેણીએ પોતાની હીંમતપર તાબરતોબ પોતાનો કાશુ પાછો મેલવી લીધો. તેણીએ તે પછી તરતજ એક ઝટકે તે હાથ છોડવી એક જરબ તે બધરાંઓને બીહીધરાવી જાણુનાર બાયલાનાં થોબરાંમાં એવી તો મજબુતીથી મારયો કે ગભરાતની અજબબી સાથે, બેબાખરો જેવો તાબરતોબ તે કમીનો બે કદમ પાછો હઠયો !

“હીચકારા !” તેણીએ તે જરબ લગાવી કાડતાં કહયું, ને પોતાના દીલેર ગુસ્સામાં તે શીહા રાતની શાંતી અને અરધાં અંધારાં વચ્ચે પણ તે સુંદર છોકરી જેવાબેગ હદ સુધી મનોહર દેખાતી હતી ! તે હીંમતમાં નરેશર ને રોબમાં એક રાણી જેવીજ બનીને ઉભી હતી, ને તેની સમક્ષ લોડ બ્લેર ચાશુકના ઉપરાસાપરી ફટકાથી માહાત થયલા એક કમીના કુત્રા જેવો નજરે આવતો હતો !

તે એક ઘડીની ઝપાઝપી દરમ્યાન આ નાલાયક જવાંનની ત્રણ વરસ પહેલાંની તેણીની બેડેની દગલબાજ એક આયના પેરે તેની સામે તેનાં મનમાં તાજ થઇ ગઇ હતી. ત્રણ વરસની વાતપર આ ઠગારાએ જેમ તે હાલમાં મેરીને ચ્હાતો હતો તેમજ એ બિચારીને પણ ઉલથાપ આપી હતી.

ત્યારે તે આ આઘતું ઉમરાવપદ પાંખે નહતો. ત્યારે તો તે એક સાદોમાંદો “મીસ્તર” હતો, ને તે છતાં ત્યારે પણ તે હમણાં જેવોજ શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિનો વાંઠેલ હતો—તે એટલે સુધી કે લગ્નના પોશાકમાં સજ થયેલી સુંદર મેબલ એક કલાક પછી પરણીને તેની હકદાર બનતે તેવા ઐયામમાં, ખુદની દયાને આધારે, સવેલાએ મલી ગયેલા એક બાતમીથીજ તે બચી જવા પામી હતી !

તે પછી તેઓ કદી ફરીથી રૂબરૂ મળ્યાં ન હતાં. તેમના રસ્તાજ એકમેકથી વેગલા પડી ગયા હતા, અને નસીબસંજોગે અત્રે તેમને અજબ જેવી કીસમે પાછાં એકઠાં મેળવ્યાં ત્યાં સુધી તેઓ એકમેકની હસ્તી વટીક લુલી ગયાં હતાં. ત્યારે અને ત્યારેજ તે લુચ્છાની હીણપસ્તી ને ભોપાલું કુટવાની તે મોટી ખેળવતની ભલી મેબલને પુરતાં જોસ સાથ પાછી યાદ થઈ હતી, અને જે કીસમનો દગો એ બાંગડ જવાંન તેના જોડે રમવા ગયો હતો તેવુંજ મેરીના બાબમાં બનતું જોતાં એ છોકરી પોતાનાં પ્રમાણીક દીલની દીલસોજી સાથે ઉસ્કેરાઈ રહી હતી.

“ચાલ, નાલાયક, રસ્તો છોડ, તે ફટકાથી તે હીચકારા-ને આજેજ કરીને ગુસ્સાથી લાલ બનેલાં નેણ સાથે મેબલે તરત પાછો તકાળો કીધો; “હું કેહી ચુકીજ ને પાછું કેહુંજ કે હું મારી અપકીર્તી થશે તેથી જરાખી ખીહવાની નથી, ને ત્હારી દગલબાજી તું મીસ જોનસ્ટન કે ખીજી કાઠનાખી સંબંધમાં પાછી તાજી કરતો પકડાશે તો તેજ ધડીએ હું બાપુકાર ત્હારી બદનામી બધી જાહેરમાં મેલશ!”—અને ખીજી પલે તો

તે-તેને રોજે અને પાછી વીનવે કે ધમકાવે તે આગમ્ય સુંદર મેખલ ધણાજ રોખવંતા થસાથી ઉતાવલે કદમે ચાલતી થઈને આગળ વધી.

તેણીએ એક બી વખત પાછું ફરીને જોયું નહીં. તે બીહતીજ નહતી. લોડ' જલેર જેવા દાઢેલ દીલના બદમાશો સૌથી પહેલી પંકતીના હીચકારાઓ થાય છે એ પોતાનાં પ્રમાણીક દીલની પ્રેરણાથી તે જાણી ગઈ હતી, અને તેટલુંજ તેણીની પોતાની પાકીજગી ને શુદ્ધતા વચ્ચે તેને પોતાને હીંમતનો સખ્યારો આપવા માટે બસ હતું. તે નીડર આગળ વધી અને ધરમાં ગઈ.

બીજા હાથપર મેરીએ પણ તે રાત્રે અથવા તે પછી ફેસાદ વધારવા જેવું કશું કર્યું નહીં. મેખલ તેને છોડી જાય એ અને ત્યાં સુધી થયલું જેવા તે રાજ ન હતી, અને તેથી જ્યારે બી તે ઉસ્કેરાતી ત્યારે જોકે ગરીબ મેખલને પાણી કરતાં પાટલી કરી નાખવા જોગું મોંહડે આવે તે બકી જવાને તે હેમક છોકરી એ વાર વિચાર કરવા થોખતી નહી, પણ પછીથી ઠંડી પડતાં પોતાની તે ઉતાવલ માટે મનથી ચસતાતી, અને જ્યાંદા કંકાસ કે અણુગમે બરપા ન થવા પામે તે કીસમની સંભાળથીજ થોડુંક સુધી તો કામ લેતી.

તેઓ એ પછી ધણું કરીને ફક્ત જમવાની ટેબલપરજ એકઠાં મલતાં, ને ત્યારે, નોકર નફરોનાં દેખતાં બેખનાવ જેવું તેમના વચ્ચે કશું હોયજ નહીં તેમ, એકાર પેલારની દમ વચરની વાતચીત કરતાં ને અરસપરસ એખલાસથી વરતતાં. સ્કાંજે ફરવા જવા પણ મેરી મેખલને કેહવાડતી નહીં, એટલે

તેઓ એકલાં ને જુદાંજ જતાં હતાં. મેરી ખામુખા મેખલને સાથે લેવાના અખાડા કરતી હતી એમ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું, પણ તેણીએ તે વાતની પોતાની માહિતી પોતાની શેઠાં-ણીને મુતલગ જણાવા કે જાહેર થવા દીધી નહીં.

ખરી રીતે તો લાણુભુલી મેરી અવારનવાર એમ એકલી ફરવા જતી ત્યારે લોડ્ બ્લેરને છુપી છાંની મન્નતી રહી હતી કેટલીક વાર તો તે ગાડી વટીક જોડાવતી નહીં ને હાથમાં શોભીતી છત્રી લઇને પાંઉપેઆદી ને એકલીજ જતી. તે પોતે પોતાની શેઠાંણી હતી એટલે તે જે અયોગ્ય કરે તેમાં વટીક તેને રોકનાર કાણુ હતું? તેને ડરજ કાણુનો હોય?

તેઓ “લવર્સ” થયાં હતાં-એ મેરીને લોડ્ બ્લેર. અને “લાકડે માંકડું” ઠીક હતાં. બેઉ ઉંડાં પાણીમાં રમત કરતાં, ને પોતપોતાની મતલબને જવાબ કરતી રવેસે એકમેકને વેતરવા કાતરવાનું કામ લેતાં રહ્યાં હતાં તે આપણે આગલ સવિસ્તાર વાંચી આવ્યાં છીએ.

જુઠાંને બાહણાંની ખોટ હોતી નથી. પોતે એમ એકલી જવા થકી નોકરનફરોમાં નરસ લાગે વાસ્તે એકથી અનેક બાહણાંઓ આપવામાં મેરી ધણી બાહદર બની ચુકી હતી.

હજી લગન તેઓ નકકી કરી ચુક્યાં નહીં હતાં. મેરીનો જીવ તો તલપાપડ હતો, પણ તે કેમ બોલે? તે બોલે તે કેમ શોભે? તે લોડ્ બ્લેર કનેજ એ વાત બોલાવા માંગતી હતી, અને તે બી જોકે બોલવા તો ધણું આહતો હતો. પણ મેખલનો તેને ડર અને ખોફ હતો. તે “નેક” વયમાં નહીં હતો તો અત્યારે તો એ સવાલનો ઘડોલાવડો કેદાહરનો તોણે કરાવી

લીધો હોત; પણ મેખલની હીલચાલોની તેને માહિતી નહી હતી, ને તે માહિતીની ગેરહાજરીમાં પરણવાનું નક્કી કરાવા જોવી હદ સુધી આગળ નિકલી જવા તે હીચકારાને હજી હીંમત થતી નહતી. તેનું દાઢેલું દીઘ એ સેવટની પાયરીપર કદમ ઠરાવી ઉપર ચઢી જવાને તેને રજા આપતુંજ નહતું; અને એજ તો આ કીસમના હીચકારાઓની કામ લેવાની હંમેશની કાયર રીતી હોય છે. એમ છતાં, એક સ્થાંજે તેઓ છુટાં પડ્યાં ને તેણે તેણીને તેની ગાડીમાં હાથ આપી ચઢાવી ત્યારે તેણે વળી રાત્રે “ડીનર” પછી તેને તેણીના “લેકશીલ્ડ પાર્ક”ના બગીચામાં છુપો મલવા આવવાની રજા માંગી, ને તે રજા તેણે એકઠે બોલે આપી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

—:~:—

તે હવે તમામ જીવપર આવી ગયો હતો, તેનાં માંગનારાંઓનાં રાજનાં દબાંણથી તે આજેજ થઇ ગયો હતો, અને તેથી ગમે એ જોખમે હવે મેરીને પોતાની મોહરદાર બનાવી લઈ તેણીના ચીચોરાનો લહાવો લેવા જોગું તે બોલી દેવા માંગતો હતો. તે તો આજેજ મીલાકાતની તક તેમ કરવા હાથ કરતે, પણ તે દહાડે લેડી એનડરસન પણ તેમની જોડે ફરવા આવી લાગેલી હોવાને લીધે તેને તે તક મલી શકી નહતી.

મેરી પોતે આ રજા આપવા માટે ઓછી ખુશ નહતી. રાજબરાજ લોડ્સ બેરની આફરની આરબુમાં તે કાકાટિઓ પેરે ટીંગાઇ રહેલી હતી, અને તેથી તે આજ રાત્રે એ માનીતી

માંગણી જરૂર કરશે એવી તેનાં હાવભાવોથી માહિતી ને ખાત્રી મલતાં તેનાં આખાં તનખદનમાંથી ખુશીની એક ધુજરી પસાર થઈ ગઇ. તેની આંખમાં ખુશાલી નાચતી હતી, ને હોઠ સંતોષમાં મલકાઇને હસતા હતા. તે દરેક પલે પોતાનાં આ ભયંકાર તરકટમાં પકડાઈ આવવાના જીવસતોસત જોખમમાં જીવતી હતી-તરકટ કે જેની સળમાં દેશ તરીપાનથી ઓછી સળ તેણીને નસીબ થાય એ તે પોતે વટીક માનીજ શકતી નહતી:-અને તેથીજ રાતની મીલાકાતપર પોતાના બચાવ અને છુટકારા વાસ્તે તે હીણનસીબની મોટી મદદાર ખાંધી હતી.

તે રાત્રે મેરી ખાનાંપર એટલી હદ સુધી વિચારવંત અને ચુપ રહી કે મેખલ મનથી અજબ થયા વના રહી નહીં. તેણીએ ખાનાંપર તે જલ્દી આટોપી લેવા જોગો, હુકમ આપીને થોડીક ઉતાવળ પણ કરાવી.

જમીને પાધરાં દ્રાઈગરૂમમાં જઈ બેસવાનો તે બંનેનો ચાલ હતો, પણ આજે તે બી મેરીએ મોકુફ કરાવ્યું. “હું પાધરી મારા ઓરડામાંજ જાઉં છું, મેખલ,” તેણીએ કહ્યું; “આજે મને કંપની ગમતી નથી.”

તેણીનો ઓરડો ગુલાબના એક મોટા ક્યારાની લગોલગ પાછળા ભાગમાં પશ્ચિમે આવેલો હતો, અને ત્યાંથી બાગમાં ઉતરી જવાનાં બાગપરજ ઉંઘડતાં ખારણાંઓ પણ હતાં.

મેખલને તે રાત્રે મેરીમાં ખાસ કરીને કશું ખોટાઈ લાગ્યું નહીં. તે એમજ સમજી કે તેણી આજે વાતચીત કરવાના “હયુમર” (રંગ)માં ન હતી. તે, એટલા માટે, પોતે એકલીજ દ્રાઈગરૂમમાં ગઇ, અને એક સોફાની નજીકનાં એક

શોભાયમાન સ્ટાંડપરનો લાંપ તેજ બનાવી પોતાની નોવેલ લખ વાંચવા પડી.

મેરી, બીજા હાથપર, પોતાના ઓરડામાં થોડુંક થોબી, ને પછી કેસ્ટો સલામતની થોડીક ખાત્રી મલતા માથાં ઉપર દીલચરપ રવેસે એકહુકાંલી શેલા નાંખી લખ તે પાછલું એક ખારણું ઉંઘાડી બાહર બાગમાં ઉતરી.

બગીચાનો તે વિભાગ તે વખતે તરેહવાર ગુલે ગુલાબેથી બેહેકબેહેક થઇ રહ્યો હતો. “ગ્યોરીડીડીન્ને” અને રાતા બપા નીસ ગુલાબો રાતના તે રમણ્ય શાંતતા વચ્ચેની તે ધીમા લેહ કીમાં ઝુકીને નાચતા હતાં, અને “ડેવોનીએનસીસ”નો પમરાત મીઠો અને મધમધતો હતો.

તે આગળ વધી, ને પછી વચ્ચે એક ન્હાનકડી પાણી જવાની નાળીપર સુંદર ક્રીસબથી બાંધેલો એક ન્હાનો લાક ડાનો પુલ આવતો હતો તેના કટેરાપર હાથ ટેકવી તે એક ઝળકતાં ને શીહા ભવિષની સરખામણીએ કરવાના અલખા મણાં ખ્યાલો વચે ગમખાર થોબી-અને તેવામાં તો બાબુની એક ઝાડીમાં ખખડાટ થયો, ને લોડ' બ્લેર બીજીજ પલે ત્યાં હાજર થયો. તેઓએ મીલાકાત માટે બરાબર એજ વખત ને એજ જગ્યા નક્કી કરી લીધાં હતાં.

ત્યાં ફક્ત આકાશમાંના તારાઓની રોશણી એક ઝાંખો શીકેડા ઉભસ આપતી હતી; તે સિવાય ત્યાં બીજી રોશણી કશીજ નહતી, પણ જે હતી તે પોતપોતાના દાવપેચમાં પ્રવીણ આ બંને બાંગડો વારતે બસ અને પુરતી હતી.

“ઓ કેટલા ટાઇમસર !” તેને જોતાં મેરી હર્ષથી પુકારી હોય તેમ ચીબી થઇ; અને લોડ' બ્લેરે જવાબમાં તેનો હાથ

એટલાં જોસથી પોતાના હાથમાં લીધો, અને અત્યંત શીદા-
ગીરીના હેતથી હોય તેમ એવો લચડયો કે તેણીએ લમલમ
દુઃખની એક ધીમી ચીસ પાડી

“ઓ, મેં હાથ દુઃખવ્યો કે ? હું હજારો માફ માગું છું
ડારલીંગ,” તે ઓઢપ પંથરાઇ ગયો; “મારી જીંદગીનો અભ્યાસ
હવે પછી હંમેશ માટે દુઃખ નહીં પણ તું વાહલીને સુખ
આપવાનોજ છે ને થશે,”

મેરીતું હર્ષીત જીગર જોસથી ધપકતું થયું. તેણીને
વિશેષ ખાત્રી મળી કે તે તેને પરણીને પોતાની કરવા આફર
કરવા વાસ્તેજ આજ રાત્રે હયાં તક આવ્યો હતો, ને તેણીનો
હાકારી જવાબ તેણીના મીઠા હોઠપર અરધો નાચી રહ્યો.
ફેકત લોડ ઝલેરને દરખાસ્ત કરવાનીજ ખોરી હતી.

“ચાલોજ, હાથ મુકી દેઓ,” તે લુચ્છી જ્યાદા ચીખી
થઇ; “વરી આપરા વચ્ચે હેત પ્રીતનાં એવાં તે શું ઢરાંપરાં
થઇ ગીયાં જે એક આખી જીંદગી તક મને સુખ આપવાને
સુખમાં રાખવાનીજ તમે એમ લલાંસ હાંકોજ?”

“લલાંસ ?” લોડ ઝલેરે દેખીતા જુસ્સાથી પુકારયું;
“હજી ત્યારે શું તું મારી પ્રમાણીક મતલબ સમજી નથી,
નેની ડીઅર ? કદાચ આપણી પીછાંણુ થવાને હજી કશોજ
વીલંબ થયો નથી. પણ એ ટુંક અરસામાં મેં તુંને વરસો
તક ઓળખી હોય એટલી હદ સુધી તું જ્હાલીએ માફ દીલ
જીતી લીધુંજ, ને તેથી તુંને પરણીને વાઘકાઢિ ટેસનું મુગટ
તાહરે માથે પેહડાવા દેવાની મીનતજારી વાસ્તેજ હું આજ
રાત્રે આએ એકાંતમાં તને સોહોધતો આવ્યોજ,”

“ઓ કેટલું અચબુય ?” મેરીને આ અજબખીનો જખરો
“શોક” લાગ્યો હોય, ને ખુશીની મારી તે અરધી બેહોશ

બનતી હોય તેમ લોડ ઝલેરની પોહલી છાતીપર માથું નાખી દેતાં તે હમારીએ ધીમે શ્વરે કહ્યું; “હું માનીજ કેમ શકું કે તમારા જેવા એક માનવંત અને ધનવાન ઉમરાવ મારા જેવી એક ગરીબને પોતાની મોહરદાર બનાવવાની ઇચ્છા આપોછ?”

“અને ત્યારે ત્હારો જવાબ?”

“હજારો ખુશીયાં હા,” તેણીએ પોતાનું માથું તેની છાતીમાં છુપાવી રાખીને કહ્યું;—અને લોડ ઝલેર ગોચા પોતાનું આ સુભાગ્ય પોતે માંની ખી પણ શક્યો નહીં. તે એટલી જલદી જતાશે ને આ ચીચોરાવાલું “ચીરયુ” એવી આસાનીથી તેને હાથ ચઢશે એ સમજી તેને લાગ્યું કે તેની ગણતરી ને વકકાથી વણું વિશેષ હતું.

“હવે ત્યારે મારાથી ધીરજની એક પલખી ખમવાની નથી.” ખુશાલીની ઉશ્કેરણી અને ઉતાવળમાં પડ્યો હોય તેમ લોડ ઝલેરે કહ્યું; “હું કાલ ને કાલ મારાં બહેનને એ ખુશખબતી જાહેર કરશ ને લગનનો ઢાહડો જેમ બને એમ નજીકમાંજ નક્કી કરાવશ.”

“હા, પણ કશીખી ગડબડ વગર,” મેરીએ માંગી લીધું. “મને એ જાતનો ‘ફસ’ પસંદ નથી.”

“મારે બાખુશી મંજુર છે,” લોડ ઝલેરે દીલસોઝ જવાબ કર્યો. તેને પણ હાલતો એજ જોઇતું હતું ! ચોકકસ કારણ કે મતલબ થકી મેરી જોડેનાં તેનાં નિરધારેલાં લગનનાં તે દોલ વગાડવા જરાએ ખુશ નહતો. તેને પોતાને ખાનગી-પણાંની ધણીજ જરૂર હતી, એટલે આ તો મેરીનાં મુખથી બોલાયલું તેને હજારો આવકાર સાથે બહુ આવ્યું હતું. એ તો દરદીને જાઇતુંજ વેદે કરમાવ્યું હતું. મેરી એ જોડાણ

લગન થઇ જતાં સુધી ખાનગી રખાવા આહતી હતી તેમાં તે
હગારી પોતાની કોઇ ફકરોની મારેલી ખાસ મકસદ કે મત-
લબમાં રમતી હતી એવો તે ખડયા ખડખડ ઉમરાવને ક્યાંથી
ખ્યાલ થઇ શકે ?

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૨ મું

—:૦:—

“એવાં જોડાંણુ આગમયથી ઢોલ વગાડીને જાહેર થવાથી
તેની ગંભીરતાને અસરજ તુટી જાય છે,” લોડ’ બેરે એકમત
થતાં વધારામાં કહ્યું; “તું વહાલી ફરમાવે તો હાલમાં હું
મારાં બેહેન લેડી એનડસનને બી એ બાબે કશું જાણુવા નહીં
દેઉં, ફક્ત તું ગોઠવણ કરી શકે તે દાહડે ગુપચુપ ને છુપાછુપ
બાબુમાંના કોઇ ગરીબ ગામડાંનાં દેવલમાં જઈ ત્યાં પાદરી
હસ્તક આપણે પરણી આવ્યે તેનાં માણસોજ જરૂરી સાક્ષીઓનું
કામ બજાવશે.”

“ઓ તે તો વળી ઘણુંજ બેહતર! મેરીએ મોટી
ખુશાલીથી જવાબ કર્યો.

“મને તો એ લગન આગમયથી જાહેર થાય તે માટે
એક બીજો બી વાંધો છે,” લોડ’ બેરે વધતા ખુલાસાની
હીમત પકડી, “ત્હારી કંપેન્યન પેલી મેબલ એલીસ મારી
મીતર છે. હું થોડો બેવકુફ બન્યો હતો, ને મારી
લાગણીઓની તપાસ કે તેહકીક રાખ્યા વના હું
પોતાને એના ખ્યારમાં પડેલો સમજ્યો હતો; પણ

પછીથી એ ટુંક લડોલ્યાં ધરની મુફલીસ પોરી મને મુતલગ માફક નહીં આવી, ને મેં એને ખરતી કીધી તેનું એ વેર ધરાવેછ, ને કીનાની મારેલી અકકલ નહીં કબુલ કરે તેવાં મલીય ગુલખાન મારે વાસ્તે લોકોને કેહતી ફરેછ. નહીં કે મને કંઈ તેની પરવાહ છે, પણ એ અમસ્થી ગરબડનો શીટનો જગાડી આપણા જીવ રંજદા કરે તે કરતાં ને તું વહાલીની સલાહ મુજબ એ વાત હાલ ખાનગી રાખેલીજ લલી છે. એને વાઈ કાઉન્ટેસ થવાનું મલ્યું ને વલ્યું નહીં તે વાસ્તેની એ પોરીની ખફગી ને નાઉમેદી ધણી મોટી છે.”—અને તે મોટે રહાદે (તદન જુહું) હસ્યો.

“તેની તમે, કંઈ ફકર ના કરો, વહાલા,” મેરીએ ધીરજ આપી; “તેને હું કંઈ કહેવાનીજ નથી. તેને તો હવે હું રળજ આપી દેવાની છેઉં. હમણાં હમણાં એ દુકતી ધણી કાનાસોરી કરેછ, ને મારાં કામમાં માંથું મારતી થવાનો ખી માથામાં પવન ધણે ધરાવેછ.”

ટુંકમાં, તે બંને લુચ્છાં “પ્યારાંઓ”ના જુઠાંને મતલબી “પ્યાર”નાં એ નાલાયક ધરાંપરાંનું આ પ્રકરણ આપણે અત્રે લાંબુ કરીશું નહીં. તે પ્યાર હતોજ નહીં. પ્યાર? પ્યાર એ તો ખુદાઈ જીવંદી રજુ કરનારી એક અશોષ છે, કે જેમાં અસ્વચ્છ એક ખ્યાલની વટીક કદી શામીલગીરી હોતી નથી. તે પાક પવિત્ર નેકાબરી નિખાલેશ લાગણી છે કે જેનું મહત્વ આકાશી ઉંચાઈ જટલુંજ મોટું ને જીવંદ છે, અને જેની પાકીજેહ અસર અને સીક્ષતમાં માહાન કવેશ્વરોને વિદવાન સેખકો પુસ્તકોનાં પુસ્તકો ભરાય એટલું લખી ગયા

છે. એ લાગણી માંગેલી મલતી કે શોધેલી આવતી નથી. તે તો, બેમાલુમ, બેઅસર જીગરોમાં અસરકારક કીસમે પ્રવેશ પામે છે. અને તેની અસરમાં અસીર થયલાંઓને સરખસર નેકીનીજ રાહે પ્રેરે છે. તેમાં અશુધ્ધતા, અપ્રમાણીકપણું, સ્વમતલબ કે ગલીચીનો એક રેજ સરખો અંશ પણ શામીલ હોતો નથી.

લોડ્ડ પ્લેર ને મેરી રસટનના પ્યારમાં એવું લક્ષણ એકે ન હતું. તે તો ઠગાઇ, આપમતલબ અને ગલીચી હતી, અને તેથી તેમની તે દુષ્ટતાનાં એ પ્રકરણમાં વિશેષતાથી લાંબુ કરવા જોગી આપણને દરકાર રેહવી સમ્ભવ નથી.

તેઓ છુટાં પડ્યાં. મેરી ઘણી ખુશાલ અને તે સંતોષ પામેધી બંગલામાં પાછી ફરી અને ત્યારે તેણીએ જોયું કે અસુરં થયલું હોવાથી મેબલ તો તેની વાટ જોવા વના સુવા ગઇ હતી. તેણીએ તેની ગેરહાજરી જાણી લીધી હતી કે નહીં તે બાબે મેરીની કશી ખાતરી થઇ શકી નહીં.

બીજે દિવસે રવીવાર હતો. મેરી તો કદી દેવલમાં આવતીજ ન હતી, અને મેબલને તેને મલવા કે તેને માટે ખોટી થયા વના દેવલમાં જવા રજા હતી, એટલે તે વેલાસર તૈયાર થઇને સરેસ્તા મુજબ પાધરી પોતે એકલીજ દેવલમાં જવા નીકળી.

દેવલ, આપણે આગળ વાંચ્યું છે તેમ, ઘણું નજીકમાં હતું, અને મેબલ હંમેશ આલીનેજ ત્યાં જતી હતી. આજે પણ તે એજ રવેસે પાંઉપેઆદી, સહવારની સેહેલપાહની મોજ ભોગવતી, આગળ વધી હતી.

આજે દેવલ તરફ-તેણીએ જોયું કે-અસાધારણ ગીરદીનો દરોરો હતો. કોઈ મીઠા મારચન્ટ નામનો બારફડ-દીનનો પાદરી “સરવીસ” (સરેસ્તાની બંદગી) પેહલાં “નેકી” ઉપર વાચજી આપનાર હતો, ને તે મોટો શુભાષીત વક્તા હોવાનું દેવલનાં નોટીસખોડપર જાહેર કરેલું હોવાથી તેને સાંભળવાની મોજ થકી ભક્તિમાનો તેમજ સામાન્ય શ્રોતા-જનોની ગીરદી ને ધમાલ આજે દેવલમાં ઘણી મોટી હતી.

મેબલે તે નોટીસ વાંચી હતી, પણ તે તો તેનાં લક્ષમાંથી તમામ નિકળી ગયું હતું, ને દેવલ તરફનો આજે અસાધારણ દરોરો જોવા પછીજ તેણીને તે વાતની પાછી યાદ થઈ હતી. તે પોતે પણ એમ થવાથી જાસ્તી ઉલટમંદ બની.

એ પછી તે છેક દેવલની લગોલગમાં આવી ત્યારે તેણીએ કાંઈક અજાણ્ય વચ્ચે જોયું કે લેડી એન્ડરસન પણ પોતાના બાઈ લોડ બ્લેર સાથે ધમધમ કરતી એક જોડીની ગાડીમાં ત્યાં આવી. તેઓ દેવલમાં જાંચુકના આવનારાં નહીં હતા ને તેઓ જો આવ્યાં તો તદ્દન બનવા જોગ હતું કે તેઓનાં ઇજ્જનથી આજે નેનસી (મેરી) પણ દેવલમાં આવનાર હોય?

તેઓ દેવળના બારણાંપર એકઠાં થઈ ગયાં, અને લેડી એન્ડરસન મુરખીગીરીનું હસીને મેબલને “ગુડમોર્નિંગ” કરતી જરા થોખી; પણ તેટલાં તો લોડ બ્લેરનાં બીણ ફરી ગયાં. તે મોડું થઈ જતું હોવાનાં બાહણ્યાંથી પોતાની બેહેનને લખતે તરત અંદર ચાલતો થયો.

મેબલ પુઠે મઘ, ને પોતાની ગરીબ બેઠકમાં બેઠી, કે જ્યાંથી તે પેહેડેલા ઓઢેલા થથમાર મેલાવડાને તે જોઈ

શકતી હતી; અને તેની ચતુર આંખોએ એમ ફરતી ફરતી પાછી દરવાજાપર ગઇ ત્યારે તેણીએ જોયું કે મેરી પણ ધણી થથેરા વચ્ચે દેવલમાં આવી.

તે ખુબ લપકામાં આવી હતી. ગલાં આગલ કીંમતી હીરાઓનો એક મોટો “ગ્રોય” ઝલઝલ થતો હતો.

તે જમને પોતાની બેઠકમાં જોઠવાઇ, ને દુરથી લોડ પ્લેર ને લેડી એનડરસન સાથ નજર મલતાં મેળલે જોયું કે અને બોરદુવાળાઓએ અરસપર હસીને હેતથી ને મીઠાસથી ડોકાં કીધાં.

તે પછી “સરવીસ” આગમ્યની તે વાયજી શરૂ થવાનો વખત થયો. ને પેલો શુભાષીત વકતા-રેવરન્ડ મી. રોજર મારચન્ટ-પુલપીટ કને આવ્યો, કે જ્યારે તેને જોતાં, ઓ ખુદા! મેરીનો જીવજ ગોયા તેનાં બદનમાંથી નીકળી ગયો!!

તે આ જાણીતી ન હતી. જાણે તે તો અત્રે આવતે અથવા ફટકતે એ બનતેજ કેમ? “એક નામીયો પાદરી વાયજી કરનાર છે,” એટલુંજ લેડી એનડરસને તેને કહીને અત્રે આવવા ગરદન મારી હતી, ને લોકેલાજે આવવા કબુલ થવા તેને ફરજ થઇ પડી હતી. તે પાદરી ક્યાંથી આવનાર હતો ને કોણ હતો તે પુછવાનો અને ઘટીટ બધી તદ્દાસ કરી લેવાનો તે હીજીનસીબનીને ખ્યાલ વટીક થયો ન હતો.

રોજર મારચન્ટ-હક લુટાયલી બલી નેન્સીનો વિવેકી ભરથાર-પુલપીટ કને આવ્યો, ને તે લોકોની મોટી ઠઠને ઘણી ગંભીરતાથી નમ્યો.

તે જરા થોખ્યો. પોતાની વાયજી શરૂ કરવાની તૈયારી

આગમય તેણે ગલું એક ખંખારથી સાફ કર્યું, તેટલાં ને પોતાની નજર તે પાક મકાનમાં જમા થયલા લોકોના મસમોટા સમુહ ઉપર ચોપાસ દોડાવી; અને તેમ કરતાં તે આખાદ મેરી બણી ટીકાઈ, કે જે “મોટે ધરની” તરીકે આગલી હરોલમાં પેહેરેલી ઓઢેલી બેઠેલી હતી !

તેઓની આંખ મલી, અને રોજર મારચંટના ચેહેરાપર એક બી ફરફાર થયલો દેખાયો નહીં. તેણે તો તે કશુંજ અસાધારણુ જોતો ન હોય તેમ ધણાજ ગંભીર દબદબાથી એકાદ પળ તે લુચ્છી છોકરીપર નજર ઠેડવી, પણ અરે, તે આંખસે આંખ મલતાં મેરીનાં દીલખાં જે દરયા દોહોવાતા થયા, ને મસમોટા ગજરાટની તેનાં જવાન જીગરમાં જે ઘાટકી અછાડપછાડ થઈ તેનું જ્વાન કંઈ કલમ કરી શકશે ?

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

—:૦:—

જ્યારે કે તે લોડ્ડ જલેર જેવા એક મોટા ઉમરાવને પરણીને સલામતીનાં એક ખારાંમાં જઈ લંગરવાની તદ્દન પગલર ઉમીદમાં હતી, જ્યારે કે એકજ આગલી રાત્રે એ બધી સુખકારક ગોઠવણો તમામ પરીપક્વ થઈ રહી હતી ત્યારે એ કાંઈ જેવું તેવું કમનસીબ લેખાય કે રોજર મારચંટ આલ્યો આલ્યો, લેક્ષીલ્ડમાં-જ્યાં તે આવી રહી હતી ત્યાંજ- “નેક્ષી”નો લોકોને ધરમબોધ કરવા, દાખડામાંના જુતની રવેશે, નહીં ધારેલો પુટી નીકળ્યો !

તે-મેરી-આ અભાગથી ખીલકુલ હળતી ગઇ. એવું જાણતે તો તે આજના રવીવારે એ દેવલમાં ખચ્ચીત કરીને આવતેજ નહીં । હવે શું થાય ? હવે કેમ તે ત્યાંથી ઉઠીને પાછી નહાસી જાય કે જતી રહે ? એક મોટે ઘરની ઘણી શ્રીમંત આનુના ઠાઠથી તે ઘણો સરખો ભપકોસપકો કરીને આજની કમખખત સહવારે અત્રે આવી અને બેઠકાની આગેવાન હારમાં ગોઠવાઇ ત્યારે આએ કીસમે ફૂસી જવા ને ફૂજેત થવાનો તેને દુરનો એક સ્વપ્નો એ થયો ન હતો ।

“તું એા ઓરત કે મરદ-ખાકી માનવી-ખરૂં માન કે પાપનાં તારાં કીધાં કરતુક કદી છુપાં રેહતાં નથી,” રોજર મારચટે એ પછી તે વાયજી જરી કરતાં મોટા ખુલ્લા અવાજે શરૂ કર્યું, અને મેરીને લાગ્યું કે તેની આંખો એમ ખોલતાં ખુદ તેનાપરજ દીકાયલી હતી ! આજના ધરમ બોધની બાબદજ તેણે એવી લીધી કે જેમાંનું બધું-તેણીને લાગ્યું કે-તેને ને તેનેજ લાગુ પડતું તે કહી સાંભળાવતો હતો, અને તે બધું દસેક મિનીટ તક તો છાતીપર પાહાડ ઉઠાવી ગભરાયલી ફગલાયલી તે બેનસીબ બાળા સાંભળતી બેઠી. પણ અંતે તેણીની ધીરજની તમામ હદ વલી ગઇ. તે કેમ સાંખે ? આ ચાલુ શબ્દ પ્રહાર, ઉપરાસાપરી ચાબુકના માર જેવા, તે બાપડી કેમ સહન કરી શકે ? અંતે જ્યારે તેણીને ખાત્રીપૂર્વક લાગ્યું કે તે બધું સાંભળવાનું તેના ઉરકેરાયલાં મગજને માટે હદ વગરનું જ્યાદા હતું, ને તે ઉઠીને ચાલતી નહી થશે તો ત્યાંજ બેઠોસ થઇ જશે ત્યારે તે-અચ્ચુચ ખીમાર થઇ હોય તેમ-લઠડતી ઉઠી અને ખારણાં ભણી ચાલી, કે જ્યારે તે

અન્ય જેવું થયલું હોવાથી આખા મેલાવડાનું સ્વભાવીક તેણીની ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું.

રોજરે પણ તે જોયું, પણ તે તો પોતાની વાયજીમાં આગળ બોલતોજ રહ્યો. મેરીના બાપમાં કાંઈ ખી અસાધારણ હોવાનું ચાતો તે હજી જાણતોજ ન હતો. અથવા જાણતો હોય તો તેણે લોકોને તેવું કશુંજ દેખાડ્યું ન હતું, એટલા માટે મેરીને ઉઠાને ચાલી જતી જોવા છતાં તે પોતાનાં ભાણજીમાં જરા ખી ચોખ્યો કે તે વાતપર જરાએ લક્ષ આપતો દેખાયો નહીં.

પણ મેરી આગળ વધીજ નહીં શકી. તે અભાગણીને લાગ્યું કે આખા મેલાવડાની આંખે તેના પર ટીકાયલી હતી, ખુદ મારચન્ટ ખી ભાણજીનાં દરમ્યાનમાં તેણીની એ હીલચાલ બારીકાથી તપાસતો હતો, અને તે સધળું, તેથી, તેણી ખમી શકે તેથી એટલી હદ સુધી જ્યાંદા જમીન થઈ પડ્યું કે બારણાં તક પોહોંચતાં સાથે તેણીએ એક મજબુત લપેટો ખાધો, ને બારણાંના ઉંબર આગળ ખીજીજ પહે તે બેહોસ તુટી પડી !

ત્યાં, અલખત, એ ઉપરથી મોટો ગભરાટ થઈ રહ્યો. આખી મિજલસ ગભરાઈને ઉભી થઈ, વાયજી અટકી ગઈ, ને ધણકો તે “મોટે ધરની બાંનું”ને મદદ થવા દોડી આવ્યા, જેમાં-કેહવું પડવું નથી કે-લોડ પ્લેર અને મેબલ, અલખત, આગેવાન હરોલમાં હતાં.

તે ધણજ દુખકારક હતું. સીદક સેટીનમાં સળજ થયલી અને હીરા મોતીમાં ગંઠાયલી તે કમખખતને એમ ઉ

મસ્તકે જમીન ઉપર બેહોસ પડેલી જોવાનું બધું હૃદયભેદક હતું, પણ કોઈ ખરી વાત કાંઈ સમજાયું નહીં. બધાને બસ એમજ લાગ્યું કે તે બંધાર દેવલમાંના મોટા મેલાવડાની ગીચપીચથી થયેલી ગરમીનુંજ તે પરીણામ હોયું જોઈએ; કે ત્યાં આવ્યા પછી જલદીજ તેનો જીવ મળરાવા માંડ્યો હશે, અને તેથી ઉઠીને ધરે ચાલી જવા નીકળી ત્યારે આંખે મુજબ જીવ ફરી આવવાથી તે બેહોસ થઈ ગઈ હતી.

રોજર મારચન્ટ આગળ આવ્યો નહીં. તે તો વાયજમાં થોખીને મંબીર દબાવ્યાથી પુલ્કપીટ કનેજ ઉભો, અને તેવામાં તો મેખલ અને લોડ' જ્વેર તેણીને જલદીજ જરાતરા પાછી હુશ્યાર કરીને બાહર લઈ ચાલ્યાં, એટલે સૌ પોતપોતાની જગ્યાપર પાછાં ગોઠવાયાં, અને તે વાયજનું કામ આગળ વધ્યું.

ખીજ હાથપર મેરીને લલી મેખલે લોડ' જ્વેરની મદદથી તેણીને બંગલે લઈ જઈ આમલાજ હોલમાં એક સોફાપર સુવાડી. તે હજી પુરી સુધ્ધીમાં આવી ન હતી. મનપરનો કાણુ મગજની અતી અસ્થિર ને ઉસ્કેરાયેલી હાલત વચ્ચે તે બાપડી એટલી હદ સુધી ગુમાવી બેઠી હતી કે થોડી સુધ્ધીમાં આવતાં સાથે તે પાછી ને પાછી બેહોસ થઈ જતી હતી.

એમ છતાં લોડ' જ્વેર જાસ્તી થોબ્યો નહીં. તેનું દાઢેલ દીલ તેને હવે મેખલ સાંમણે એકદમ બણી મોટી હદ સુધી હીચકારો બનાવતું હતું. રખે મેરી સાથતાં નકકી થઈ ચુકેલાં તેનાં લગ્નની તેણીને માહિતી થાય, ને તે એ ખુશનસીબી જાણી પરાવે તે શીકરથી મેખલના સંબંધમાં તે એટલો

ખીંહીતો રહતો હતો કે મેરીને તેને ધર પુગાડી તે જરા હુસ્તાર હતી એવું જોતાં તે ગુપચુપ, દેવલમાં જલ્દી પાછો ફરવાને બાંહેણે, તુરત ત્યાંથી પાછો ખલ્લીજ ગયો.

મેઘલને તે ગમ્યું. આવા સંજોગો વચ્ચે તેમના વચ્ચે રખે કાંઈ નવો “સીન” બરપા થાય તે શીકરથી તે નનાજની પણ ખીંહીતી હતી, એટલે લોડ’ બ્લેરે ત્યાંથી ખલ્લી જવાનું પોતાની ખુશીનું ડાહપણ બતાવ્યું તે એ બલી છોકરીને પણ પુરતું ગમ્યું.

તે પછી હેરી રફતે રફતે પુર હોંશમાં આવી તેણીની મુર્છાગત સ્થિતી ફક્ત તેનાં ગભરાયલાં મગજની શીકરો અને ઉશ્કેરણીનું પરીણામ હતું એટલે તેને પાછી હોંશમાં આવતાં ઝાઝીવાર થઇ નહીં. તે પછી તે ઉઠીને બેઠી, ને હિંમમાંથી એક ખીંહીધરાવનારો સ્વપ્નો જોઇ બેઠાર થઇ હોય તેમ તેણીએ આંખ ચોલી તે અણગમી ગઇગુજરી બધી પાછી યાદ કરી લીધી, કે જ્યારે સ્વપ્નો નહીં પણ રોજર સાથે રૂબરૂ થવાનો તે એક ખરેખરો અને જીવંતોત્તમગતો જીવ ગભરાવનારો બનાવ હતો એમ માહિતી ને ખાત્રી થતાં તે એકદમ ચીસ પાડી ઉઠી.

“ઓ, મને જવા દેઓ ! મને નહાસી જવા દેઓ ! તે જરૂર મને પકડાવશે, !” તેણીએ સરખસર એક દીવાનીનીજ અદાથી ચીસ પાડી કહ્યું.

મેઘલ હાથતી ગઇ. તેની શેઠાણી આ શો લવારો કરતી હતી ? તેને પકડે કેણુ ને કાંએ ? કાંઈ તેનાં મગજપર દેવલમાંની ગરમીના આગેસથી એકદમ માઠી અસર તો ન

થઈ ગઈ હોય ? તેની દગરી ચસકી તો ન હતી ?

“કાશુ તમોને પકડે, મીસ ? કાશિ તમોને પકડે ?”
પેલી જે એક સરખામ દીવાનીની આદાથી નહાસવાનું કરતી
હતી તેને પોતાની બાથમાં મળ્યુતી ને હેતથી પકડી રાખતાં
તેણીએ ઘણીજ માયાથી પુછ્યું, અને ત્યારેજ મેરી પાછી
સચેત થઈ.

તે એક જોરાવર મનની છોકરી હતી, એવાં બપંકાર
તરકટમાં જેઓ પ્રવીણ થઈ શકે તેઓ દીલનાં હીચકારા છતાં
મનપર અણીની ઢીકે કાશુ મેળવી લેવા માટે પુરતાં સમર્થ
હોય છે. તે તરત પોતાનો જોખમ જોઈ ગઈ, ને પોતે પોતાની
હેમાકતથી કાલનો દુકાલ આજેજ પાડતી હતી એમ જોતાં
પુરતી પાછી સાવધ થઈ.

તેણીએ પોતાના માથાના બાલનાં કપાળપર વેરવાર ધસી
આવેલાં જુલફાં એક ઝપાટે ઉંચાં કર્યાં, ને કપાલ જોશથી
દબ્યું. તે બીલકુલ શાંત થયેલી હતી.

“એ મને શું ઘેલાપણું આવી ગીયું ?” તેણીએ
પ્રીકકું હસવાની વ્યથા કાશેશ કરતાં કહ્યું, “એ હું શું
ઘેલુંગાંડું બોલી ગેઈતી, મેબલ ?

“હું તો કંઈજ સમજી શકી નથી, મીસ,” મેબલે
અજબ થતાં કહ્યું; “તમે સારી પેઠે તો છેઓ ?”

“હા; હવે મને જરા સારું લાગેછ,” મેરીએ જવાબ
કર્યો. “હું ધારૂંજ જે દેવલમાં જવાની તખેલ મેં છોડી
દીધી ને તેથી ત્યાંની આજની મોટી ગીરદી ને ગીચપીચ
મને માફક આવી નહીં. ગરમીથી મારો જીવ ખેતાખ

મારી ગયો. હું શું બેહોસ થઈ હતી?”

“હા, મીસ.”

“હોશિયાર ! મને અહીં કાણુ લાયુ તે વટીક હું જાણતી નથી,” તેણીએ આસ્તે આસ્તે પોતાની લાગણીપર પાછો મજબુત કાણુ મેલવી લેતાં ધીરે ધીરે કહ્યું;” જોની’ મારા હાથ કેવા ગરમ ગરમ બલેછ ! હવે હું મારા ઓરડામાં જઈને સુઈ રહેવા માગુંછ. મને તે કારણે મને જરાબી ડીસટર્બ નાં થવા દેતી. હું એક બે દાહડા નીરાંત કરશ તો પાછી સમી થવશ મને મને તે મલવા મુકવા આવે તો સાફ નાજ કેહજો.—અને મેબલે એ બધા હુકમ મુજબજ વરતવાની ખાત્રી ને સધ્યારો આપ્યો, એટલે તે ઉઠીને—અતી ધણી શોકાતુર અને ગંભીર—પોતાના ઓરડામાં ગઈ, જેનું પ્યારણું તેણીએ અંદરથી બંધ કરી અલડરાપ ચલાવ્યાં.

ધણું લોક તે પછી આવ્યું ને ગયું. લેકરીફડની મોટી સોસાયટીમાં મેરી છેક આગેવાન હરોલમાં ફરવાવાલી થઈ હતી એટલે સ્વભાવિક તેની દેવલ માંહેલી બેમારી ધરેધરની વાતચીતનું મુળ થઈ પડી, ને બપોરે ટીપ્પીન આગમય મેબલ સૌને જવાબો કરીને નરમાસ અને ઉપકાર સાથ પાછા ફેરવતાં થાકીને તદ્દન બેજાર બની ગઈ.

લેડી એનડરસન પણ આવી ગઈ, તેનાં તો તુમાખથી નસ્કેરાં પર નસ્કેરાં ચઢી ગયાં. તે તો “અમસાં પોતીકાં”ની દાવાદારી સાથે આવી હતી, માટે મેબલે જ્યારે તેને બી મલવા દેવાના ઠરાવથી નાજ કહી ત્યારે તેને માફું ધણું લાગ્યું, ને તેનું માથું તેથી ધક્કું ફરી ગયું.

છેક ખપોર પછી પેલો પાદરી આવ્યો-રેવરંડ રોજર મારચંટ. મેબલે તેને દેવલમાં જોયલો. એટલે તેણે તેને તરત ઓળખ્યો, ને તે બલો ધર્મ અને શીક્ષાગુરૂ પોતે પણ મેરીને દેવલમાં પોતાની વાચણ દરમ્યાન ખેમાર થયલી જોયલી હોવાથી તેણીની ખેરઆકૃતની પરપુરછની કાલણ સાથે અત્રે આવ્યો. તે એ બલી છોકરીને બણું ગમ્યું, તે શું જાણે ખરી વાતનો ભેદ? તેને કેમ ખબર પડે કે તે પાદરી એજ મતલબથી ન આવ્યો હતો?

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

—:૦:—

તે દસ્સાથી અંદર આવ્યો, ને એક પાદરીનીજ ગંભીરતા ને દમામથી મેબલને નમ્યો.

“મીસ રસટનની તખ્ત કેમ છે હવે?” તેણે ગંભીર દખદખાથી પુછ્યું, “મારે તેવણને જરૂરી મલવું છે.”

“તમારી કંઈ ભુલ છે, કાંઈર,” પેખને સમજાવ્યું; “અહીં મીસ રસટન કોઈ રેહતાંજ નથી.”

“ત્યારે?”

“અહીં તો મીસ નેનસી જોનસ્ટનને નામનાં એક જવાન ખાતું રેહેછ,” મેબલે જવાબ કર્યો, ને તેવણ તો ખીચારાં ખીમાર પડેલાં છે. તમારો વાચણની વખતેજ તમારાં દેવલમાં ખીમાર થયાં હતાં; તમે સાહેબને ખબર હશે?”

“મીસ નેનસી જોનસ્ટન,” રોજર મારચંટે જાણે બેજામાં

ઉતારતો હોય તેમ ધીમે ધીમે દરેક બોલપર બાર નાંખી કહ્યું.

“જ હા.”

“છોકરી” રોજરે કહ્યું, “તારા ચેહેરાપર હું નેકી નીર્દોષતા ને સચ્ચાઈ વાંચુછ. કેહે મને, એ છોકરી મારી વાઘફનું નામ ધારણ કરીને અત્રે રેહીછ તેનો બેદ શું છે?”

“હું-હું કંઈજ જાણતી નથી!” મેઝલે આ આરોપના ખ્યાલથીજ દધાતાં કહ્યું; “તમારાં વાઘફનું નામ? તમે શું કેહોછ કે કેહવા માંગોછ તે હું તો સમજતી વટીક નથી!”

“હું ન્યુકેસલમાં હતો તે વખતે વાતપરથી વાત મેલવતાં ને તલ્લાસપરથી તલ્લાસ કાઢતાં ખાતમી મેલવી શક્યોછ, બાઈ, કે ખરી મીસ જોનસ્ટન સામે એક ભયંકાર દગાખાજી રમયત્રી છે. હું હજી બધી ખારીકીઓ એકદમ પકડી શક્યો નથી, પણ હું વધતી તલ્લાસમાંજ છેઉં,” રેવરન્ડ મારચન્ટે વધતો ખુલાસો કર્યો. “એમ છતાં જો એ છોકરી મને મલવા માંગતી હોશે તો એને રૂબરૂ મલવા ને એનો ખુલાસો સાંભળવા હું ખુશી છેઉં. ચોરી ગણીજ ઉંઘાડી ને ઘણીજ હેરતભરેલી છે, કેમજે મારી ગરીબ વાઘફના ધણાજ અગતના દસ્તાવેજો વટીક અમારે ઘરથી ગુમ થયા પડ્યા છે!”

મેઝલનાં મોઢાંપરનો રંગ ઉડી ગયો. યા ખુદા, શું એવું બી કાંઈ તન્કટ થઈ શકતું હશે? શું આ ભયંકાર વાત ખરી હશે? કેમ બને!

“હું તો કંઈજ જાણતી નથી; હું તો કશુંજ સમજી શકતી નથી,” તેણીએ દગાયત્રી અદાએ પાછું કહ્યું “હું તો

ફક્ત એવણી 'કંપેન્યન' છે, પણ કદાપી જો તમે મારાં માસી મેડમ સારાને લંડનમાં મલશે તો તેવણ કંઈ નહીં ને કંઈ ખુલાસો એ બાબતમાં કરી શકશે. તેવણ કદાપી કંઈ નહીં ને કંઈ એ બાબતમાં જાણતાં હોશે."

"એન્ડ સ્મીટવાલાં માલીનડ?"

"હા જી."

"ને હું આજે એ જવાન અબલાને તો નહીંજ મલી શકું?"

ખીલકુલજ નહીં," મેબલે કમલી પડતી હપે કહ્યું; "ખરેખરજ ઘણાં ખીમાર છે, ને હાલ તમને મલી શકવા જેવી હાલતમાં નથી."

"ચિંતા નહીં," રોજરે નાખતીથી કહ્યું; "મારે જરૂરનાં કામે એકદમ લંડન પાછું ફરવુંજ છે, એટલે તમારી સલ્લાહ મુજબ હું મેડમ સારાને મલી લેવશ, અને પછી વધતી તેહફાક સાથેજ હું અત્રે પાછો ફરશ. ગુડબાય; આપણે પાછાં જલ્દીજ મલશું."—અને તે ગયો.

તે ગયો, પણ પુરતો વહેમાયલો—બલ્કે મેરીનાં અધોર પાપ માટે પુરતી બાતમી મેળવેલી હોવાની ખાત્રી સાથેજ ગયો. તે અજબ થયા વગર પણ રહી શક્યો નહીં. તેની આજની વાતજના પેહલાજ શબ્દો એવા હતા કે મેરી જેની એક ચોર છોકરી થયરીજ જાય, ને તે થયાં ગઈ તેમાં હવે કશીજ શંકા રહી ન હતી એ એક અજબ જેવો ખુદાનો સરજેલો સંજોગ હતા, પણ એકઠું ઘણીજ તાબુખીલરી ફાસમે બધ મેસી ગયું હતું!

તે વહેમાપલો અત્રે આપ્યો હતો, કેમજે મેરીની ઠગખાણ તે એ આગમય વધતી ઓછી પામી ગયો હતો, પણ મેરી અત્રે-તે વાયજી કરવા આવશે તે ગામમાંજ-તેને હાથ સપડાઈ જશે એમ તેણે ક્યાં-ધાર્યું કે જાણ્યું હતું ?-પણ ખુદાની લાકડીને અવાજ નથી. તે એ-અવાજ નિયમીત પોતાનું કામ કરે છે.

મેયલ તેના ગયા પછી ઘણીજ થથરેલી રહી. તે મેરીને મલીને બધું કેહી દેવા માંગતી, હતી, પણ મેરી તેને મલે ત્યારે કેની? તેણીએ મેયલને સાફ મના કેહવાડી હતી ફક્ત તેણીની “મેડ” (દાયા) તેની કને ખારણું ઉઘડાવી અવારનવાર જઈ શકતી તે સિવાય તે કાઢને બી પોતાની રૂબરૂ આવવા કે થવા દેતી નહીં.

મેયલે તેને કહી મોકલ્યું, બધું તો કેમ કેહવાડે પણ રેવરન્ડ રોજર મારચન્ટ મલવા આવ્યા હતા તે સંબંધમાં તેણી તેને તેના રૂમમાં જરૂરી મલવા માંગતી હતી એટલુંજ ફક્ત કેહેવાડ્યું, પણ તેને બી મેરીએ મચક આપ્યું નહીં. ખરી વાત એટલીજ હતી કે રોજર સમજો ભડકો ફેડી ગયલો હોવો જોઈએ એ લયથી તે હવે મેયલને મલવા વડીક હાંમત કરી શકતી ન હતી. તે શું કહી ગયો તે બોલાયલું અવજ કરી શકવા જેટલી પણ તેનાં ધડકતાં તે ફાલ ખાઈ ગયલાં હૃદયમાં હાંમત હવે રહી ન હતી.

પેલી “મેડ” અજબ થતીજ મેયલ પાસ પાછી ફરી હતી. તે બી ઘણી બીહીધેલી આવી.

“રેવરન્ડ મલવા આવવાનું જાણીને તો મીસ જસ્ટી

ખીમાર થયાં,” તે કહેતી આવી; “એ શું હોશે? હીસ્ટીરયાં હોય તેમજ મને તો લાગેછ! મને પુરી સાંભળી ખી નહીં. તમારું કહેવાડેલું હું કેહું ને પુછું તેટલાં તો ચીસ પર ચીસ પાડી જે મારી આગળથી જા-જતી રહે!”

શું મામલો ત્યારે એટલી હદ સુંધી ખીગડેલો હતો? મેળલ, ખની શકે તો, એમ વિચારતાં મનથી વધતી દધાધ. અલખત તેણીએ પેલી “મેડ”ને કશુંજ કહ્યું કે જાણવા દીધું નહીં.

સોમવાર થયો રવિવારે દેવલમાં ગયાથી તેણીનો ભયંકાર ભેદ પકડાઇ આવવાનો બખેડો થયો તે આખો દિવસ કાઢને પણ મધ્યા વગર દગલબાજ મેરીએ પોતાના ઓરડાના એકાંતમાં સબડીનેજ પુરો કર્યો, ને રાત્રે પણ તે ત્યાંજ ગગડી રહી, એટલે ખીજી સહવારે (સોમવારે) મેળલ ઉડી ત્યારે જાણે કાંઈ આવતી ખરાખીની આગાહીની શીકરથી તેણીનું નીર્દોશ જીગર જોસથી ધપકવું હતું. તેણીને કાંઈ ગમતુંજ ન હતું કાંઈખી ગંભીર માહું થવાનો તે જોળી બાળાને મજબુત ખટકો થયા કરતો હતો, ને તે ઘણી બેચેન ઉડી.

તે નાસ્તાપાણીથી પરવારીને બાગમાં ગઇ. મેરી તો તે દિવસે પણ પોતાનાં કેદમાંથી બાહર આવી ન હતી, અને ખીમારીનાંજ બાંહણાંથી મેળલને વટીક મલવાની બજાદાથી સાફ ના પાડતી હતી એટલાં માટે તે (મેળલ) એકલી અટુલી બગીચામાં નાસ્તા પછી ફરતી હતી ત્યારે તેણીએ ઝાડોની વચ્ચેથી બાગની પાછલી મેરથી ભરાતો છુપાતો બગીચાના પાછલા (પશ્ચીમ ભણીના) બાગમાં એક જવાંનને જતો જોયો.

ને તે ચમકી. તે તરત ચેતી ગઇ. તેણીને તે આસામીનો એહેરો ઝાડોની ઓથે છુપાયેલો દેખાતો ન હતો, પણ પોશાક અને લઢણ ઉપરથી પણ અનુમાન કરી લેવાને સુંદર મેખલને કશીજ રીતે મુશ્કેલી થયું નહીં કે તે કાઠજ નહીં પણ પેલો લુચ્છો લોડ્ ખેર હતો.

અને ત્યારે? અને ત્યારે આવા સંજોગોમાં વટીક તેણીએ આગળ રહીને આ સડેલો મામલો કાંએ હજી આગળ વધવા દેવો જોઇએ? તેણીનું પ્રેમાણીક દીલ તેને તે માટે રજા આપેજ કેમ? તેણીએ તે લખાડ આદમીને પુરતો ચેતાવ્યો હતો કે તેણે જેમ તેણીને પોતાને હાથતાલી આપી હતી તેમ જો તે તેની શેઠાણી કે કાઠ બી બીજી છોકરીના બાજમાં વસતો પકડાશે તો તેણી તેનો કશોએ સરોપરો રાખ્યા વના તેને જરૂર ઉંઘાડો પાડશે; અને તે છતાં જો તે પોતાના જોખમો માટે આંધળો થાય તો તેને તેણીએ ઉંઘાડો કાં ન પાડવો જોઇએ? તે એક ભલું કામ કરવા ચાહતી હતી-એઉનું ભલું; તે લોડ્ ખેર અને મેરીને બંનેને બચાવની ઓથ આપવા ચાહતી હતી, ને તેથી તે લોડ્ ખેરનાં કપડથી કે મેરીના ગુસ્સા થા ઠપકાથી ડરી જાય ને પાછી પડે તે માંહેલી કાચીપોચી હતીજ નહીં એવાં બી ધણાં નેકચત્રણ આસામીઓ થાય છે કે જેમનામાં ગમે એવા નજર સાંમે દેખાતા જોખમો છતાં પોતાની પાક ફરજ સર્વોપરી લેખવાનું લક્ષણ રોગરગમાં પચી ગયલું હોય છે, ને ભલી મેખલ તે માંહેલીજ એક હતી.

તે તરત ચકરાવો લઇને અંદર (બંગલામાં આવી, પણ તેટલાં તો પાછલે બારણેથી, તેણીને માલુમ પડ્યું કે, લોડ્

બેરેર મેરીના ઓરડામાં ધુસી ગયલો; ને આટલુંજ સાચી મેબલને જાસ્તી નારાજને ગુસ્સે કરવા જોઈએ તે કરતાં વધારે હતું. વળી તેણીએ જોયું કે પેલી “મેડ” લુચ્છી મેરીને હાથ પૈસા બદલ વેચાઈ ગયલી હતી તેણીએ મેબલને ઢિઢાવા જોગાજ સર્વે જવાબ કર્યા, અને એક સાવચેત સંત્રીની અદાથી તે મેરીના ઓડાની બાહર ચોકી કરતી રહી હતી તેજ ખતાવાને બસ હતું કે તે પોતાની શેઠાણીના “વિશ્વાસ” માં ધુસી ગઈ હતી, ને તેજ લોડ બેરેરને અત્રે તેડી લાવવા ને ઘરમાં દાખલ કરી તેઓની આ છુપીછાંતી મીલાકાત કરવામાં પણ આગેવાની ધરાવનાર હતી.

પણ મેબલને તેની શું પરવાહ હોય? તેણીએ તેને ધકકો મારી ગુસ્સાની એક અછાતથી બાબુ કરી, અને પછી પોતે મેરીના ઓરડા ભણી ગઈ તે ઓરડાનું બારણું ઊંઘાડીને અંદર ધસી જવાનું, અલબત્ત, ધણું નાબુક ને નબોબું હતું કેમકે પેલી “મેડ લોડ” બેરેરને બગીચાને રસ્તેથી અંદર દાખલ કરી, તરતનીજ એ બાબુથી બાહર આવેલી, એ બારણાંપર ચોકી કરતી હતી એટલે બારણું અલગુંજ બંધ કરેલું હોવાનું મેબલ ખુલ્લું જોઈ શકતી હતી; એમ છતાં એ બધા પોતાના મનના અણગમા ને આનાકાનીપર જીત મેળવી મેબલ, ઠરાવવંતી, તે બારણાં કને ગઈ, ને બારણા પર ટપટપ આંગળાં મારી થોડીક પલ તે થોબી; તે પછી એક નરમ આંચકાથી તેણીએ તે બારણું થોડુંક ઊંઘાડ્યું અને પછી તરતજ ગંભીર કદમે પોતે અંદર જઈ તે પાછું બંધ કરી લીધું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

—:૦:—

બારણું ઉંઘાડતાં સાથે મેબલે જોયું કે પેલાં બંને ઘણાં અજબ થયાં બારણાં બણી જોઈ રહ્યાં હતાં મેબલે અંદર ધસી જવા આગમ્ય બારણાંપર બાહરથી ટપટપ આંગળાં અફાળવાનો જરૂરી વિવેક કયોં તેથી થયું એમ કે તે બંને નાલાયકો પોતાની આતુરતાભરી વાતચીતમાં એકદમ ચમકીને ચુપ થયાં, અને ઘણી અજબબી વચ્ચે તે બંનેની બારણાંપર નજર ચોંટી રહી.

આ “સરકશી” માટે મેરી અવલ તો ઘણી વધારે અજબ થઇ. તે તેનું પાપ પકાવ ત્યાં સુધી તો તેના ધરની માલેતુજર શેઠાણી હતી, ને કોઇબી કશાંપણ કારણ થકી તેને એ તેના લોડ્ બ્લેર જોડેની વાતચીતમાં કશીજ પ્રકારે હરકત નકરે તેથી તો તેણે પેલી “મેડ”ને બારણા કને ચોકી કરતી ઉભી રહેવાનો હુકમ આપ્યો હતો. અને તે છતાં કોઇ તેને એમ ડીસટર્બ કરતું બારણાં તરફ આવ્યું એ સરકશી નહીં તો બીજું શું? તે અજબ થઇ.

અને તેટલામાં, તો ઉપર કેહવા મુંજબ મેબલ દેખીતી ઠરાવ ભરી અદાઓ સાથે બારણું ઉંઘાડી ઓરડામાં દાખલ થઇ, કે જ્યારે તેને જોઇને મેરીનો ગુસ્સો હાથથી ગયો.

“ત્હારી તાકાત શું કે એ રીતે મારા બોલાવ્યા વગર મારા ઓરડામાં ધસી આવવાની તું હીંમત કરે, મેબલ!” તેણીએ ગુસ્સાથી એકદમ ટસટસ ખેંચાઇ જતી આંખોએ પુછ્યું; “તુંને ‘મેડ’ અંદર આવવા ના કહ્યું કે નહીં?”

“ના તો ઘણું કહ્યું પણ મેં તેનું માન્યું નહીં,”
મેળલે નરમાસથી-ધીમે સ્વરે તોળી ઠરાવવંતી હપે જવાબ કયો.

“અને તેનું કંઈ કારણ ?”

“કારણ કે મારે એક પાક ફરજ તાકીદે બળવવાની જરૂર હતી,” તેણીએ જવાબ કયો, અને આ તે એવા તો ઠરસાથી બોલી હતી કે તેની એ હીલચાલમાં બેવબુદ કશું નજ હોવું જોઈએ એમ છેડાયલી વામણ જેવી મેરીને વટીક તેણીની મરજી ઉપરાંત જાણે મનથી લાગ્યા વના રહી શક્યું નહીં !

પેલો તો થયરીજ ગયો હતો. મેળલ અંદર આવીનેજ તેનાં પાણી મરી ગયાં હતાં. તેને મેરીની દગાબાજીનો એક દુરનો સ્વપ્નોએ ન હતો. એટલે તે આ “સુનાની ચદ્દી”ને ફાંસમાં ફસાવાની જે જલ બીજાવતો હતો તેમાં અંતે માહાત થવાનું મેળલને જોતાં સાથેજ તે લુચ્છો પામી ગયો હતો.

તેણે બોલવા માંડ્યું. એ તેણીના ગુમી આવવાથી તેને પોતાનેથી કેવુંક માફું લાગ્યું હોય તેમ તેણેથી બોલવાનું તો કીધું, પણ મેળલે હાથની એક આંગલી ઉચકી તેને ચુપ કરી નાંખ્યો, ને તે બોલો બોલાયા વગરજ તેના હોઠપરજ મરી રહ્યા.

“તમે તો ચુપજ રહેજો, લોડ ખેર,” તેણીએ ચેતવણીની આંગલી ઉંચી કરતાં ગંભીર દમદમાથી કહ્યું; “મેં તમને પુરતી ચેતવણી આપ્યા છતાં તમે આંખે બાંધી બેવડી બોહારીથી પાછા પડ્યા નથી, એટલે તમારે હવે બચાવમાં બોલવા જેવું કંઈથી બાકી છેજ નહીં.”-અને તે

પછી મેરી બાણી ફરીને તેણે કહ્યું, ‘ મીસ જોનસ્ટન, અત્યાર તક તમે મારી ચેતવણીઓને થોકરે મારેલી છે તોખી તમારાં બલ્લાંને વાસ્તે મારે ફરજ્યાત ફરીથી ‘કહેલું’ જોઈએ કે આગે માણસને તમને કે કોઈખી છોકરીને પરણવાનો કશો હકજ નથી. એ છુપી રીતે એક ગરીબ છોકરીને આગે આગ મચ પરણેલો છે કે જે ખીચારી એના મુંગા માર ને ચાલુ જીલમાતનાં પરીણામમાં હાલ લાંડનની એક દીવાનશાળામાં રીખતી છતાં જીવેછ. હું પોતે તમારીજ પેઠે ફસતી હતી— મારા તો લગનના વાગા વટીક વસાયના હતા ને તેવામાં એ નાલાયક બેહેનને તે વાતની ખબર પડવાથી તે ખીચારીએ વખતસર મને તે આગલાં ખરાં હકદાર લગનની બંધી પુરવારીઓ મોકલી બચાવી લીધી. પુછો એને, એ ના કહેવાની હીંમત કરેછ ?”

મેરીનો દમ આખર થઇ ગયો ! હવે તે શું કરે ? તેણીના બચાવની જોરાવર ઉમીદનો આ એકજ અમલો એક તડાકે પાછો ભાગી પડતો હતો તેને એ લગન વગર ચાલે એમ ન હતું, ને તેખી એક પરણેલા આસામીને જાણી જુજીને પરણીને તે શું સાર મેલવે ?

બધાં ચુપ થઇ ગયાં. કોઇ કશું બોલતું ન હતું. મેબલ બોલતી બંધ થવા કેડે બધાં એકમેકતું કાથું જોતાં ખામોશ ઉભાં. મોહોત જેવીજ ચુપકાદી ને શાંતી ત્યાં પ્રસરી રહી, પણ અંતે લોડ’ પ્લેરને બચાવમાં બોલ્યા વગર ચાલ્યું નહીં.

“ તું આગે કપટી છોકરીનું કહેલું માની ખી શકેછ. નેની ?” તેણે નીર્દોશતાના દેખાવ સાથે તકાજો કર્યો; ‘ હું

પરણેલો હતો એ વાત ખરી છે, પણ તે ચોરસ ગુજરી ગયલી છે, ને હું પાછો પરણવાને ખીલકુલ છુટ્ટો છું !

“ જુકું ! ” મેં બલે ગગડાટ કર્યો; “ ગયેજ અઠવાડયે મારી તેહકીકનાં પરીણામમાં મેં જાણ્યું છે કે તે બાધ હતી મેં હાઉસમાં છે, ને જીવતી તેમજ સારી પેઠે છે ! ”

“ લોડ ! બ્લેર, ” અંતે મેરીએ દબાયેલે દમે-અતી ધણી દુખથી કહ્યું, “ તમે અતે રૂંજ કીધું છો આવતી કાલે આપણી ગોઠવણ મુજબ જો આપણે પરણી ગીયાં હોતે તો મારી ખરાબીની હદ નહીં રહેતે. ઓ, હું શું બધીજ રીતે પુટેલાં નસીમની છેલ્લું ? ”- અંતે તે દયા જનક રીતે રડી પડી.

મેં બલ દીલસોજીથી તેની પાસે ગઈ, અંતે તે ભલી છોકરીએ તેને પેટમાં ચાંપી, કે જ્યારે મેરીએ તો ઘેલાપણાંનાં જ ચિન્હો બતાવા માંડ્યાં ! તે એક દીવાનીની અદાથી મેં બલને વલગી પડી. તેની હીંમતનો કાટ તમામ ભાંગી પડ્યો હતો !

“ તમારે અહીંથી એકદમ ચાલતી પકડવી જોઈશે, ” મેં બલે ગુસ્સામાં નેણ જમાવી ટણકાથી લોડ ! બ્લેરને હુકમ કર્યો; તમે અત્રે થોભવાથી મામલો વધારે ખીગાડશે, સાર કરોજ મેલવવાના નથી. ” અંતે લોડ ! બ્લેરેને મેં બલના આ હુકમનું વાસ્તવિકપણું મનથી સ્વિકારવા વના ચાલ્યું નહીં. તે, એ ઉપરથી “ ડોન્ટ ફેર ” જેવું કાંઈ પટ પટતો ને ફજેત કીસમે હસતો ત્યાંથી પીઠ ફેરવી પાછો ફર્યો, ને ગુપચુપ ચાલતો થયો.

મેં બલે તે પછી મેરીને બજાદ થઈને પાછી સુવાડી. તેણીએ તેને ધણું પુછવા માંડ્યું, પણ તેનું આંગ બોખા-

રથી ધમધમી આવેલું જોઈ કશી ખી વાત કરવાની તે બલી
છોકરીએ પોતે ઠરાવથી ના કહી. અને તેને મના કરી,
તુમાખી મેરી, બધી રીતે હારી ખાધેલી, એટલી હદ સુધી
હારી ગઈ હતી કે મેખલના હાથમાં તે હવે એક ખેતાકાત
બચ્ચાં જોટલી તાબેદાર બની ગઈ.

મેખલે તેને સુવા ને ખામોશ રડવા દીધી. તે એ બધો
વખત તેને પસવારતાં ને સધ્યારો આપતી તેની પાસે બેસી
રહી, ને કલાકેક પછી જ્યારે તે પુરતી પાછી શાંત થઈ
ત્યારેજ તેણીએ તેણીના ચાલુ આગ્રહ ને મીનતજરીનાં કાર-
ણથી લોડ ખેરની હાથાત પરણેતરને લગતી વિશેષતાથી
ખાતમી આપી, અને તે કમબખતની પુરતા પ્રમાણમાં તે બાએ
ખાત્રી કરી આપી.

“એ બધી મને મારાં ઘેર પાપની સજા છે. એ બધી
મને હું પુરતી રીતે સજાવાર છેઉં, તેણીએ ફેકેફેક રડતાં
ને પસ્તાવાથી હાથ મસલતાં કહ્યું, “ઓ મેખલ, હું કેમ
બધું કબુલ કરું ને ખરેખરી વાત તુંને કેહું? હું જાણે મારા
સ્વપ્નામાંથી ઝંખડી ઉઠીજ, ને ત્હારી નેપ્રી ભરી મદદથી
છેલ્લા અરધા કલાકમાં હું બધી મારી પાપ ભરી ચાલ ખરાં
દીલના પસ્તાવાને તોજેશ વચ્ચે ખરા આકારમાં જોઈ શકુંજ!”

મેખલે તેને બોલવા દીધી તે માહેલે બેઠે ગુંથવાયા કરે
તે કરતાં બોલીને ખુલાસાથી પોતાની છાતીને ખલાસી આપે
એ ધણું ચાહવા જોગ હતું.

“મુઠ્ઠ હું અભાગની!” તે પાછું બોલી; “બપકા
સપકાના મારા શોખે મારું સત્યાનાશ વાલ્યું, હું જો મારી

આવકની હદમાં જ રેહી મુઠ

હ હોતે તો પૈસાની તંગી મને
આજે આજે ફેજે પુગાડતે નહીં પૈસા, પાપનું મુળ છે, ને
તે મારા બાળમાં તો બીજકુત્ર ને બોલે બોલે ખરું પરચું !”

હવે, અલગત, મેળવની ખાત્રી થતી હતી કે મેરી જે
હતી તે હરીજ નહીં, ને તે કાંઈ ઠગારી હતી; અને એમ
છતાં દયાથી તેનું દીવ દાઝી ગયું એ કેમ તે—એક અબળા
જાત—એટલી હદ સુધીની હેમક ને બાણુલુલી થઈ શકી હશે ?
કેમ તેણીએ એટલી મોટી હીમત કરી હશે ? કેમ તે ઇમા
નનો રસ્તો મુકીચુકી એમ અવળી રાહે ઉતારી જઈ શકી
હશે ? તેને તો કંઈ સમજજ પડી શક્યું નહીં.

“ પસ્તાવાને વાસ્તે કદી મોડું થયું નથી, મીસ મેલ્સ,
એમ છતાં, તે હીણ નસીબનીને હીમત અને સધ્યારો
આપતાં કહયું; “ ખરાં દીલનો પસ્તાવો ગમે એવાં પાપ પછી
દાદારનાં દવાલુ દરઘાહે મંજુર અને રવા છે ”

“ હવે તું તો બધું જાણેછ મેલ્સ,” તેણીએ તેના
દીલાસાના એ સખુનોપર ધ્યાન આપ્યા વના જારી રાખ્યું;
‘ હવે માઈ તરકટ પકડાઈ ગીયુંછ ત્યારે નેનસી ને રોજર
કંઈ મને પકડાવ્યા ને ધારાથી સજા કરાવ્યા વગર રેહવાનાં છે ?

“ ખુદાપર વીશ્વાસ રાખો,” મેમલે સમજાવ્યું; “ હું
માઈ બનતું કરશ, તે લોકને સમજાવવાને તમોને બચાવા
હું માઈ બનતું કરશ.” અને મેલ્સ હવે મેરીની આંખમાં
એક પનાહ આપવા આવેલા શ્રીરેસ્તા જેવીજ દેખાતી હતી !

એવામાં બાહરથી બારણું થોડાંને પેલી ‘ મેડ ’ અંદર
આવી, તે એક ચીઠી લાગી હતી.

“લંડનથી ખાસ કોઇ ઓરત મેડમ સારાની આંખે ચીડી લાવીછ, મીસ” તેણે કહ્યું “તે જવાબ લખતે પેહલીજ ત્રેનમાં અત્રેથી પાછી ઉપડી જવાનું કહેછ.”—અને મેરીએ અજબ જોવો પોતાનાં મનપર કાણુ રાખી કહ્યું, “ઓલરાઇટ” તે મેડ, તે ઉપરથી, નમીને પાછી બાહર ગઇ અને તેણીએ બારણું ખેંચીને બાહરથી પાછું બંધ કર્યું.

—:૦:—

અપરણુ ૧૬ મું.

—:૦:—

મેરીએ તે ચીડી વાંચી, ને તે વાંચનાં તેના હાથ થરથર ધરજ્યા.

“આંખે ઓરત મને લલચાવીને મારી વધતી ખરાબી કરશે,” એક ઉંડી બાહીની કીનારીપર ઉભેલા એક આદ-મીની કીસમે ધરજતાં—દુઃખની લગભગ ચીસ પાડીને મેરીએ કહ્યું, “વાંચ આંખે, મેગલ, અને મારે શું કરવું ને કેમ કામ લેવું તેની દયાને ખાતર મને સમજ આપ.”

મેગલે, એ ઉપરથી, તે પોતાની માસી ની મેરી જોગી ચીડી લીધી ને વાંચી. તે આ મુજબ હતી:—

“બધું તરકટ પકડાઈ આવ્યું છે. રોજર મારચંટ હમણાંજ અત્રે આવીને મને મલી ગયો છે હવે બચવાની બારીજ નથી ને ત્હારે ન્હાસવા વગર છુટકો નથી. મેં એમ છતાં તેને ઉલટાજ સુધારાપર મેલ્યો છે, ને એવી સીકત ને તરકીબથી કામ લીધુંછ કે હજી એક બે દહાડા વાસતે તું સલામત છે. તેટલાં તાકીદથી ઘટતું કરી નાખ બધો ત્હારો

કીમતી દર દાગીનો ને રોકક જે હોય તે લઇને અત્રે મારી પાસે નહાસી આવ, ને હું તેને એવી કીસમ ને એવે ઠેકાણે નહસાડી મેલશ ને છુપાવશ કે રોજર તો શું પણ બાહોશ ડીટેક્ટીવો વટીક તારો પ-તો મેલવવા પામવાના નથી. વખત ના ખોહતી. આજેજ બધું થઈ જતું હોય તો કાલનો સુરજ ઉગવાની વાટ જોઇને ખેસતી ના. જીવ સતોસટ જોખમની અંકેક પલ છે તે ધ્યાન રાખજો. “સારા.”

“ઓ શરમ છે!” તે ચીડી વાંચી રહેતાં પ્રમાણીક મેખલે મોટા ગુસસાથી જમીનપર પોતાનો પગ થોડો પુકાર્યું, “એવી પાપી સલ્લાહ આપનાર મારી માસી થાય તેથી હું શરમાઉં છ, કેવી ગલીચ-કેટલી ખોટી-કેવી પાપી સલ્લાહ?”

“હવે ત્યારે માહરે શું કરવું?”

તે (મેરી) સુધરેલી ને સમી થયલી લાગતી હતી. આગલો દુરાચાર એક લહેજમાં નાશ પામ્યો હતો. મેખલની શુધ્ધતાની તેના પર પવીત્ર છાંયા બાણે ઉતરી આવી હતી. જે તે આગળ જેટલી શ્રષ્ટ હતો તો મેડેમસારાની દોજખી સલ્લાહ માની લેવાને પોતાનો વધતો નાશ શોહોધવા તે તલબમાં પડતો, પણ તે દીલાવરીથી એ લાલચની સાંમે થઇ, ને તે ઘણું સારું જ થયું.

તે એક દયાળનક ચિત્ર હતું—ખરેખર દયા ઉપજાવવા જોગજ એક ચિત્ર ! ધીલા સુફેદ મજલીનના એક મનોહર સાહયામાં બેદીલ કીસમે તે લપેટાયલી તે સોફામાં અરધી અલેટાઇને પડી હતી, કે જ્યારે તે પતલો અને ઉંચો આકાર તેપર દબાયલી ચોલાયલી મજલીનમાં, છુટા ને ખભાંપર વેરવાર વીખરાઇ પડેલા બાલ સાથે, ઘણેજ દીલકસ દેખાતો

હતો. તે ઉજલો શીકડો પણ મનોહર મુખડો અને મીઠા ધરજતા હોઠ સામટી રીતે સુંદર મેરીને તેના મોટા સંતાપ વચ્ચે કાઢનીખી દીલસોજી ઉશ્કેરે તેમ કાંધ અજબ જેવી હદ સુધી ખેંચાણકારક બતાવતા હતા.

“હવે ત્યારે મારે શું કરવું?” તેણીએ જરા વારે પાછું પુછ્યું.

“સાચી રાહે કામ લેવા સિવાય બીજું કંઈજ નહીં,” મેબલે ભાર નાંખીને કહ્યું. “અલગત મુશ્કેલી તો છે ને ઘણી મોટી છે, પણ કશુંબી બચી જવાનું હોય તો તે સચ્ચાઈનીજ બરકતે થશે. મારું માનો ને મારી આંખે મા આંખે મેડમ સારાને સાફ લખો કે તેવણની ગલીય સલ્લાહપર અમલ કરવા તમે સાફ ના કહોજ, ને ગમેએ જોખમે બી તમે તે હકકદારને તેનો હક સ્વાધીન કરવાનાં છેઓ.”

તે થોખી નહી. તેણીએ તાતે ધાએજ કામ લીધું. હાલ મેરી પર સુખુદ્ધિ ફાવતી હતી તેજ તકનો તેણીએ લાલ લીધો, ને તેણીની રજમંદી વારતે જરાખી થોખ્યા વગર તે પોતેજ ઉઠીને લખવાની સામગ્રી તેની કને લાવી

અને અરધી અલેટાયલી તે સોફામાં બેસીને મેરીએ લલી મેબલની સાચી સલ્લાહ માન્ય કરી તેણીએ લખાવ્યું તેમ લખ્યું. અલગત તે આનાકાની વગર નહીંજ હતું, કેમજે કેદખાનું તેની સામે તેના પાપની સજામાં ડોલા ધુરકી રહ્યું હતું, પણ મેબલે તેને પાછી ને પાછી હીંમત આપી અને મેડમસારાને અજબબીમાં છક કરનારો તેણીનો તે હીંમતવાન જવાબ લખાયલો તેજ કાસદ મારફતે એક તડાકે રવાના થયો.

“પહેલી તો મને એ તારી માસીજ પકડાવશે,” મેરીએ ઉંડી ગમખારીથી કહ્યું; “રોજર ને નેનસી ને કદી નાખતી કરશે તોખી ત્હારી એ માસી પોતાની નાઉમેદી મને કદી માફ કરી શકવાની નથી,”—અને જાણે બચાવનું એક બખતર હોય તેમ ખીહીધેલી મેરી વધતી ને વધતી મેબલનાં પાસામાં દબાઈને સમાયા કરતી !

“પણુ આપણે તેને તેમ કરવાનો વખત આપવાનાંજ નથી,” મેબલે સમજાવ્યું; “આપણે તે આગમચ ફર્યાદીનેજ આપણી પક્ષમાં મનાવી લઈશું તો મારાં માસીનું ચાલવાનુંજ શું છે?”

“તે કેમ બનશે?”

“ધણુંજ સ્હેલથી; આપણે હમણાંજ લંડન મારચંટને તાર કર્યે કે તે નેનસીને લઈને તરત અત્રે ઉપડી આવે, કેમજે અમે કાંઈ તાકીદનો ને જરૂરનો ખુલાસો કરવા માંગ્યેછ,” મેબલે ખુલાસો કર્યો. “ને ખાત્રી રાખજો કે તેઓ બંને મારાં માસીને પડતાં મેલીને ઉલટમંદ તરત અત્રેજ દોડીજ આવશે, ને બાકીનું તમે મને સોંપો.”

“મારચંટ માનવાનો નથી,” મેરીએ એક સરદ હાથ ખેંચીને કહ્યું, “તેનો ઠસ્સાદાર ગુસ્સા ભર્યો ચેહરો દેવલમાં નેવસો હું મારી આંખ આગળ ખીસાડી નાંખી શકતી નથી ! તે મને કદી માફ કરવાનો નથી !”

“ખુદા પાસ સખર માંગો, તે લક્ષી અબલાએ પાછી ને પાછી હીંમત આપી, કે જ્યારે તેના પવિત્ર હોઠ ખુદાની

જનાબમાં મારચંટને મેહરભર્યો ખતાવાની એક છુપી અંદગીમાં હીલતા વટીક દેખાયા !

તે આખો દાહડો તેણે મેરીને તેના અલખામણા વિચારો સાથે જરાખી એકલી પડવા દીધી નહીં, તે પોતે આગળ રહી. જે ખરૂંજ તેના પોતાના હકતું હતું તે બધું એકઠું કરી તેઓએ તેનું નહાતું સમકલું બંડલ કર્યું, ને આંધીનું તો બધું ખરી હકદાર નેનસીનું હતું, એટલે તે નેનસીને સ્વાધીન લેવા વાસ્તેજ રાખવામાં આવ્યું.

તે આખો દાહડો ને રાત ગરીબ મેરી, એમ છતાં, મોટી બેકરારીમાંરહી એક ચોર આત્માને સુખ ક્યાંથી આવે-અને તે બી એક ભયંકાર તરકત પકડાઇ ગયલું જાણવાના સંતાપ સાથે ?

બ્લેર તો જાણે દખીજ ગયો. મેગલ તો ખીહીતી હતી કે તેના જેવો બાંગડ મેરી જેવી એક કેહવાતી સમ્બર ખીહીતો પીછો એટલી આસાનીથી મુકવાનો નથી, ને તે જરૂર મેરીની મેહરખાની પાછી પામવાને તેણીને પોતાને જુઠી ને ઠગારી ઠરાવાના પછાડા મારશે; પણ નહીં, લોડ બ્લેરે ડાહ પણથી કામ લીધું-તે બતાવી શકે તેથી બી અધીક ડાહપણથી. તેને દુખતો બાણું લાગ્યું, ને પોતાની તલ્યાંઝાટક બલ્કે દેવાદાર સ્થિતિથી બચવાનો આ જોગ ધુલ મલ્યો. તે માટેની નાઉમેદીને ખફગીમાં તેને લલી મેગલપર ખાર બી ઘણો આવ્યો, પણ હાલ તો પવનને પીઠ આપવામાંજ તેણે પોતાની સલામતી જોઇ.

તેને હવે તો નશીમને આધીન થવા બીજો ઉપાયજ ન હતો. તેના માંગનારાઓ હવે જંસ્તી ધીર ધરે કે તેના ખાલી

વાચદાઓ ખમ્યા જાય એમ હતુંજ નહીં, એટલે એજ બેઠજીતી એટલી પુરતી હતી કે મેરીને ફસાવવાનો નવો જોખમ આટલી ઊલટી સુલટી વચ્ચે, કરવાને વાસ્તે તે હીંમત કરી શક્યો નહીં.

અલખત કેહવાની જરૂર નથી કે મારચન્ટ જોગો પેલો તાર તો સહવારથીજ ગયો હતો. મેંજલ પોતે પોતાની બાઇકપર શહેરમાં દોડી પોંહેંચી તે તાર કરી આવી હતી, એટલે બીજે દીવસે મારચન્ટને નેનસી અત્રે આવી લાગવાનો નકકી ભરોસો હતો, ને તેટલાં મેરીએ સખર માનવાની હતી.

તે બીજી સહવારે બી કાહેલી નાઉમેદ, જખમાયલી ઉઠી. તે એક ભુતની અદાથી તે મોટાં બંગલાની અગાસીઓપર ઘણી બેકરારી વચ્ચે ભમ્યા કાઢી, ને “શુ થશે” ને “કેમ થશે” ના તેના હાથ સોસારા ખચ્ચીત કરીને જોનારને માટે ઘણા દુખકારક હતા.

તે મેંજલને આભારી હતી તેને મેંજલ હવે છેક અજબ જેવી હદ સુધી ગમી ગઇ હતી, અને મેંજલના હીંમતભર્યા સધ્યારાઓ થીજ તે ટકી ગઇ હતી.

નોકર નફરો કોઇ કશું હજી જાણતાં ન હતા, કોઇને સંશય નહીં થાય તેથી મેંજલની સલાહ માનિને મેરી હજી શેઠાણી તરીકેજ ટેંજલ પર આવતી, ને ડીશો બદલતાં અને નવી નવી ડીશો રજુ કરતાં તે ખીદમતગારોને મેરીના તરફત કે નજીકમાં માથે આવેલા જોખમનો, અલખત, કશોજ સ્વપ્નો ન હતો.

પેલી “મેડ” બી ખરેખર તો કાંઇજ કાંઇજ જાણતી

ન હતી તે મેરીને ઉદાસ ને ગમખાર જોતી હતી ખરી, પણ તે બધું લોડ' બ્લેર સાથે “કાણુ જાણે કાંય” બાંગી પોલું હોવાનુંજ તે એક પરીણામ માનતી હતી.

અને ધડક ધડક છાતીએ તેઓ રોજર મારચન્ટ ને નેનસી આવી લાગવાની તે સહવારે વાત જોતાં બેઠાં હતાં. ત્રેનનો ટાઇમ થઇ ચુક્યો હતો, ને તેઓ સ્ટેશનપર ઉતરી ચુકેલાં હોવાનું ધારવામાં આવતું હતું. જે વખત જતો હતો તેમાં તે હક લુટાયલાં વર બધ્યર આવી લાગવાંજ જોઇએ, — અને ત્યારે ?

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૭ મું.



તે ગરીબ નીર્દોષ મેબલને વાસતે વટીક ધણી અકરવકર અને મોટી આતુરતાનુંજ વાટ જોવાનું હતું. રોજર અને નેનસી દરેક પહે આવી લાગવાની વકી હતી, અને હક લુટાયલી નેનસી અને તેના ગુસ્સે થયેલા ભરથાર રોજર મારચન્ટ દગલબાજ મેરીને માફ કરશે કે નહીં તે એક ધણી ચીંતાતુર અને ફકરમંદ સવાલ થઇ પડ્યો હતો.

“ઓ મેબલ,” બાબુમાંની એક ટેબલપર નેનસીના જમા કરેલા સઘળા કોમતી અવેજ બણી અફસોસની આંખે જોતાં રડી ને મેરી કેહતી હતી, “પૈસા બધા પાપનું મુળ છે ! મને એ નજીસ લોભ લાલચેજ મરદન મારી, ને મારી જવા-

નીનો નાશ કીધો ! હવે કદી મને એ લોક માફખી કરે
 તોખી લોકોને હવે પછી હું મોઢુંજ શું બતાવશ ? હું
 મુફલસીમાં પાછી ગળડી પડેલી, આવા બધા પાપનું મુળ છે !
 મને એ નજીસ લોક, લોક લાલચેજ ગરદન મારી, ને
 મારી જવાંનીનો નાશ કીધો ! હવે કદી મને એ લોક માફખી
 કરે તોખી લોકોને હવે પછી, હું મોઢુંજ શું બતાવશ ?
 હું મુફલસીમાં પાછી ગળડી પડેલી, આવા બધા પૈસાના
 વધભવ અનુભવ્યા ને આવા મોટા એશ આરામમાં મોઢુંજ
 શું બતાવશ ? હું મુફલસીમાં પાછી ગળડી પડેલી, આવા
 બધા પૈસાના વધભવ અનુભવ્યા ને આવા મોટા એશ આરા
 મમાં રહ્યા પછી પાછી ગરીબીમાં અવત્યાં મારતી જીવીજ
 કેમ શકશ ?

તે જમાં કરી મુકેલા કીમતી અવેજમાં રોકડ ઉપરાંત
 હીરા, મોતી, માણેક, પાણી વિગેરે દરયાનાં તડકામાં ચલકતાં
 પાણી જેવાં ઝલેહ આપતાં અનેક બેમુલ નંગો પણ હતાં.
 વીંટીઓ ગલાંમાં નાખવાના હારો, પ્રેસલેટો, પ્રોચીસ એ સર્વ
 કાંઈ હતું, અને મેમલને સમજ નહીં પડ્યું કે મેરી જે
 અફસોસનાં આંસુઓ સાથે તે સર્વ હાલ જોતી બેઠી હતી
 તે ખરાં દીલના પસ્તાવાના આંસુ હતાં કે એ બધું તેના હક
 દારને સ્વાધીન કરવું પડતું હોવાને લીધે તેથી વીખુદું થવાનાં
 દુઃખનાં તે આંસુ હતાં ?

તેણીએ પુછ્યું : “તમે શું દીલગીર છોએ, મીસ
 રસદન, કે આમે બધું તેના હકદારને તમારે આપી દેવું

પડવાનું છે? તમે શું તેથી દુઃખ પામો છ કે એ પૈસાની ઠગારી લેહે એહેરમાં હવે પછી તમારે જીવવાનું નથી?

“જરાબી નહીં,” મેરીએ ખરાં દીલનાં જોશથી જવાબ કર્યો, “ઉલટી હું અફસોસ કરું છું ને અજબ એમ થાઉં છું કે આવી ભયંકાર હદ સુધી ઠગારી થવાની ને પારકે પૈસે આએ બધી ખરીદીઓ કરવાની મને હીંમતજ કેમ થઈ હોશે? ત્હારી માસીનોબી ખરેખર ઘણો વાંક છે.”

“સઉથી મોટો વાંક,” મેબલે જાસ્તી ગુસ્સાથી તરત એકમત થતાં કહ્યું, “તેવણે તો વકુફ રાખવી હતી? તેવણે તમારી ઠગાઇ જાણતાં તમને બચાવતો તરતજ હાથ આપવો હતો, અને પાછું બધું સરખું કરાવી લેવું હતું, તેને બદલે તેવણે પોતાનાંજ લાભ ને લોભ તપાસ્યા? એ શરમ છે!”— અને તે ઘણાજ પ્રમાણીક આચારવિચારની છોકરીનાં તેજસ્વી મુખપરનો ગુસ્સો, કે જેમાં તે જોવાજોગ હદ સુધી મનહર દેખાતી હતી તે ખરેખર કાંઇનેબી અજાયબીમાં છક કરે એવોજ હતો.

એવામાં બટલર બારણું બાહેરથી ટપ-ટપ થોડીને એક ધીમાં “કમ ઇન”નાં જવાબમાં અંદર આવ્યો.

“કાંઈ બાહેરના લોક મલવા આવેલાં છે, મેડમ” તેણે કહ્યું, “મેં તેઓને ડરોઈંગ રૂમમાં બેસા—” અને તેટલાં તેની નજર બાલુમાંની ટેબલપર જમા કરેલાં બધાં કીંમતી અવેજપર પડી ને તે મભરાઈ ગયો. “કાંઈ ચોરી થઈછ, બાઈ? કાંઈ

દાગીનો મલતો નથી કે કેમ?" તેણે પુરતા અદબ સાથે સ્વભાવિક સવાલ પુછ્યો.

“નહીં, તેવું કંઈ નથી, બારલો ઠંકસ,” મેબલેજ મેરીને બદલે જવાબ દેવાની હિતાવળ કરી; અને બારલો નમીને બાહર ગયો.

તે પછી તેઓએ ટેબલપરના બધાં હીંમતી અવેજને એક ગાંસડો બાંધ્યો, અને તે લઇને નેનસીને સ્વાધીન કરવા તેઓ બાહર પડ્યાં. બારલોએ આપેલી ખર્ચથી તે બંનેને માનવાને કશોજ સંદેહ રહ્યો ન હતો કે તે મલવા આવનાર કોઇજ નહીં પણ રોજર અને નેનસીજ હોવાં જોઇએ.

મેરી એક છાકટ આસામીની પેરે લપેડા ખાતી ચાલતી હતી, અને મેબલને પોતાના હાથનો ટેકો વટીક તેને આપવો પડ્યો. ફાંસીના માંચડાપર ચઢાવાને લઇ જવામાં આવતાં એક હીલુનસીબના ખુનીથી તેની દશા આ વખતે કોઇ રવેસે જોહતર ન હતી. તેણીની ઉમેદોનો કાટ જોતાં જોતાંમાં ધસી પડ્યો હતો, ને ઠગાઇની હવામાં બાંધેલો તેનો તકલીદ અમલો પાણાંના કાડ પેરે બારેવાટ જમીનદોસ્ત થઇ ગયો હતો !

તે ડરોઇંગ રૂમ તક પોહોંચતાં તેની હીંમતની ઓટ થઇ ગઇ, અને તેણે પાછા પગ કરવાનું વટીક મન કર્યું; પણ બધી મેબલે તેના કાનપર પડી એક બે હીંમત અને સંધ્યારાના સુખનો પાછા કહયા, ને બીજીજ પક્ષે તેણીને લઇ તે હીંમતથી અને ઠરાવથી અંદર ધુસી ગઇ.

ત્યાં રોજર મારચંટ વચમાંના વીજલીક રોશણીનાં એક શોભાયમાન ઝુમર હેઠલની ટેબલપરનું રાયરચીલું જોતો ને હાથમાં લઇ તપાસતો. ઉભો હતો નેનસી પોતે ધુજતા ધડકતાં દીલે-બાબુમાંના એક સોફાપર બેઠેલી હતી, અને તેણીની પડખે મેબલે જોયું કે અઠાર વરસની ઉમરની કાંઈ બીજી અબળા પણ બેઠેલી હતી.

મેરીએ એમ છતાં, તેને જોતાં સાથે ઓલખી તે રોજર મારચંટની વડી બેહેન એગેઠા હતી.

તે અંદર જવા પહોં તો પહેલી પોતેજ આગળ વધી, તે દોડીને આંસુઓનો એક દરયાવ રડતી નેનસીના પગપર પડી. અને પેલો અવેજનો ગાંસડો તેના પગ આગળ મુકયો.

“મને માફ કર, ઓ નેનસી ડીયર, મને માફ કર! તેણીએ મોટેથી રડીને તેના પગપર માથું મેલતાં માંગી લીધું.”

“અરે મારી વાહલી, એ તુંને શું ઉંધું સુઝયું?” તે નેકબખ્ત છોકરીએ કકલાત કર્યો, અને તેણે તરત તેને ઉંચકીને ઉભી કરી પેટમાં દાબી, “તેં કાંએ એવું નામોશી ને ખોહારીતું પગલું બરચું? હું તુંને નહીં આપતે? હું પૈસાવાલી થતે તો તુંને ગરીબ રહેવા દેતે?”

“મુઠ્ઠા હું અભાગની! મને સારું સુઝયુંજ નહીં- હું આધલીજ થઇ ગેમ!”

મેરીએ તેની ખાંધપર માંથુ નાખી દુઃખ ને નામોશી વચ્ચે ધસાધસ રડી દેતાં કહ્યું; પણ “જો હું ‘અધું’ ત્હારું ત્હારે સ્વાધીન કરી દેવા ખુશી છેઉં. તું ‘અધું’ ત્હારું લે ને મને માફ કર. મેં અત્યારવેર અલખત ધણું ખરચી ‘અધું’ છે, પણ તેખી તું મને ટાઈમ આપે તો મેલનત મસાગત કરી થોડું થોડું હું પાછું ભરી આપતી રહેવશ, ત્હારા માં ભારચંટને સમજાવને મને માફ કરાવ.”

મેજલે હયાં મારચંટના ચેહરા ભણી જોયું. ને તેને તરતજ હીંમત આવી તે ભલો પાદરી ધણીજ નરમાસ ને દેખીતી દયાથી તે ખોહારીમાં ગળડી પડેલી ને હાલમાં પરશ્વાતાપનો વિલાપ કરતી જવાન છોકરી તરફ જોતો હતો.

તે ‘અધું’ દયાતુંજ એક દયાજનક ચિત્ર હતું. દપકો વટીક જાણે કામચે જોણ્યો નહીં! ભલી નેનસી તો પાછી ને પાછી રડતી મેરીને પેટમાં આપતી અને પસવારીને સાંભો દીલાસો આપતી હતી!! ભલાંથી ભલુંજ થાય છે, ભલું સિવાય તેઓ ખીજું કરીજ શું શકે?

“આ લો, આપણે અહીંથી બાહર જઈએ,” મેરીએ સંપૂર્ણ હીંમત આપવાના એરાદાથી રોજર બોલ્યો. “એ બે સંહીઓને એકલી મલવાને અરસપરસના ખુલાસાઓથી પેટ ખાલી કરવા દેઓ, ને તેટલાં આપણે કાઈ પાસેના રૂમમાં જઈ બેસશું. આવો એગેથા. તમો અમોને કાંઈ પાસેના એરડામાં લઈ ચાલશો, મીસ એલીસ? તમો દેખીતાં ધણું ભલાં ને નેક છેઓ.”

“ઘણી મોટી ખુશીથી,” મેળલે તેના સારા સુખનો માટે હેસાનથી તેને નમીને કહ્યું.—અને પછી તે રસ્તો બતાવતી આમળ ચાલી એટલે મેરી અને નેનસીને ત્યાં એકલાં છોડી રોજર અને એજેથા તેની પુઠે તે ડરોઈંગ રૂમમાંથી બાહર પડ્યાં.

અને ત્યારે મેરીએ બધી પોતાની બોદા રીની વાત, ખરેખરી અને સવિસ્તાર, નેનસી કને કહી, કે જે ભલી છોકરી વખતો વખત નરમાસભરી ચુંબીઓથી તેને તેના એ ખરાં દીલના પસ્તાવામાં મદદ કરી ખરે રસ્તે ઉતારતી રહી. બીજા હાથપર પાસેના રૂમમાં મેળલ તે બંને ભાઈ મેહેન આમલ પોતે જે અને જેટલું બાણતી હતી તે બધું કેહતી હતી, ને તેનીજ માસી મેડેમ સારા મેરીનાં આ મોટાં પાપ માટે ઘણી હદ સુધી જવાબદાર હતી એ પોતાની બેબલત વચ્ચે સમજાવતી ઉભી હતી, કે જ્યારે તેણીએ જોયું કે રોજર તે ધારતી ને ઉમીદ કરતી હતી તે કરતાંબી જ્યાદા નાખતી કરનારો નમાનો ને માયાળુ પુરવાર થયો !

“ઘણીજ બાહોસ છોકરી,” રોજર મારચન્ટ કેહતો હતો; “એવી એક ભયંકર ઠગાઈ કરવા ને એવું તરકટ આશાનીથી પાર ઉતારવાને ચાલુ રાખવા કાંઈ થોડી હીંમત ને થોડી અકકલ બસ થાય એમ નથી. એ બતાવેછ કે એ છોકરી અજબ જેવી બાહોસ હોવી જોઈએ, પણ અફસોસ કે તે હુશ્યારી એણે એવી ઉલટી રવેસે કામમાં લીધી. એમ છતાં એટલું તો ખરું કે એને સવલે રસ્તે મુકી હોય તો જરૂર એ પોતાની હુશ્યારીથી હજી બી દીપી નીકળે.—મગર સવાલ એ છે કે આવી મોટી ને ગંભીર તકસીર પછી એને બીલકુલ

સળ વગર છોડી મુકવી ને જતી કરવી એ ખુદા વાજખી લેખાય કે કેમ ?”

“એના પરતાવાનીજ સળ ઘણી મોટી છે, મી० માર-ચંદ,” દયાલુ મેખલે કાકલુદીથી માંગી લીધું; “તેજ બસ છે. તમે આવો તેટલાં શીકર, પરતાવા અને તરેહવાર વ્હેમ વસવસાનું એણે જીવતું દોજખ અનુભવેલું છે.

ટુંકમાં એ રીતે તેઓ વાનચીત કરતાં ઘણોકવાર તક ત્યાં ખોટી થયાં, જે પછી તે ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી નેનસી અને મેરી અંદર આવ્યાં નેનસીએ પોતાની સહીની કંમર આસપાસ પોતાનો હાથ વીંટાલી તેને પોતાનાં પાસાંમાં દાખીને પકડેલી હતી.

તે (નેનસી) અંદર આવી, ને ઘણી ખુશાલ પોતાના ખાત્રિદ આગળ દોડી.

“રોજર ડીઅરેસ્ટ,” તેણીએ હસ્તે મુખડે કહયું, “મારી મેરીએ બધો મારો અવેજ હું પાછો સ્વાધીન લઇ શકું તેટલાં તપાસી રાખ્યો હતો, ને તે મેં પાછો સ્વાધીન લીધો છે. હવે એટલું બસ છે. આએ ખુશનુમાં બંગલોખી ખુદાનો આપેલો હવે મારો પોતાનોજ છે. ચાલો આપણે તે બધો ફરીને જોઇ અવે

મેરીએ તો આંખ ઉઘાડી તે બધાંના ચેહરા સમ જોવાની હજી હીંમત કરી શકતી ન હતી. તે નીચું મસ્તક કરી તે ઓરડાની અધવચ્ચે ઉભી હતી. પોતાની મોટી

અમલત ને નામોશી તે જીતી શક્તી ન હતી અને જ્યારે રોજરે તેનું નામ લઈ બોલાવી ત્યારે પોતાના બંને હાથોથી તે હેમક છોકરી શરમની મારી પોતાનો એહેરો છુપાવ્યા વના રહી શકી નહીં.

“મીઠા મારચંટ,” તેણીએ અંતે તેના હીંમત આપનારા સુખનોથી સધ્યારો મેળવી કહ્યું, “હું ખરાં દીલથી પસ્તાઉં છું, ને જરાએ જરા તમારે સ્વાધીન કરવા ખુશી ને તમારે છેડું. હું તમોને આગળથી કદી ગમી નથી, મારે કબુલ કરવાનું છે કે મારી તદ્દન નાલાયક ચાલથી તમારો એ મારે વાસ્તેનો અણુગમે અને અવીશ્વાસ મેં તદ્દન ખરો કરી આપ્યો છે. હું બહુ શરમાઉં છું”

“તેજ તો નાખતીથી કામ લેવાને મને લલચાવેજ,” રોજરે કહ્યું, “મીસ રસ્ટન, તમે તમારા પસ્તાવા વચ્ચેથી આયંદા ખરાનું ખરું કરી આપવા જે હીંમત બતાવી છો તેથી મને ઉમેદ રાખવા મન થાયજ કે હવે પછી તમો હજીથી સુખી થઈ શકશો” અને તેણે શેકહેન્ડમાં તેણીને પોતાનો હાથ આપ્યો, જે સ્પર્શમાં વટીક, મેરીને માટે ગોયા નેકી અને અશોષનો અભ્યાસ થતો હતો !

પ્રકરણ ૧૮ સુ.

—:૦:—

તેઓએ તે મોટું મકાન આખું ફરીને જોયું, અને નિર્દોષ નેનસી બધી હરખાઇ હરખાઇ ગઇ, તેઓનાં લગ્ન ધણું નજીકમાં થવાનું નક્કી થઇ ચુક્યું હતું, માટે આ બધા પ્રદાને ખારની નહીં ધારેલી નવાજીશ તેમને સુખી કરવાજોગ સંભવતી હતી.

તે જગ્યા તે બેઠિને ધણી ગમી ને લાયક માલુમ પડી. રોજર મારચન્ટ એક પાદરી તરીકે લોકોનું ભણું કરવાવાલો હતો, ને તે ભણું તે લંડનમાં કે કેથેબી રહેલો કરી શકે એમ હતું; કે જ્યારે નેનસી તખ્તમાં લગાર નાદરેસ્તને નબલી ચાલતી હોવાને લીધે તેને આ લોકશીલ્ડનાં તનદરેસ્ત ગામડાંની આબોહવા વચ્ચે તેણીને ખાતર ત્યાંજ રહેવાનો વિચાર ખરેખર ધણો ગમ્યો.

એ પછી મેરીને જરાએ માંડુ ન લાગે તેવી તરકીબથીજ સઘળી ગોઠવણ કરી લેવામાં આવી, અને તોખી નોકર નફરોના રસાલા મસાલામાં અબ્બયખી અને ખલજલાતનો પાર ન હતો. હવે પછી મેરી નહીં પણ નેનસી અને રોજર તેઓનાં શેઠ શેઠાંણી હતાં એ હુકમ તેઓએ ભવાંપર ભવાં ચઢાવી દઇનેજ સાંભલ્યો, ને પછી તે બાબે તેઓ વચ્ચે ચાલેલી તકરારો ને થયેલી તરકોની તપસીલ અત્રે આપણને થોખવાની કાંઈ જરૂર નથી. એટલું તો ખરું કે રોજરે એવી સંભાળથી કામ લીધું કે જાણે તેઓ બાહરગામ ગયલા હોય ત્યાં સુધીજ મેરી એ

મોટા મકાનમાં માલીક અને શેઠાણી બની રહી હોય એમજ બધાંને લાગતું હતું.

બધાં, તેથી, હવે પુરતાં સુખી અને સંતોષી હતાં. મેરી એ પછી પોતાનાં મનનું સમાધાન કરવા પોતાના ઓરડામાં ગઇ હતી, ને મેબલ જ્યારે પોતાને કામેકાજે લાગી ત્યારે રોજરની વડી બેહેન એજેથા પણ જરા આરામ કરવા ગઇ. એ દરમ્યાન રોજર અને નેનસી પોતાની નવી માલેકીનાં નહીં ધારેલાં સુભાગ્ય સાથે એકલાં પડ્યાં, અને ત્યારે તેમના હર્ષનો પાર ન હતો. પૈસા પાપતું મુળ છે, પણ તે પ્રમાણીકપણે મેલવેલા સુખનું પણ તેટલુંજ સાચું સાંધણુ છે, ને તે પૈસા હાલમાં આ બલાઘભર્યાં જોડાંને સુખી કરતાં હતાં. તેનું (પૈસાનું) પ્રબલ ઘણું છે. સુખ, સંપ, ઇજ્જત એ સર્વ રૂડાં વાનાં એ વડેજ થઇ શકે છે, ને તેજ પૈસાની નવાજીશ રોજર અને નેનસીને થઇ હતી તો તેઓ હાલના સંજોગો વચ્ચે ખુશી અને સુખી કેમ નહીં થાય ?

તેઓ તે મોટા બંગલાના કુસારે બગીચામાં સ્હેલ કરતાં રહ્યાં, ને જ્યારે જમવાનું તૈયાર થયું ને મેબલ તેઓને તેડતી અને સોહોધતી ગઇ ત્યારે જાણે બે નવાં “લવસ” હોય તેમ તેઓ પોત પોતાની કંપનીનાં સુખમાં, હાથમાં હાથ મેલવી, બામમાંના એક મોટાં ઝાડની ઓથે મુકેલા એક બાંકપર દીલખુશ મુકતેગોમાં ગીરફતાર થયેલાં બેઠેલાં હતાં.

મેરીબી જમવા આવી, પણ ટેબલની વડી તરીકે નહીં ને બાબુએજ તે બેઠી, અને નોકરોની તે બાબેની અજાણી તેણીએ છાતીપર પથ્થર ઉપાડી ખમી લીધી વહી તેટલાં તો

કાંઈ નહીં ને કાંઈ તેને મલવા વટીક આવ્યાં, અને મેરીનાં મકાનની માલિકાનાં નવાં દાવાદાર આવ્યાં હતાં એ વાત રક્તે રક્તે ગામમાંની લોકોની મોટી તાબુખી વચ્ચે પ્રસરવા પામી.

અધાં ઘણાં અજબ થતાં હતાં. પાપ કેવી કીસમે મોડું વહેલું ઊંઘાડું પડે છે તેની જે નસીહત મેરીના પ્રપંચો ખુલ્લા કરતા હતા તે ઘણી મનન કરવાળેગ હતી. નેનસીને તો તેની સહીની એ દગાખાજનો પેહલી હરોલમાં કશો ખ્યાલ પશુ નહતો, પણ કાંઈ પ્રસંગ થતાં એક દહાડે તેનાં કાગલ્યાં ચેર ચુર થયલાં માલુમ પડ્યાં, ને તેપર તેણીએ રોજરનું ધ્યાન ખેંચ્યું ત્યારથી રોજરની જુસ્તેજોનો પાયો પડ્યો હતો. એમ છતાં તે લેકરીલક વાચજી કરવા આવ્યો ત્યારે મેરીને અત્રે મલવાનું જાણીનેજ તે કાંઈ આવ્યો ન હતો. ખરેખર તો મેરીના તરકટ માટે તેને મજબુત વહેમ થયો હતો પણ પુરાવા હજી એ તેના કને કશાજ જમા થયલા ન હતા, અને ફક્ત ખુદાના સરજવેલા સંજોગોએજ વધતી ખરાબી થવા પામે તે આગમચ મેરીનું પોકળ ઊંઘાડું પડ્યું હતું.

અધાંનો ખાર ખરેખર તો ફક્ત નેકનામીભરી પેલી મેખલની માસી મેડેમ સારાપર હતો, કે જેણીએ ખરચાલુ પોશાકો અને ઉડાઉ ખરચોથી આ છોકરીને ખોહારીના રોહપર ધસડી હતી. તેણીએ ફક્ત પોતાની મતલબ સાંધવા-જોગજ અવલથી આખર તક કામ લીધું હતું. તે જો ચાહતે તો આ લાંબુલુલી અને હાથાંસુની છોકરીને ખરે રસતે પ્રેરતે; તે જો ચાહતે તો મેરીનું તરકટ પકડી કાંઠતાં સાથે "અધું પાધું સમું કરાવી લેવાના નેક પ્રયત્ન કરતે, પણ તેણી એ

ફક્ત પોતાનો લોભ ને લાભ સાચવ્યો, ને તે ધરડીપરડી
ઔરતે પોતાની પાક ફરજોપર અધર્મીપણાને ફાવવા દીધું
તો તેવી એક શું સગને સગવાર ન હતી ?

અને રમુજી તો એ હતું કે બધાં જ્યારે તેનીજ વાત
કરતાં ને તેનેજ સેસ ભરતાં હતાં તેવામાં તે પોતેજ હાંફલી
હાંફલી ત્યાં આવી લાગી તેણીની ચીઠીના જવાબમાં મેબલની
સલાહ મુજબ મેરીએ જે તરછોડ કહી મોકલ્યું હતું તેથી
તે અતી ઘણી અજબ થઇ, ને રોજર મારચન્ટ બીજે દિવસે
આવે તેને તેણીની સામે ઉશ્કેરી મેલવાની તે લુચ્છી ઔરતે
ગણત્રીઓ કરી મેલી હતી. એમ છતાં તેને તેમાં ફાવત ન
મલી, ને રોજર તો નેનસીને લઇને પાધરો લેદરીલડ ઉપડી
ગયલો હોવાનું અનાયસે તેને કાને આવ્યું ત્યારે તેના ગભરાત
ને અજાયબીનો પાર ન રહ્યો, જેથી એ શું ગરબડ ઘોંટાલો
હતો તેની જાતે તપાસ કરવા તે પોતે ઉડી પુરીને અત્રે
ધસડાઇ આવી હતી.

તેણીએ આવીને મેરીપર પોતાના નામનો કાડ મોકલ્યો,
ને તે પોરી તે વાંચતાં ફફડી તેમજ ફાલ ખાઇ ઉઠી.

“ફકર ના કરો હું તમોને એવણુ સાથ રૂબરૂ થવા
દેવાનીજ નથી.” બલી મેબલ દરાવથી બોલી; “મીસ નેનસી,
તમે મહેરબાની કરીને એવણુની સાથે રહેજો, ને તમો જો બધાં
એકમત થાઓ તો હું અને મીં મારચન્ટ એ બાનુને એક-
લાંજ મલશું.”

બધાં તરત એકમત થયાં, તે પોતે હજી તો બચ્યું હતી,
પણ તેની સચાઇ તેને ઘણી મદદ કરતી હતી, અને ત્યારે

એવી રાંક, સાચી ને ભલીની સલ્લાહ નહીં માનવાની મુખાંધ કાણુ કરે?

મેડેમ સારા ધણી અજબ થઇ. તે તો ધસી ધામીને ડુંકારા મારતી ને થાંતી ભારી મુશ્કેલીથી દમ ખેંચતી મેરીને પોતાનેજ મલવા આવી હતી, વાસ્તે તેને બદલે મેગલ અને મારચંટને મલવા તે કાંઇ ઝાઝી ખુશી થઇ નહીં.

“મેં ધાયું તું તેજ થયું,” એમ છતાં મેગલ ને મારચંટને જોતાં સાથે તેણીએ ચલાવ્યું, “અંતે એ લુચ્છીનું તરકટ તમે લોકે પકડી કાઢારયું કેની? એવી ઠગબાજી તે ક્યાંક વેર ચાલે ને નીભે? મેં તો એને જોકે સ્ટેશનપર જોઈ ને જોઇ એની ઠગબાજીની મને માહીતી થઇ, પણ હું પુરાવા એકઠા મેલવી શકું ત્યારે કેની? મને કામ કંઇ થોડું છે? હું મારો ધંધો સાચવું કે એવી નાલાયકોના તરકટની ધરપકડમાં દોડું? કાંહાં છે તે લુચ્છી? તેને પાંખડું પકડીને પાંત્રીસને સ્વાધીન કરાવા તો હું અહીં સુધી આવી છું!”

મી. મારચંટ દમામ ભર્યો આગલ વધ્યો.

“હું ધાડુંજ જે કાયદામાં ચોરી કરનાર કરતાં ખી ચોરને ઉતેજન આપનાર ને પોતાની મતલબ થકી ચોરીના માલનો લાભ મેલવનાર મદદગારને બેવડી સજા ફરમાવેલી છે, મેડેમ સારા,” તેણે ધણી ગંભીરાધથી કહ્યું: “મેરી જેવી છાલકાં મગજની, કાચી ઉમરની, ઉછાછલી ને નાદાન છોકરી એવી એક તકસીર કરે એ જરાખી માફ થવા જેવું છે, પણ તમારા જેવી એક જમાને ખાધેલ બાનુ તે બિચારીને જાણી બુજીને ખોટી સલ્લાહ આપે ને તેની જાસ્તી ખરાખી સોહોધે

તેને શું સળ થવી જોઇએ?"

"તમોને શરમાવું જોઇએ, માસી," હવે મેમલે થય-
રાવી; "તમારી બાણેજ તરીકે હું લજવાઇને મરી જાઉં છ.
તમે તો અહીં સુધી ફાસ્ટ ગયાં કે બધું તરકટ પકડાઇ
આવેલું જણાતાં હજીબી બધું લઇને તમારે આશરે નહાસી
આવવાની તમે એ ઉંઘી અકકલની ઊકરીને સલાહ લખી
યાલી? હું ફરીથી કેહું છું-હું તમારી દીકરી જેવી ને કેહવું
તે નહીં શોભે પણ મને કહ્યા વના ચાલતું નથી કે તમોને
ખરેખર ધણી મોટી શરમ છે!"

મેડમ તો થયરીજ ગઇ! આ તો બધું તેની ગણતરીથી
ઉલટુંજ થઇ ગયું હતું! એ સવલો પાસે બધો ઉલટો કેમ
પડી ગયો હતો? તે તો અહીં બધાંની બહાલી યમને સર્વનું
સારું મત જીતવા-અને બને તો વલી એ પાંચ જ્યાદા પેદા
કરવાની મોતેબર મણત્રીઓથી અત્રે આવી હતી અને અહીંઆ
એ શું બધું કાંટાનું કટેસર થઇ ગયું હતું?

તે ખરેખર ધણી બીહીધી, જે એ લોક મેરીને પકડાવે
તો તેનો પોતાનો ફેજબી કાઇ રવેસે બેહેતર ન હતો, કેમજે
તે ચોર ઊકરીને છુપાવવા ને મદદ થવાનો તેના પોતાના
હાથ દરકતનો લેખ મેરીને સ્વાધીન હતો; અને તેથી તે એક
સફા ધોયલી ચાદર જેટલી શીકડી પડી ને ગભરાતથી તોતરી
બોબરી થઇ ગઇ. મેરીનો ફેજ તેને પકડાવામાં આવનાર હતી
કે માસી બખશવામાં આવી હતી તે વાતથી તે પોતે અત્યાર
તક અંધારામાં હતી, અને તેથી પેહલી હરોલમાં તેને જે

ખીહીક લાગી ને ગભરાત છુટયો તેમાં ધનસાક અને વાસ્તવિક પણું નહીં હતાં એમ કોણ કહી શકે ?

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૯ મું.

—:૦:—

જેઓ પાપચાં પ્રવીણ હોય છે તેઓ પહેલી હરોલના ગભરાતમાં કદાપી પોતાના મગજનું સમતોલપણું ખોલી દેછે ખરાં, પણ તેમને પોતાનાં મનનું પાણું સમાધાન કરી લઈ એક ઝપાટે મન ઉપરનો કાણુ પાછો મેલવી લેતાં વાર લાગતો નથી; અને મેડેમ સારાનો તેજ હાલ હતો. તે પૈસાની લોભી ને પ્રપંચી ચોરત જવાન મારચન્ટ અને મેયલના તકાળથી અવલમાં ઘણી ગભરાઈ ગઈ, પણ તે બાહોશ ને બારે ગાંધ પુરી હોવાથી તરત ચેતી જઈ શકી કે તેઓએ મેરીને માફ કીધેલું હોવું જોઈએ, ને તેમ હોય તો-તેણીને લાગ્યું કે-તેણે પોતે ડરવું કાંએ જોઈએ ?

તેઓની તેને ચથરાવાની ને ફાત કરવાની દપજ કાંઈ એવી હતી કે જેથી તેઓએ મેરીના ગુન્હાપર નાંખતી કરેલીજ માલુમ પડતી હતી; તેમ ન હોત તો હાલમાં એ ધરપર પોલીસની દોડાદોડી અને દરોરો જરૂર હતે, અને તેવું કથું ન હતું તેજ શું તેણીએ હીંમત પકડવા ને ખુદ પોતાને માટે પુરતો સધ્યારો માનવા જેવું ન હતું ?

“તમે બેઠે મને શું કેહેવા માંગો છો ? મને શું દબરાવવા માંગો છો ?” તે “નેકઅપ્ત” શામી સતી થઈ; “એ ચોર ને

હમારી છોકરી સાથ મને સું નીસપત છે કે મારે ખીલીવાનું હોય ?”

“તમારે શું ખીલીવાનું હોય?” મારચંટે મોટા ગુસ્સાથી કહ્યું; “તમે જો જરાખી સરકશી કરશો તો યાદ રાખજો, મેડમ સારા, કે તમેને ખચ્ચીત ધણું ખમવું પડશે. એ છોકરીની ખોહારી માટે માફ તો માનવું છે કે અવલથી આખર તક તમે અને તમેજ જવાબદાર છો. વળી આએ એની છેલ્લી મોટી હાથમાં ખી તમે આગળ રહીને એને જાસ્તી ખોહાર કરવા તૈયાર થયાં હતાં તે તમારી છેલ્લી ચીડી જે અમારા સ્વાધીનમાં સલામત છે ને મોજુદ છે તે પુરતું પુરવાર કરી આપે છે.”

જાઓ, તમે આયાં તેવાંજ અત્રેથી ગુપચુપ ભરયા ભારમાં તરત પાછાં ચાલ્યાં જાઓ, માસી,” મેજલે ધણા ગુસ્સાથી કહ્યું; “મેરીને આએ લલમનસાઇલયાં વરઝાયરે માફ કીધેલું છે. એટલે તમારા તરફથી ખી મેં મારી માંગી લીધેલી છે, તો હવે મીં મારચંટેને વધતા ગુસ્સે કરીને તમારી ખરાખીને ખુદાને વાસ્તે નવેશથી તેડું ના કરો ! અહીંથી નીચી મુંડીએ ચાલ્યાં જાઓ !”

“હા ચાલ્યાં જાઓ,” રોજર મારચંટે ધણા દમામથી ખારણાં જણી હાથ કરી કહ્યું, “ને જો છુદાપામાં પસેમાન ને પરેશાન નહીં થવું હોય તો હવે ધણાં ચેતીને ચાલજો. જાઓ હયાંથી ચાલ્યાં જાઓ !”

અને આ છેલ્લીવાર તે એવા તો ચસસાથી બોલ્યો કે મેડમ સારા ગુસ્સાનું ડોકું ફફડાવી વધતી ચેચું કર્યાં વના નીચી

મુંડીએ કાંઈ બબડતી બબડતી ત્યાંથી ગુપચુપ ચાલતીજ થઇ.

ગરીબ મેબલ ! તેને ધણીજ મોટી ખેબલત લાગી. કેટલાંક એવાંબી થાય છે કે જેઓ પોતે હદ વનાનાં નીર્દોષ ને નીખાલેશ દીલનાં હોવાના બાએસથી પોતાનાં સર્ગાઓનાં ગેરસલુક વાસ્તે પણ પોતે લજવાઇ મરે છે, અને ભલી મેબલ તેમ રોજર સાંમે ખરાં જીગરથી શરમાઇ, અને પશેમાન થઇ તેની માફ માંગવા લાગી.

“બાનુ, એમાં તમારે માફ માંગવા જેવું શું છે?” રોજરે ધીરજ આપી; મેરીએ મારી નેની આગળ જે બધા ખુલાસા કીધાજ તેથી ખુલ્લું માલમ પડ્યું છે કે એ છોકરીને તેના અધ્યાપામાંથી બચાવનાર ને ખરી રાહ મેલનાર ખરાં નેકબખ્ત તમેજ છેઓ. વલી કાઇ લુચ્છાને બસ ફસ-તીબી ધણી તાણાળણી ને હડધુત ખમીને તમેજ એ કમ-નસીબ છોકરીને—”

પણ લોડ ખ્લેરની એ યાદથી ગરીબ મેબલ તરત ધણી શીક્ષી ને જખવાણી થઇ. તેણીએ નીચે જોયું અને ધીમે સ્વરે કહ્યું, “મેં ફક્ત મારી ફરજ બજાવી.”

“તેણીએ, અલબત્ત, એજ રવેસે ઠગાઇને એકવાર એ નાલાયક આદમીને સાચાં દીલથી ચાહ્યો હતો, અને એક ભલી અબલા ફક્ત એકજ મરતાબા ચાહી શકે છે તે વાંતનો ખ્યાલ થતાં તે પવીત્ર સુંદરીની આંખો આંશુથી ભરાઇ ગઇ. તે દાહાસથી આજતક તેણીએ બીજા કાઇને ચાહવાનો કે ચાહવાના ખ્યાલથી પરણવાનો વિચાર વદીક કર્યો હતો નહીં. તે બીચારી સંસાર ત્યાગી એક સન્વાસી જેવી પાક

અને અશો જીંદગી ગુજરતી હતી, અને એવી એકને એવા સંજોગો વચ્ચે રોજર મારચંટ સંધ્યારાત્રી ખી તે શું કહી શકે ?

એ પછી મેળલે પાછો મેરીનો ચાન્ડ લીધો, અને નેનસી પોતાના બહાલા રોજર માટે ફાળલ થઇ તે દહાડે છેક સ્હાંજ તથા સુધી દ્રાઇગ રૂમમાં તેમના ખુશાલ વાતચીત કરવાના સ્હાદ આવતા હતા. નેનસી ધણુજ ખુશ મિનજો કંઈ ને કંઈ રોજરની રમુજના જવાબમાં હસ્તી સંલગાતી હતી. તેની જીંદગીની સ્થિતીના આ સુખકારક અને અચખુઆ ફેરફારથી તે બલી છોકરી અજબ જેવીખુશાલ અને ઉત્સાહમંદ બની ગઇ હતી.

એવામાં તનમનની અસહય થાકની મારેલી ખુદાની દયાથી મેરી ઉંધાઇ ગઇ, અને ઉંધમાં પોતાની હાડમારીઓ અને હીણપસ્તીના બાએસથી તે જવાન બાળાની છાતી ધીમાં દયકાંઓમાં ઉંચકાતી રહી તે જોવાનું ધણું કરજીજનક હતું. તે બતાવતું હતું કે મેરી બતાવતી હતી તે કરતાં પણ બીતરે પોતાની ખેળલત ને નામોશી માટે તે ધણી તીક્ષ્ણ લાગણી ધરાવતી થઇ હતી; અને તેથી, ઉંધ એવા સંજોગોમાં તેણી જેવી એકને વાસ્તે ખુદાને એક સર્વોત્તમ આશીરવાદ પુરવાર થતી હતી એ નાકણલ કરવાની કાણુ હીંમત કરી શકે ?

એ ખુદાની ખાસ દયા છે ઉંધ, અને જેઓ એ દયાથી બાકાત હોય તેમના જેવાં કમનસીબો બીજાં કોઇ સમજવાં થટતાં નથી. એ રાહત, આરામ, આસુદગી છે. એક નિખાલેશ જીંદગીની ખરી નીર્દોષતા પુરવાર કરનારી ખાલીકની જે દયા તે ઉંધ છે, અને એ તે દયા છે કે જેની દયાળુ

જેં ચણીમાં તે દાવર કરીમે કદાપી મુફલીશોપરજ વધતા છુટા હાથની નવાજશ કરમાવેલી છે. એક તાજ પેહડેલું માથું નીરાંતની ઉંઘની પતરાજ કરી જાણતું નથી. દોલતના દરગોમાં રહેતાને જીવતા દ્રવ્યવાનો કરતાં જેમને છુટાવા કે ચોરાવાની શીકરજ નથી, અને સર્વથી સર્વોપરી-જેઓનાં દીલ દગાથી નીરાલાં ને અંતર એકબી દાગ વનાનાં સ્વચ્છ છે તેઓ અગત કરીને એ રાતના મીઠા આરામનાં ચાહવાળેગ સુખમાં ઇર્ષા ઉપજવાળેગ હૃદ સુધી સુખી હોય છે।

મેળલને ગમ્યું. ગરીબ મેરી ઉંઘછ ગછ તેથી તે છોકરી રાજ થઇ, ને આખા દીવસની વગર ફેકટની રંજથી પોતે પણ અકળાયલી ને કંટાળેલી હોવાથી તે હવે પોતાના બાલ સમા કરી લઇ, માથે ટોપી મેલી, પાછલે બારણેથી નીચે બાગમાં ઉતરી.

તે પાક તરફ ચાલી. સહાંજનો સમો હોવાથી પક્ષીઓ પોતાના માળાઓમાં કલાહોલ કરી રહ્યાં હતાં તેમનાં ગાયનથી તે ગમત પામી. એ ખુદરતના પેગામચીઓ કે જેઓ દીવસનું ખુલ્લવું અને બંધ થવું-સુર્યોસ્તિ-અને વખતે એકસરખી કીસમે ઘોંઘાટ કરી મેલીને રોજના એ બે મોટા ફેરફારોની આગમચેતી પુકારે છે તેમની એ અજબ જેવી પ્રેરણા મોટે તે છોકરી છક થતી આગળ વધી.

કુલો પમરતાં હતાં. પાક બધો તરેહવાર કુલોના મીઠા સુવાસ અને મોટા ઓકની સુકી ડાંખલીઓ તેના નરમ નાજુક પગ તળે દબાતી તરાતર લાગીને અવાજ કરતી હતી.

તે આગળ વધી, ને લોકોની કચપચથી અલગ ઉતરીને

પાછલાં ખેતરની પેલી મેર જમ ઝાડોનાં સરોવરનાં પાણીને અસ્ત થતા સુર્યનારાયણનાં ઠંડા કીરણો કીરમણ કરતાં હતાં, ત્યાંથી તે દ્રષ્ટી મર્યાદામાં ગરક જતા આતશી ગોલાને જોવાનું ધણું દીલકસ દેખાતું હતું.

એવામાં તે ઝાડોનાં જુખંડની પછવાડેથી અચણસ તેને કોઇ વાત કરતાં આસામીઓના અવાજે આવ્યા, ને તે ચમકી. તે કોઇ તરફ વાત કરતાં આવ્યાં ને થોડ્યાં હતાં, પણ મેળલ હતી તે જગ્યા એવી ઓથાંની હતી કે ન તો તેઓ તેને જોઇ શકતાં હતાં કે ન તો મેળલ તેમને.

પેહલાં તો મેળલે તે પર લક્ષ આપ્યું નહીં. તેને લાગ્યું કે તે લોક વાત કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યાં જશે, ને તેથી તેણીએ પોતે ત્યાંથી ચાલી જવા જેવી કશીજ જરૂર જોઇ નહીં. તેણે માની લીધું કે પાકનો રખેવાલ કોઇ ઓરત જોડે વાતચીત કરતો હોવો જોઇએ, કેમજે તે અવાજોમાં એક તો ઘાડો જોડો મરદનો અવાજ હતો, ને બીજો એક ચીંચવાતો ચેણુ જેવો કોઇ અખળાનો હતો.

પણ તેઓ કાંઇ ગયાં નહીં, ને તેઓ શું તકરાર કરતાં હતાં તે સાંભળવાની ભલી મેળલે એક બી કાશેલ કરી નહીં; એટલે તે તેને સાંભળાઇ નહિ; પણ વિશેષ ખરાબ એ થયું કે તે વાત કરતાં અવાજે વધારે નજીકમાં આવતા ગયા, ને મેળલ પોતે હઠી જવાનો ખ્યાલ કરીને હઠી જઈ શકે તેટલા તો ઝાડોનાં ઓલામાંથી વલાંચુ લઈ તેઓ બાહર આવ્યાં, ને મેળલે ધણું બહારાત અને અજાયબી વચ્ચે જોયું તો તેમમાં એક તો હુચ્છો લોડ ખેર અને બીજી કોઇ અજાયબીને પરખ અખળો હતી.

આ ધણુંજ અચબુચું ને નહીં ધારેલું બન્યું. તેઓ એટલાં લગોલગ નજીકમાં હોવાનો તો ગરીબ મેબલને જોતાં ને એલખતાં સાથે તે ગરીબ છોકરી સ્વભાવિક જરા ગભરાઈ ગઈ.

બીજા હાથપર લોડ' બ્લેરે પણ મેબલને જોઈ, ને તેને એલખતાં સાથે તેનાં ભવાંપર ગુસ્સાનાં ઝનુનનો એક ચીલો ચઢ્યો. તે શું તેની હીલચાલો પર એટલી ખારીક નિધાહ રાખતી હતી? તેમ નહીં હોય તો હાલ અત્રેનાં આ એકાંતમાં અત્યારે તે શું કરવા એમ નહીં ધારેલી પુટી નિકળેલી હોવી જોઈએ?

—:૦:—

પ્રકરણ ૨૦ મું.

—:૦:—

“મે હાલ તો તું અહીંથી જતી રહે ને જાસ્તી વાત ના કર,” તેણે એ ઉપરથી પોતાની સાથવાલી ઓરતને કાકલુ દીધી કહ્યું. કેમકે દેખીતી રીતે જોકે તે મેબલ પર ઘણો ગુસ્સો થયો તો પણ મેબલથી તે હિંમતકારો હંમેશા મુજબ હાલ પણ બીહીતો હતો એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું.

એ મે કાણુ હતી? મેબલ ઘણી અજબ થઈ.

“પણુ હું શું કરવા જતી રહું?” પેલીએ તો ત્યાંજ જોખીને સાંમે વધતો તકાળો કર્યો. તેણીએ બી મેબલને જોઈ ખરી, પણ તેને મેબલની કે કાઠનીબી કશીએ પરવાહ હોય એમ જણાયું નહીં. તે દેખીતી ઘણી ખીજવાયલી હતી, ને

લોડ' ખેર સાથે કળયોજ શોધતી? આવી હતી. તે શું બાણે કે મેખલ લોડ' ખેરની ઓલખાણ વાલી હતી.

“હું શું કરવા જતી રહું?” એક અડધલ ટડુની તરાં-થી તેણીએ ત્યાંજ થોભી જઇ પાછો ને પાછો તકાળો કર્યો.

“કારણકે હાલ તું મને વેતરવા કાતરવા આવીજ પણ મારા પાસ ખાધાની ખાખ નથી, ને આએ વખત ત્હારું કંઈજ વલવાનું નથી.” લોડ' ખેરે ગુસ્સાના અનુનથી જવાબ ર્યો. “હું પોતેજ હવે તો કેથે દુરદરાઝ મુંલકમાં નહાસી જવાની વેતરણમાં છેઉં.”—અને આ અધું તે જોકે રૂંધેલા દમે ગોલતો હતો, પણ તે બંનેની વાતચીત મેખલ જે તેઓથી થોડેક દુર એક ઝાડને અરધી અઢેલી ઉભી હતી તે ગોલેખોલ સાંભળી શકતી હતી.

તે પાછી ચાલી જતે. તેના જેવી એક શુધ્ધ વર્તણૂકને એમ ઉભી રહે ને કોઈની બી ખાનગી ટપાટપી સાંભળે એ બનવુંજ માહાલ હતું; પણ બાદુથી તેના ગ ત્યાં ચીટકી ગયલા ભારી સીસાં જેવા થઇ ગયા, ને તે ત્યાંથી પાછા ઉપડી શકયાજ નહીં! તેને નહીં સમજ પડ્યું કે કાંએ? હવે ત્યાંથી ચાલી કે નહાસી જવાનું ઘણું ન બોળું ને હીચકારું લાગશે એમ પણ કદાપી તેને હોય? ગમે તે હોય પણ તે લોડ' ખેરથી કશીજ રીતે બીછીતી ન હતી, ને વળી તેજ વખતે તેણીને તેઓની વાતચીત ખાખસુસ યા બાણીબુણને સાંભળવાની કોઈ પરવાહજ ન હતી એવું દર્શાવતી તે ત્યાં બીલકુલ એ પરવાહ અને નીડર જેવી ખામોશ ઉભી રહી.

તેણીએ એમ જતાં, બાણુમાંજ પેલી તકાળ કરતી

ઔરત લણી જોયું. જોયા વિના કેમ રહે ? તે કોઇ અજાણ
જેવી ઔરત હતી. તેની આંખમાં દીવાન્યતનું અનુન વંચાતું
હતું. તેનાં કુદકાં બધાં વેરવાર ને લગલગ ચુંચાયલાં પીખાયલાં
હતાં તે કોઇ સરબસર દીવાનીજ તો ન હોય ? તે એ લુચ્છા
લોડની હાદાર પરણેતર પોતેજ તો દીવાનશાળામાંથી બચી કે
છુટી આવી ન હોય ?

“તું જા. જો આએ આનુ ખી તુંને દલાઈને જોયછ,”
હવે વલી લોડ બ્લેરે ફેરવી તોલ્યું. તેણે જોયું કે પોતાની
આંખમાંના ગુરસાથી ડરાવેલી મે ત્યાંથી ચાલી ન જતી હતી
ત્યારે વલી નાખતીથીજ તેણે કામ લઈ જોયું. “તું જા-તું
શાંત થશે ત્યારેજ હું ત્હારી સાથ વાત કરશ. હું પોતે તુંને
ત્હારી ચાલીના ઔરડામાં મલવા આવશ. જો આએ જવાન
સુંદર આનુ-”

“જવાન ને સુંદર ?” પેલીએ અનુની ચીસ પાડી. તેણીએ
એક ખીજવાયલી ખીલાડીની અદાથી અનુનથી ફેરીને મેબલ
લણી જોયું, ને તેને પગથી માથાં તક તપાસી લીધી.

“જવાન ને સુંદર ?” તેણીએ પાછી ચીસ પાડી;
“એજ તો ત્હારી હંમેશની ખરાબી છેની ? તું મને પરણ્યા
પછીની આપણા વચ્ચેની મતફેરી ને કન્યાના આતેનમાં એજ
હંમેસ હતું કે કંઈ ખીજું ?”

“તું તો હજી દીવાનીજ છે,” લોડ બ્લેરે નાઉમેદીથી
એકાદ કદમ પાછો પડતાં કહ્યું; “મીસ એલીસ, તમે આએ
ધેલીને કંઈ મારે આતર સમજવશે ?”

ઝરીબ ભલી મેબલ ! તેને કેમ કાઢની બી દયા નહી આવે ? તે નરમાસથી એક કદમ આગળ વધી.

“બેહેન, તું મારી સાથે આવશે ? ચાલ, આપણે વાત કરતાં જઈએ ?” તેણીએ પેલી દીવાનીની આગળ જઈ ધણી મમતાથી કહ્યું.

તેની મકસદ કે જે આદમી એકવાર તેની આખી દુન્યા હતો તેને કાઢ મદદનો હાથ આવા સંજોગમાં આપી શકાતો હોય તો હજીબી આવવો. તેની મતલબ કે મેને સમજાવી ધાંત કરી તે વરબૈયરને પાછાં એકઠાં કરાવી શકાતાં હોય તો તે પુનતું કામ કરવું, કેમજે આ ઓરત કાઢજ નહીં પણ લોડ બેરની હકદાર પરણેતર-ખુદ લેડી બેર હતી એમાં કાઢજ સંદેહ હવે રહ્યો ન હતો.

“મારે કાઢનીબી સાથે આવવું નથી,” પેલીએ ઝનુનથી લગભગ મેબલનાં આંગપર ધસીને કહ્યું, “તું કાણ છે ? તુંને અમે બે વરબૈયરની વાતમાં એમ માયું મારવાનો હકજ શું છે ?”-અને વલી પોતાના ભરથાર તરફ ફરીને વધાયું, “સેસીલ, તું મારી સાથે હમણાંજ મારાં મકાનપર હજીબી ચાલેછ કે નહીં ?”

“હવે તું મને ચીડ ચઢાવશે, અને હું તુંને મારી બેસશ,” બેરે બધી ધીરજ ખોલી દેતાં કહ્યું.

“તું ? તું મને મારી બેસશે ?” તે કમનસીબ દીવાની બીહીક લાગે તે ઢપે હસીને બોલી, અને તે તેની છેક નજીકમાં ગઈ કે જ્યારે દયા સોહોધતી કીસમે તેણીએ તેનાં ખભાંપર પોતાનો ધુજતો હાથ મેલ્યો.

“ચાલ મારી સાથે,” તેણીએ પાછું કહ્યું, “મારું માથું પાછું ખસી જાય તેટલામાં મને ખુદાને વાસ્તે સમાલી લે. ચાલ, સેસીલ, ચા”-અને તે અવાજમાં એટલી મીનત, એવી કાકલુદી હતી કે તેણે બોળી મેબલનું રહસ્ય છેક અંદર તક બધું દયાથી જાણે છેદીબેદી નાખ્યું !

“કાંએ તમે એ બીચારીની સાથે જતા નથી ?” મેબલે તેણીની દયા ખાતાં નરમાસથી લોડ્ બેરને કહ્યું.

“તું હમણાં તો જા-જતી રહે ને આજની રાત શાંત થા, લોડ્ બેરે મેને પાછું સમજાવ્યું, “અને કાલે સહવારે-”

“જુદા વાયદા ત્હારા, જુદા !” મેએ તુચ્છકારથી કહ્યું, “ત્હારે લાંબે તો આએ મારી ફેજ થઈ કેની ? ત્હારી ઠગ્યા-જીએ તો મારો જીવ નાશ કીધો કેની ? હું રાતભર જાઉં ને શાંત થાઉં ? ખાસ્સી વાત ! તુંને જાણવાને ઓળખવા પછી મેં શાંતી જાણીછજ ક્યારે ? કકલાત, હાદિસા, આસું ને સંતાપની રાત વગર સુખ કરાર કે શાંતીની રાત મેં વરસો થયાં જોઈછજ કેમ ?”-અને મેબલને લાગ્યું કે તે દીવાની આ તો એક ઠરેલ મંગળની બાહોશ અખળા જેવુંજ બધું સવા-ચારૂં બોલતી હતી !

ખરેખર, અશાંત મંગળની દીવાન્યત બી એક અજાયબીજ હોયછતી ! નથી તો તે કમનસીબ દીવાનાં દીવાનગી ખતાવતાં વાર થતી કે નથી તો મંગળની સંપુર્ણ શાંતી સાથે તેને શાનપણતની શુકર કરતાં વીલંબ થતો !

તે કમનસીબ દીવાની સામે અસ્ત થતાં આક્રતાખને દૂખીતી ધેલચા સાથે જોતી ને ટીકતી ઉભી.

“જો,” તેણીએ આંગળી ખતાવી કહ્યું, “તુંને ઓલખવા બાદ કેટલા સુરજ મારા કંકલાતપરજ આથમ્યા હોશે? પણ હવે આખર આવીછ. આજે તુંને મારી સાથે આવવુંજ પડશે.”—અને વળી એક ઘેલી “હી-હી-હી” સાથે તેણીએ તેને ખેંચવા માંડ્યો.

બ્લેરનું, તેથી, હવે તદ્દન પાકી આવ્યું. તેણે એક જોરની અછાતથી તેનો હાથ છટકાવી નાંખ્યો, ને તેણીને એક દયાહીણુ ધક્કો મારી પોતાની બગલમાંથી દૂર કરી.

બસ એટલુંજ ! એટલુંજ બસ હતું, તે ઓરતપર તેજ હાણે દીવાન્યત પછી તેના પુર બાહારમાં ગાલેબ આવી, તેના આંખો ગુસ્સામાં જોતાં બીહીક લાગે એવાં દીવાનાં ઝનુનમાં ચમકતી થઇ, અને વિચાર કરી શકાય તે આગમય તેણીએ પોતાના પેહરણમાં હાથ ખોસી કંઈ ચીજ ખેંચી કાઢી.

એકજ પલ-ફકત એકજ અને એક ધડાકો, કે જ્યારે બ્લેરનો ઉંચે ઉંચકેલો હાથ દુઃખની એક ચીસ સાથે ભુટો થઇ નીચે નમ્યો. પેલીએ મારેલી ગોલી તેનાં મોટાં નસીબે સણુ સણુ કરતી તેની બાજુને જરા અડછતી લાગી તેને શ્હેજ જખમી કરી આગલ નીકળી ગઇ.

બલી મેબલથી તે જોવાયું નહીં, બય, દયા ને દુઃખની એક ચીસ સમેત તે બ્લેરના બચાવમાં તેના આંગપર ધસી ગઇ, અને તેનાં બદનપર પોતે પડીને મેનો હાથ હજી દયા માંગી લેતી રવેસે તે નેકબખ્ત બાળા રોક કે પકડે તે આગમય, અફસોસ, તે દીવાનીએ છોડેલી બીજી એક જીવલેણુ ગોલી તેણીની પોતાનીજ છાતીમાં આરપાર ચાલી ગઇ !

તે મીઠાશથી હસી. આહ, સુંદર નેકબખ્ત મેબલ તે મોહોતમાં ખી મીઠું અને સંતોષનુંજ હસતાં કેવી મીઠી દેખાતી હતી !!

ફર્યાદની તેણીએ એકખી ચીસ પાડી નહીં, તે મરવા હજારો સંતોષથી ખુશ થઇ, કેમજે પોતાનું ખુની કૃત્ય જોતાં ને પોતે આ અબજાની છાતીમાં ગોળી મારી હતી એમ ખાત્રી થતાં દીવાની મે તે પીરતોલ ત્યાંજ પડતી નાંખી, મોટેથી રડતી ને ચીસ પાડતી ત્યાંથી જીવ લઇ નહાઠી !

અને એજ મરતી મેબલનો સંતોષ હતો. એકવાર આ કપાત્ર આદમી તેનો જન, તેની દુન્યા, તેનું સર્વસ્વ હતો, એકવાર તે આ લુચ્છાનીજ જીંદગીમાં પોતાની જીંદગી માની જીવતી હતી, અને એક પાકજાદ અબલા એવી પાક બલ-વતરીથી આખી જીંદગીમાં, અમોએ ઉપર કહ્યું તેમ, ફક્ત એકજવાર ચાહી શકે છે, માટે તે રવેસે ચાહેલા જવાનનો જન ઉગારવા ને તેનાપર પોતાનો પ્યારો જન સદેકે કરી મરવાનું સુભાગ્ય તેને ફાળે આવ્યું તે માટે મરતી ધડીએ ભલી મેબલ સંતોષથી ને મીઠાસથી હસી !

તે પોતાની જીંદગીની આખેરી તે કારી ગોલી તેની છાતીમાં લાગી ને લાગી સમજી ગઇ, ને તેણીએ ન તો ચીસ પાડી કે ન તો ફર્યાદનો અવાજ ઉઠાવ્યો. નહીં. તેને તે હીણી સરજત સૌથી મીઠી લાગી ને તે આપીત ધડી તેની જીંદગીની સૌથી સુખી પલ ખરેખર માલુમ પડી !

અને કમબખ્ત સેસીલ બ્લેર ? તેનો ગભરાટ, તેના ધુજરાં, તેનો તે પલનો પશ્ચાતાપ કોઇ કલમ ખ્યાન કરી

શકનાર નથી તેણે મેખલને હૃદયમાં સરસી પકડી હતી, ને તેણીની જવાંન જાતીમાંથી ફુટેલી લોહીની સેરથી તેનું શટ્ લોહીલુહાણુ થઇ ગયું તે જોતાં તે આ મોટા સ્વભોગની પાકી-જગીથી આગાહ અને ડંગ થયો.

“ઓ મેખલ! મેખલ!” તેણે ખરાં દીલથી માંથુ કુટી પુકારયું, “આએ શું ત્હારી ફેજ? મારા જેવા એક નસેનસ નાલાયકપર તેં જન આપ્યો? ઓ ખુદા, હું સેહેતાન જેવો પાપી ખી આએ સીતમ કેમ જોઉં ને કેમ ખમું?”

તે જવાબમાં થોડુંજ બોલી-ઘણુંજ થોડું મરતા દમે તે ખીચારી બોલી શકી.

“મારી સરજત તમોને બચાવાજ અહીં મને ધસડી લાવી, સેસીલ,” તેણીએ કહ્યું, “તમે ગમ ના કરતા, તમે બસ સુધરજો ને સારી રાહ અખત્યાર કરજો. તમારો જન બચાવતાં મેં મારો જન-”

અને એટલુંજ બોલતાં તે પ્યારો પવિત્ર જન આખર થઇ ગયો. જેને એકવાર તે પાકજનદ બાનુએ ખરાં દીલથી ચાહ્યો હતો તેનીજ જાતીમાં કરાર માની દીલ સાથ દીલ, લબ સાથ લબ, ગાલ સાથ ગાલ મધુરી મેખલનો આત્મા આખર થયો, ને તે નેકજનદ મરીને શીરેસ્તાઓમાં મલી ગઇ !!

—:~:—

પ્રકરણ ૨૧ સુ.

—:~:—

આદમી માત્ર સરજતનો શિકાર છે. ગરીબ સુંદર નિર્દોષ મેખલ જ્યારે મેરીને બચાવી લઇ, શાંત કરી, પોતાના થાકેલા

જીવને થોડી રાહત આપવાની મક્કસદથી ધરમાંથી બાહર પડી ત્યારે આંખે કીસમે મોહતની જીવેદાંતતુલકની મીઠી રાહતમાં આરામ પામવાની કશીજ વકકડી એ ગરીબ છોકરીને હતી નહીં કે હોવી જોઈએમ નહીં; અને તોપણ અકસોસ કે તેજ થયું !

મેંબલ મરીને શ્રીરેસ્તાઓમાં મલી ગઈ. મોહોત સર્વને સૂચત છે, ને મોહું કે વહેલું તે સર્વપર એકશાન ગાલેખ આવે છે. નથી તે રાજની રાખરખાવત રાખતું, કે નથી તે એક ગરીબ પ્રજાની તુંભા ધરાવતું; પવિત્ર નિઃપક્ષપાતપણાંથી જાલીમ મોહોત ધરડાં કે જીવાન, રંક કે રચ, મોટાં કે નહાનાં શર્વાને તેનો વારો આવતાં પોતાની જોદમાં લઈ આવતું થાય છે, પણ મેંબલનું મોહોત એક ગજબ મોહોત લેખાય, કેમજે એવી જવાંત અને એવી ભલીએ એટલું વહેલું મરવું ન હતું.

મગર દાનાવોનું કેહવું હોય છે કે જેમનું અહીં કામ રહે છે તેમનું પેલી જોહાંનમાં પણ જલ્દીજ કામ પડે છે, અને નેકજાદ મેંબલના દ્રષ્ટાંતમાં તે એતકરાર ખરું પુરવાર થતું હતું. ગમે તે હોય, પણ પેલી જોહાંનમાં શ્રીરેસ્તાઓનો જે એક વર્ગ હોય તો તેમાં મેંબલ જેવાં ભલાંઓનીજ અશો શામીલગીરી હોવી ને થવીજ જોઈએ, અને તેથી જ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે મેંબલ મરીને ફરેસ્તાઓમાં મલી ગઈ ત્યારે ખુલ્લું એમ સંભવે છે કે તેમાં કશીજ સહરાગત કરવામાં આવતી નથી.

એ તેણીનાં મોહોતનો દુઃખકારક બનાવ બનવા કેડે એક કલાક પછી મેરીવાલા બંગલામાં સઘળે શોક વ્યાપી રહ્યો. સરવે

થયરીજ ગયાં. ભલી મેળલની લોહી ગગડતી લાશ ઘરમાં લાવવામાં આવી ને શોકની નીશાંણી તરીકે બારીના પડદા સધલા તાબડતોબ નીચે ઉતારવામાં આવ્યા.

લોકાનાં ટોલેટોલાં બાગમાં ને કંપાઈંડમાં જમા થતાં રહ્યાં, કેમકે લોડ' બ્લેર પણ મોહત શ્રવત વચ્ચે ઝાંકા ખાતો ખીમાર થયો હતો, અને તેને પણ તુરતવેળા “લેકરીહડ પાક” માંજ લાવવામાં આવ્યો હતો.

તેનાપર મેળલના ગમખાર મોહોતે અગાધ ગંભીર અસર કરી હતી. તેણીએ તે એકવારના ચાહેલા નાલાયક પર જન કુરબાન કરી મરતાં છેક મરતા દમે પણ તેને સુધરીને સારીજ રાહ અખત્યાર કરવા ભલામણ કરી હતી તે મીઠો અવાજ તેના કાનમાં ગણુગણુ વાગતો સાંભળતાં સાંભળતાંજ તે તેના જખમી હાથમાંથી લોહી ધણું જવાને લીધે તેમજ ધણીજ ઉંડી અસરનાં પરીણામમાં, બેહોશ થઇ મેળલની બાજુમાં પુટી પડ્યો હતો, ને તેને તેજ મીસાલે મેળલ જોડે ઉંચકી લાવવામાં આવ્યો હતો.

ખુની પોતે મરણુ પામી હતી, ને તેથીજ તો તરત એ ખુનની વાત ખખર પડી ગઇ હતી. તેણીએ બ્લેર પર ટાંકેલી ગોળી જ્યારે મેળલની છાતીમાં ફૂલાગી, ને તે મારનારે જ્યારે સ્વભાવિક પ્રેરણાથી જોઇ લીધું કે તે છોકરી રીવોલ્વર ત્યાંજ ફેંકી તે દીવાની, સાંભળતાં બીહીક લાગે એવી ભયખીત ચીસ પાડતી, ત્યાંથી શ્રવ લઇ નહાઠી; અને ખેતરમાં કામ કરતો કોઇ ખુરજીગર કે જેતું તેનાપર એ ચોસોને લીધે ધ્યાન ખેંચાયું તે તેને મદદ થવાની રૂડી મકસદથી ગભરાઇને તેની

પુકે પડ્યો, તે “મરી ગઈ” ને “મારે હાથે મેં ગોળી મારી” ની ખુમો પાડતીજ દીવાનયતનાં જ્વેશમાં આગલ ધસતી હતી, અને પછી પોતાની પુકે પેલા ખેડુતને દોડતો જોઈ-ખુદા જાણે તે અભાગણીનાં મનમાં શું આવ્યું કે-પેહલું જે તલાવ આવ્યું તેની પાલપર ચઢી તેણીએ યાહોમ અંદર ઝોકાવ્યું. પરીણામમાં, મદદ મલી શકે ને તેને બચાવી લઈ શકાય તે આગમચ તો તે ગરીબ બાપડી દુખીને માર્ગે લાગી ગઈ ને આ ધરતીપરનાં પોતાનાં મોટાં દુખથી મરીને રીહાઈ પામી !

અને ત્યારેજ બધી વાત અજવાલામાં આવી. પેલા ખેડુતે શોહોર કર્યો, અને “લેકરીલ્ડ પાક”માંથી આદમી ઓ દોડી આવ્યાં, જે જુસ્તેજોનાં પરીણામમાં લોડ પ્લેર ને મેબલને ધરમાં લાવવામાં આવ્યાં, અને પેલી દીવાનીનાં શબને પાંધર જુરી હાઉસમાં મોકલવામાં આવ્યું.

લોડ પ્લેરની ઘણી માવજત થઈ, લેડી એન્ડરસનને પણ ખબર આપવામાં આવી, ને તે જીવ નાંખતી દોડી આવી. તેની એક બીજી બહેન (જે વાંચનાર યાદ કરશે કે એનાં મેબલ જોડેનાં લગન બલાઈથી લાંજ પાડનાર હતી ને જેણે મેબલને તે પરણી યુકેલો હોવાથી સવેલાએ બાતમી આપી હતી તે)ને પણ તાર કરવો પડ્યો, કેમજે પ્લેર પણ બચી શકે એ તુરત વેળા એક શકમંદ સવાલ થઈ પડ્યો હતો.

ગરીબ મેબલ ! તેનાં રવાનને જુરી બરાયા કેડે પાક કરવામાં આવ્યું, અને બલતી મીનબતીઓ ને સુગંધીઓ વચ્ચે ખુલ્લાં કાશીનમાં મેલેલી તેની લાશને અલગ કરી તેના પર ઘણાં માન સાથે લોકોએ પુષ્પવૃષ્ટી કરી, કે જે પુલોની

વચ્ચે તે ફક્ત આરામથી ઉંઘતી હોય એમજ હજીખી તે મીઠો હરતો મનહર એહરો જાણે સર્વને અભ્યાસ કરાવતો હતો।

અને મેળવનાં મોહોત બાબે મેરીનું દુખ ને કકલાત કંઈ કલમ ખ્યાન કરી શકે? તે દુખ કેવળ ખરાં દીલનું હતું. તેમાં એક બી દોંગનું તત્વ કે એકે સહરાગત ન હતી. તેને ઘણુંજ લાગ્યું. આવી ભલી કે જોણીએ તેનાં ભલામાં આટલું કર્યું હતું ને જેની પાક રાહખરીથીજ તે બાબે મોટા ભયંકર જોખમોમાંથી બચી હતી તેનાં આ ગજબ સમાન મોહોતથી તે છોકરીપર ખ્યાન નહીં થઈ શકે એટલી ઉંડી અસર થઈ.

તેણે રડવા ચાહ્યું પણ તે રડી શકી નહીં. તેનાં આંસુ-ઓનો દરયાવ જાણે ખપી ગયો હોય તેમ ફાટેલે ડાલે ને ટસટસ આંખોથી તે મેળવની લાશને હાથમાં હાથ ખીડીને જોતી ને ટીકતી ખેડી-એવી રીતે કે રખે તેનું માથું ખાસી જાય તેની સર્વ કાંઈને ગંભીર શીકરો થઈ.

રોજર મારચન્ટ અને નેનસીએ તે લાશની લગોલગ મુંઠેણું પર પડીને બંદગીઓ કરી. તે પવિત્ર આત્માને મુકતી માંગવા જેવું અલખત કશુંજ ન હતું, પણ તે સરેસ્તાની બંદગીઓ ફરતાં ફરતાંએ કરી ને પાદરી રોજર મારચન્ટની તેમાં, અલખત આગેવાની હતી.

નેનસીએ તો એ છોકરીને ઘણીજ થોડી ઓલખી ને જાણી હતી, પણ તેણીને બી તેણીનાં મોહોતથી દાવાનળ દુખ લાગ્યું. તેણીએ, એમ છતાં, મેરીને બન્યો એટલો દીલાસો દીધો, ને શાંત કરવાની વ્યર્થ કોશિશો કરી.

લેડી એન્ડરસન એક બે દહાડા ખલેર આગલ રહી, કે

જે દરમ્યાન ખરી વાત બધી તેને એ આગમ્ય માલુમ પડી ગયલી હોવાને લીધે તેણીએ મેરીને તો તદ્દનજ “તો કાઠા” કર્યું. ખરેખર તો મેરી ખેતલતનાં મારી તેના જોડે રૂપરૂ નહીં થવાનીજ સંભાળ રાખતી હતી, ને મેતલનાં અકાળ મરણથી તે છોકરી ખરેખર એટલી પુરતી દુખી હતી કે મેતલની લાસ આગલથી તે પાધરી પાછી પોતાના ઓરડામાંજ જતી ને ત્યાંજ ગગડી રહેતી.

લોડ^૧ બ્લેર, મગર, ચાંપતી સ્થારવારથી થોડોક સમો થયો અને તેના જોખમ મટયો. એટલે લેડી એન્ડરસન તેને એક પાલખીમાં પોતાને બંગલે લઇ ગઇ, અને મેતલને લુખાદા કરવા કેડે ને તે ખીચારીનાં જે સગાંવહાલાં રડતાં કુટતાં આવ્યાં હતાં તે બધાં પાછાં વગે સગે થવા પડી, “લેકરીલ્ડ પાક^૨” જ્યારે ફરીને શાંત થયો ત્યારે નેનસીનું તે મકાન પરથી તદ્દન દીલ ઉઠી ગયું. પેહલી હરોલમાં એ બંગલો તેને ધણોજ ગમતો હતો, ને ત્યાંજ રહેવા ને થર પડવાની તેઓએ ગણતરી કરી હતી, પણ આ મોટો કમભાગ્ય બનાવ બનવા કેડે નેનસીનો જીવ ખીલકુલ ઉચ્ચર પડી ગયો, અને તેને રોજરની બેહેન જે તેઓ સાથે અવલથીજ અત્રે આવી હતી ને હજી અત્રેજ હતી તેણે વધતો ટેકો આપ્યો તેણીએ તો તેજ રાત્રે જાલી મેતલનો ભુત તે બંગલામાં ભટકતો પોતે જોયલો હોવાની વાત કરીને તેણીના વધતાં લપ્પાં લેવાડ્યાં ?

“મારી બહાલી બેહેન,” રોજરે એ સાંભલતાં હસીને કહ્યું, “એ શું બચ્ચાંના એડાં ? ભુત શું ને વાત સું ? એવું બોલવું ને ધારવુંજ ગુન્હો ભરેલું છે. મેતલ જેવી એક

ભલીની ભલાઈને એ તો મોટો અપજ્ઞ આપેલો કેહવાય !”

“પણ મેં રાતે મારી આંખો આંખ જોયું તે ખોટું ?

“તમે શું જોયું ?”

“મારા ઓરડાનાં બારણાં આગલથી તે આકારને એ ત્રણ ફેરા ફરી જતો મેં જોયો,” તેણીએ કહ્યું; સંભાલથી કાંઈ ચાલતું હોય તેમ બાહેરની ચાલમાં કાંઈનાં પગલાંના કટકા પુટે ને વળી પોષાકનો સણસણાટ અવાજ થાય, ને મેં હીંમત કરીને મારાં હિંધાડાં બારણાં તરફ જોયું તો છુટા બાલનો સફેદ મજલીનના દરેસનો તે આકાર—”

“તે મેરી તો નહીં હોય ?”

“મેરી કેમ હોય ? મેરી મોડી રાત્રે બહાર છેક પાછલી રાત થવા આવેલી ત્યારે—બધા ઓરડાઓને લગતી બાહેરની ચાલમાં એમ શું ધકેલા પછારા ખાય ?”

“પણ એટલાંમાં તો બટલર બારેલો તેઓ વાત કરતાં ઉભાં હતાં તે ઓરડામાં આવ્યો.”

“હાઉસ મેડ હમણાં મીસ રસ્ટનના ઓરડામાં તે ઓરડો સાફ કરવા ગઈ” તેણે ઘણા અદબથી મી. મારચંદને કહ્યું “તો તે ઓરડો ખાલી હતો સાહેબને આવ્યે ચીઠી તેવણની ડરેસીંગ ટેબલ પર હતી. એ તમારાંજ નામની છે, ને મીસ રસ્ટન આખાં ઘેરમાં કેથે મલતાં નથી.”

રોજરે ઘણીજ શાંતતા સાચવી તે ચીઠી લીધી ને બારેલો નમીને બાહેર ગયો, જે પછી ઘણી અધીરાઈના દુખ સાથે નેનસીએ રોજરના હાથમાંથી તે ચીઠી લગભગ ઝુંટવી લઈ નીચે મુજબ તે મોટે રહાદે વાંચી:—

“હું જાઉં છું, મારાં મેહેરબાનો-મેહેરબાનો મને ઘટે તો કરતાં હજારો ઘણાં વધારે, અને મારી વડીલીથી હજારો ઘણાં વધારે। તમે જ્યાં વરઘૈયર પુરતાં સુખી થવાં જોઈએ, ને મારો બોજ તમારે માથે ને હું સદા તમારી સાથે હોઉં તો આગલી નાપસંદ યાદો તમને પુરતાં સુખી થવા દે નહીં તે ગણત્રીથી હવે હું અત્રેથી સદાની જતી રેહું છું. મેં પાંચ પાઉંડનો અવેજ મારી સાથે લીધેલો છે એટલે હું કેથે કામ મેલવી શકું ને પ્રમાણીક પણે જીંદગી નવેસરથી શરૂ કરી શકું તેટલાં બુખે મરવાની નથી, વાસ્તે વહાલી નેની, તું મારે વાસ્તે જરાથી શીકરમંદ થતી ના. હું આપઘાત કરવાની કે મરી જવાની નથી. મેજલનાં મોહોતે મારાં મન પર ઘણીજ ગંબીર અસર કીધી છે, ને તે વાહલી છોકરીની મીઠી યાદ અને તમારાં જલ્દાનં તુલકનાં હેસાંનો મારી જાતીમાં મરતાં તુલક કાયમ રહેશે તે મારી બધી પવીત્ર લાગણીઓની કશીથી સહ-રાગત વગર તમે વાહલાંઓને ખાત્રી આપી, હું તમારા રસ્તા-માંથી આજ રાત્રે સદાની દુર થાઉં છું ને અત્રેથી જતી રેહું છું.—મેરી.”

“ઓ રોજર,” જલી નેનસીએ દયાથી રડી દધને કહ્યું,
“બિચારીનું શું થશે? બિચારી કાંહાં જશે?”

“સારું જ થશે,” રોજરે તેણીનું આ પગલું ખરાં મનથી પસંદ કરતાં કહ્યું; “હવે ફક્ત રાખવા જેવું કંઈ નથી. જીંદગીમાં ઘણીક વાર એવા બનાવો બને છે કે જે એક આદમીની જીંદગીને આખો સફાઈ ઉલટાવી આપે છે, ને હું જરાથી સંદેહ કરતો નથી કે તે મેરીના બાબમાં બન્યું છે.

આપણે એને પકડાવતે ને જોલમાં મોકલતે તો એ હીણનસી-
બની છોકરીના આખમાં ખરાબી લખખો દરજ્જા વધારે ખરાબ
થતે, ને એ કદી સુધરતે નહીં; પણ આએ જે રીતે કામ
લેવાયું તેથી ને ભલી મેળજના પવિત્ર પ્રતાપે એ છોકરીમાં
અજબ જેવો ફેરફાર થયો છે એટલે એ જ્યાંની હશે ત્યાં
સુધરીને સારી રાહે ચાલશે ને સુખીજ થશે, વાસ્તે એને
વાસ્તે હવે ફકર કરવા કાંઈ જરૂર નથી, નેની ”

અને હવેજ રોજરની બેહેનનાં મનનું પણ સમાધાન
થયું. તેણીએ જોયું કે તેણે જે ભુત જોયો હતો તે તો કેથો
મેળલનો ભુત નહીં પણ મેરીનો ભુત હતો. મેરીને એ ઘરમાંથી
નહાસી જવાની તૈયારી કરતી તેણે અવારનવાર પોતાના ઓર-
ડાના આરણાં આગલથી સંભાલથી પસાર કરતી જોયલી
હશે, ને તેથી તે વહેમાઇ હતી.

રોજરે, તેથી, તે મકાન એ પછી વેચવા કહાડયું, ને તે
વ્યવસ્થા પોતાના સોલીસીટરોને સપુર્દ કરી તેઓ બધાં આરફડ
ડીનમાં રહેવા પાછા ફર્યાં. ત્યાં રોજરે એક નવું શાભીતું
મકાન ખરીદી લીધું, જે “લેક્ષીલ્ડ પાર્ક” જેટલુંજ બલકે
કદાચ વધારે સુંદર અને સુખકારક હતું, ને ત્યાં તેઓ થર
પડ્યાં, કેમજે તેમનાં નકકી થઇ ચુકેલાં લગ્ન છેક નજીક
આવ્યાં હતાં ને તેના બધા વાગા વસાવવાના હતા, અને
અનેકે તેડાંઆણાંની ધામધુમભરી તૈયારીઓ કરવાની હતી.

અંક ૨૨ સું.

—:૦:—

‘ નેનસી ડારલીંગ ’ તેઓ પરણીને પાર પડી જવા પછીનાં બીજાં વરસમાં એક દહાડો રોજરે એક કાગલ હાથમાં લઈને પોતાની પ્રીયાને સોહોધતો અને કેહતો આવ્યો, “ હેલોઝથી આપણાં ઘરડા રેક્ટર મીં હાટની બેરીનો આએ ઘણો દુઃખભરેલો કાગલ આવ્યો છે, તે લખે છે કે ત્યાં આખાં ગામમાં ટાઇફોઇડનો ઝેરી તાવ ફાટી નીકળ્યો છે. ને લોકો બીયારાં તેના સપાટામાં આવી ટપોટપ મરવા લાગ્યાં છે ! ”

નેનસીએ અન્નયબીમાં પોતાનો મનોહર મુખડો ઉઁચો કરી પોતાના ભરથાર ભણી જોયું.

“ બીયારી લખે છે કે ઘરડો હાટ પોતે પણ એજ તાવથી પટકાઇ પડ્યો છે, ને ગામમાં બીજો ધર્મગુર કોઇ નથી, ” તેણે આગલ સમજાવ્યું.

નેનસી ઘણી સુંદર દેખાતી હતી. તેણે એક ક્રીમ કલરનું ગવન પહેડયું હતું ને ગલાં આગલ તાજાં વાયાલેટનાં ફુલનો એક બંચ તેજ શહવારે બાગમાં લટાર લેતાં લટકાવી દીધો હતો. તેણીએ ઘણી અન્નયબીના મીઠાસથી પોતાના ખાવંદ ભણી જોયું ને પુછ્યું, “ અચ્ચીત ઘણી દલગીરીની વાત છે વહાલા, પણ તમે શું કહેવા માંગો છો ? કોઇ પાદરીએને મોકલી આપોની ? ”

“ એમ કંઈ થાય ? ” રોજરે ચીંતાથી કહ્યું; “ વડા પાદરી તરીકે સૌથી પહેલી મારીજ ત્યાં લોકો જવાની કરજ છે. ”

“હું તો બા તમોને નથીજ જવા દેવાની,” નેનસીએ ડોઠ ચઢાવી કહ્યું; ખુદા મને માફ કરે, પણ એવા જોખમમાં હું તમોને કેમ જવા દેઉં?”

“તહારી છુલ છે, ડીઅરેસ્ટ,” રોજરે હેતથી સમજાવ્યું; “રજીસ્ટ્રારમાં લડતાં જે જાનથી જાય તે પહેલવાન છે. સાચે પોતાની ફરજોને બધા સુખથી આલા જાણવીજ જોઈએ. હું નહીં જાઉં બીછીક લાગી.”

“પૈસાથી આપણી આંખ આપણી પાક ફરજો સામે આંધળી થાય તે મને ગમે નહીં, નેની,” રોજરે આમહ કયો; ‘મને જવા દે. લડાઈમાં જાયછ તે બધાજ કાંઈ કપાઈ મરતા નથી, અને હું ત્યાં જવશ તેથી ટાઈફોઈડ મને બાઝી પડશેજ એમથી કાંઈ નથી એ કરતાં મેં તને સમજાવ્યું તેમ પોતાની ફરજ બજાવતાં મરવું એ તો ધણું માનભર્યું મોહોત છે, ને નેથી મારી ફરજમાં મને રોકવાનું તું સાંકડું મગજ બતાવે તે મને ગમવાનું નથી, ડારલીંગ.”

“પણ તમે શું અત્યાર સુધી પુરતી ફરજ બજાવી નથી ને લોકોનું પુરતું બહુ કીધું નથી?” નેનસી આંસુઓથી ભીંજાયેલી આંખોએ તકરાર કરતી હતી; “તમે એક જીંદગીભરતી ફરજો બજાવી ચુક્યાછ ને બહુ કરી ચુક્યાછ તો હવે તો તમે આરામ કરો?”

“આરામ આજે ઉમરે?” અને રોજર હસ્યો; “અને વલી એવું લોકોનું બહુ તે મેં કર્યું શું?”

“લોડ્સ બેર સુધર્યો તે કાણથી?”

‘મેબલની મરતી વખતની બલામણુ ને શીખથી,”

રોજરે નરમાશથી સમજાવ્યું; “મેં શું કીધું?—કશુંજ નહીં, તે સુધરવાની શહ પર હતો એટલે મેં તેને મદદનો હાથ આપ્યો, ને તેને એક સારા દરમાયાની નોકરી અપાવી. તેના જેવા એક ઉમરાવને તેની પડતીમાં હાથ કાણ નહીં આપે? ઉલટું સાબાશ તો એ છે કે તેણે પોતાની એકમોટા ઉમરાવ તરીકેની બધી મગરૂરી એક કારે મેલીને, આપણી સલાહ મુજબ કામ કીધું ને કામ લીધું.”

“ને લોકોને પછસાટકાની તમે આટલી મદદ કરો છો તે!”

“મારી વહાલી, એ શું નાદાની?” રોજરે હેતથી તેને જાતીમાં દાખતાં કહ્યું; “આપણે એકજ વખત પેટ ભરીને ખાધ લઇએ તે શું આપણને જીંદગીભર પુગી શકશે? બલા-ઈનાં કામો કરવાનો તોરખી તેજ છે મરવાની છેલ્લી ધડી સુધીખી ચાય એટલું બધું કર્યે તેજ જીંદગીનો ફેરો સફલ કરેલો કહેવાય!—” અને કેહેવાની જરૂર છે કે આ અને આવી સઘલી માયાકુલ તકરારથી નેનસી અંતે માહાત થઇ?

તેને પોતાનો નેકબખ્ત ખાવંદ—બની શકે તો—પોતાની ફરજ એટલી પ્રીય ગણવાની તેની બલાઇ માટે ઓરખી વધતો વહાલો લાગ્યો, ને બડી મુસ્કેલથી તે તેને થોડા દીવસ હેલોઝ ખાતે જઇ આવવાની રજા આપી શકી.

એ હેલોઝ પુર્વ તરફનું એક આબાદ ગામડું હતું, કે જેને ટાઇફોઇડ હાલ ફના કરતી હતી. મરકીરપે એ ઝેરી તાવ ત્યાં એકદમ ફાટી નિકળ્યો હતો, ને લોકો થોડા થોડા દીવસોમાં એ તાવને ખીજાણે પટકાયલા માર્ગે લાગતાં જતાં હતાં!

ત્યાંનો ધરડો રેકટર મી૦ હાર્ટ પોતે પોતાની ફરજોના દરમ્યાનમાં લપડાયો હતો, અને તેનો પણ જન મસ જોખમમાં હતો. એવું કહેવાતું હતું કે અરધું ગામ એ જલમ આફતમાં પટકાઇ પડ્યું હતું !

મદદ ગામેગામથી આવતી હતી, ને ઘણીક નેકબખ્ત યુરોપીયન આનુઓ પોતાની રાજપુશીથી જનના જોખમ છતાં નર્સિસ તરીકે દોડી આવી હતી. દુન્યામાં બધાંજ કાંઇ દયાહીણ કે નાલાયક થતાં નથી. દુન્યા સારઅસારનો એક હુબહુ આયતો છે, અને જેમ યુરાઇ તેમજ લલાઇ પણ પુરતાં પ્રમાણમાં એ “સરાએ ફાંતી” ના નાટક તખ્તાપર મલી આવી શકે છે.

એ નર્સિસની ટોલકાએ ધણું બળવ્યું. તેમાંની ઘણીખરી ખીચારીઓ એમ કરતાં પોતે પટકાઇ પડી અને મરણ પણ પામી, પણ તેથી તે ખીજાં હીચકારી રવેસે હડી ગઇ નહીં. પોતાના ધરમને આજ્ઞા અને બહાલો જાણનાર એવીઓ કે જેમને જીવવાનો ઝાઝો મોહ નહીં, તે બધી બાહાદરો બલવતરીની આ જલેમ જીવડેણુ મરકી સામે લડત કરવા અને પોતાના હમજાતીઓના પ્રાણ ઉગારવા પોતાની ખુશીથી બાંહે ચઢાવી ઉતરી પડી હતી, અને ડાકટરોના જમણા હાથ થઇ પડી હતી.

મારચંદ તેઓમાં બલી ગયો, ને ખીમારોનાં ને મરણ પામતાંઓનાં બિછાણાં નજીક ખડો થઇ તે પોતે પણ આવતાં સાથે મોટાં પુણ્યું કામ પુરતી હીમત સાથે કરતો ગયો—અને તાજુબ કે એ જાતની તેની ફરજ અને તસ્લાશમાં તે એક

દીવસ એક ખીમારને જોવા ગયો જે કોમળ નહીં પણ પેલો
કમનસીબ લોડ્ડ જોર હતો !!

તે અત્રે કેમ આવ્યો ને કેમ સપડાયો તે એક અગ્ન-
યખી હતી, અલગત તેનાં બધાં સગાં વહાલાંઓએ તેને ઓવા-
રનિવાર ક્યો હતો, કેમજે મારચંટની લલામણુથી તેણે
નાદારીનો લાલ લાઘ પ્રમાણીક દલદેશરીથી જીંદગી પાછી શરૂ
કરવા એમ્પાયર સ્ટીમશીપ કંપનીમાં એક શારા દરમાયાની
નોકરી મેલવી લીધી, અને તેથી તે સુગાંતાં સગાઓને ઘણું
માહું લાગ્યું હતું.

સગાં તે-કે જે નામનાંજ સગાં હતાં ! સગાંઓ તે કે જે
સુખમાં તો હેતનાં દરાપરાંથી અમસાં પોતીકાં થવા માંગતાં
હતાં, પણ દુખમાં જેમની ચશ્મ ફરી ગઈ હતી. એવાં
અમસાં પોતીકાં-એવાં સગાંવહાલાં-એવાં લાઘ બેહેનો પર ભટ
પડજો ! પડતીમાં જે સગાં નહી તે અંગત પોતાના હોય
તોખી સગાં સાતાં?-બેગાનાં !

પૈસા પાપનું મુળ છે. તે દુન્યાં સારી પૈસાની સાથી
છે. પૈસા ગયા ને પડતી આવી તો કોઈ કોઈનું થયું નથી, ને
અમસાં પોતીકાં ખી બેગાનાંથી બદતર બને છે. સુખી સમ-
યમાં જેઓ ઘણાંજ હેતવંતાં હોવા ને થવાનો બજી હઠીલાઈથી
દાવો કરતાં રહે છે તેઓ પડતી આવવાથી તે પડતીમાં
દખાયલાંઓને દુશ્મન માને છે, ને એ બોથી પગથી માથાં
તક બરપુર જુએ છે ! તેઓની પોતાની ચશ્મ ફરે છે એટલે
નેક નૈયતનેખી તેઓ ફરેલીજ દયાનત સમજે છે, ને તે
દખાયલાં બેશીને એક નામોશી સમજી અલગ થાય છે !

ખેરના બાબમાં તેજ થયું. તેની નાદારીને લીધે તે બધાને ધણું “નરસ” લાગ્યું, ને તે બધાએ તેને આવાર-નીવાર કયો; કે જ્યારે ઈનસાફની રાહે કેહેવું જોઈએ કે સખત રીતે જે નેકમાં નેક નૈયતના થોડાક નાદાર દેવાદારો થઈ શકે છે તે માહેલો આ સુધરીને સવળી રાહે ઉતરી ચુકેલો ખેર એક હતો. તે દલદેશરીથી કમાઈ કમાઈને, નાદાર થવા છતાં, પોતાનાં માંગનારાઓને છુપી રવેસે આપતો રહ્યો ને આપતો જતો હતો, ને નાદારીમાં નામોશી હોય તો એ કીસ-મની નેક નૈયતની પુરવારીઓ તે નામોશીને વટીક ઇજ્જતદાર બનાવી શકે એમ કેહેવાને કબુલ કરવાની કાણુ બખીલાઈ બતાવી શકે ?

“વખત” ધણુને માથે બને છે, ને એ “વખત” આશ-પાસનાંઓની એક ખરી કસોટી પુરવાર થાય છે, કેમજે નાદારી કે તંગદસ્તીમાં ઉતરી ગયલાં બધાંજ કમનસીબો નૈયતનાં ખોટાં કે નાપાક થતાં નથી, ને તેથી બધાંનેજ એક લાકડીએ હાંકી તેમને માટે બુરું માનવું અને દુર્વાદ બોલવો એ એક પાપલયો અપજશ અને અધર્મ છે. આદમી સરજ-તનો શીકાર છે, ને ઉલટી સુલટી ધણાંકને સરજત થાય છે મગર તે કીસમની એકની પડતીની કસોટીમાં કસાઈને જેઓ સો ટચનું સોનું પુરવાર થાય તેજ ખરાં સગાં ને પોતાનાં છે-બાકી મતલબી સગાંઓ પરાયાં ને બેગાનાંથી બી બદતર છે, ને તેવાં નિહેસ્તીઓએ તો સગાઈનાં દાવાથીજ સરખસર હાથ ઉઠાવવો સજવાર છે.

પણુ આપણે આપણી વારતાથી વગર અગતે વેગળા

જમથું નહીં, ખ્લેર જ્યારે નાદાર થયો ત્યારે પુરતો સુધરી ચુક્યો હતો, અને રોજરની રાહજરી હેઠળ ફક્ત દેણદારોને આપી શકાય એટલી મેહતલ મેલવી લેવાજ તેણે સરકારની એ માયાલુ પનાહમાં આશરો સોહોધ્યો હતો;—અને તેથી તેનાં સર્ગાં બહાલાંઓએ તેને આવારનીવાર કર્યો તેનું પણ તેણે પત કર્યું નહીં તે એ એક વરસના દરમ્યાનમાં છુપી રીતે મોટી રકમો પાછી લરપાછ અને અદા કરી શક્યો હતો, ને તે હરોંલમાં એક દોસ્ત હેલોઝ ખાતે ટાઇફોઇડથી પટકાઇ પડવાના સમાચાર તેને મલવાથી તે અત્રે આવ્યો, ને પોતે પટકાઇ પડ્યો હતો, અને હાલમાં જ્યારે રોજર તેને ન ધારેલો એ રવેસે મલવા પામ્યો ત્યારે આ ખીજી મરતખા તે ખીચારાનો જાન મસ મોટા જોખમમાં હતો.

—:~:—

પ્રકરણ ૨૩ સુ.

—:~:—

ખ્લેર ઉપર મેળસનાં મોહોતથી જે અગાધ ગંભીર અસર થઇ હતી તેનું ખ્યાન કરવું બેજા છે. તે બ્રહ્મ બુધ્ધિનો અને હરામખોરી ઉપર બેઠેલો જવાન સુધરીને સુધ્ધતા પામ્યો તે ફક્ત એક નાજનીનનાં નેકલયાં મોહોતનેજ આભારી હતુ. એમ ધણીકવાર જીંદગીમાં બનવા પામે છે. હરામ ઇસ્લતના ગળાંફાંસું અને લુટારાઓ વટીક તેઓને જાનોનિસાર આહવાવાળીઓ તેમનાપર જાન કુરખાન કરીને મરવાથી સુધરીને સવલે રસ્તે ઉતરેલા એવા દ્રષ્ટાંતો ધણા બનેલા આપણાં

વાંચવામાં આવેલા ઘણાકોને યાદ હશે, અને બેરના બાબમાં તેજ બનવા પામ્યું હતું.

તેને રોજર મારચન્ટ જેવા એક પવિત્ર ધર્મશુ-
રની બાંહેધરી અને રાહબરી કટોકટ પ્રસંગે મલવા પામી
એ વધી એક મોટો પુણ્યવંત અને સુભાગ્ય સંલોગ થયો.
તેણે તેને નેક રાહોમાં ઉતેજન આપ્યું. અને ગયા અંકમાં
આપણે વાંચ્યું તેમ નોકરીએ લગાડ્યો. કે જ્યાંથી કોઈ
પુરાણા દોસ્તની બચબીત ખીમારીના સમાચાર મલવાથી તે
આ તરફ આવ્યો, અને ટાઇફોઇડના જીવલેણ સપાટામાં
તે પોતે પણ આવી ગયો.

તે અનાથ એકલો પરાયાંઓને આધારે પડેલો હતો, કે
જ્યાં રોજર પોતાની પરોપકારી જીસ્તેજોમાં તદ્દન નહીં
ધારેલો તેને મલવા પામ્યો. તે વખતે તે મોહોત જીવત વચ્ચે
ઝોકા ખાતો હતો. તેનાં દયાહીણ સર્ગાવાહલાંઓએ તો
તેની મુશ્કેલીના બાએસથી તેને ઓવારનીવાર કરીને આસા-
નીથી છોડી આપ્યો હતો, અને તેને પોતાને જીવ- વામાં ઝાંઝો
મોહ રહેલો ન હોવાથી તે ખીચારો શાંતી સાથે મરવા
સુતો હતો!

રોજર એ દરમ્યાન તેને એમ નહીં ધારેલો તે મરકી-
રૂપી, તાવથી મોહોતને બિછાણે પટકાઈ પડેલો જોઈ ઘણી
રંજ પામ્યો, ને તેણે તે કમનસીબ જવાનના બચાવને
માટે મદદ થવા જોઈ પોતાનું બનતું કયું.

અને એજ દરમ્યાન વળી વધારે તાજીબ કરનારો
બનાવ તો એ બન્યો કે બેરની માવજતને જતન જોઈ

સર્વ નકી કરીને રોજર તે ઘરમાંથી બાહર પડ્યો ત્યારે તે ઓટલા આગળજ એક “દયાની બેહેન” જોડે તેની મીલાકાત થઇ, અને તે મેરી હતી!! વગર બોલાવવે દયાથી દોરવાઇને બીમાર ને મરતાંઓને મદદ થવા જે પાકળદ બેહેનીઓ જુદે જુદે મથકેથી “નર્સ”નું કામ કરવા એ આફતના પ્રસંગે એ તરફ આવી હતી તેમાં એ એકવારની દુરાચારી મેરી પણ હતી.

તેના સંબંધમાં પણ માહા પ્રલય જેવા ફેરફારો થવા પામ્યા હતા. તેને જે લપડાક પડી હતી તે માયાની લપડાક હતી, ને તે છતાં તે લપડાકે તેને સંપૂર્ણ હદ સુધી સુધારી આપી હતી. તેનાપરથી મેળવનાં મોહોતથી ઘણી મોટી અસર થઇ હતી એમ કહેવાનું સહરાગાતી લેખાશે નહીં, ને ખરેખર તો તે જવાન જીવ બરબાદ થતાં એક નહીં પણ બધે આસામીઓ સુધરીને નેકીની રાહ અખત્યાર કરવા પામ્યાં હતાં.

તેણીએ માથે દયાની બેહેનની “હુડ” પહેડેલી હતી, ને તેનાં એ ગવનમાં શીકા કાઢેલી એહેરા સાથે તે ઝપાટામાં એ મકાન આગલ થી જતી હતી. તેને ખેર એ ઘરમાં બીમાર થયેલો હોવાનો મુતલબ સ્વપ્નોએ હતો નહીં અને તેથી જેમ એક હાથપર રોજર તેમજ બીજા હાથપર તેણી પોતે એ નહીં વકી રાખેલી અરસપરસની મીલાકાતથી ઘણાં અજબ થયાં.

અને કેહવાની જરૂર છે કે રોજરનો જીવ ઘણોજ શાદમાન થયો? તેણે તેણીને પકડાવી નહીં કે સળ કરાવી નહીં તે માટે તે મનથી ઘણો શુભરુજીર થયો. સળ કરા-

વ્યાથી સામો તે એ છોકરીનો નાશ કરી નાખતે. ઘણાઓનું માનવું છે-ને તે ઘણી હદ સુધી ખરૂં છે-કે જેલખાના અપરાધીઓને સુધારવા કરતાં વધતાં ખીગાડવાનાં મથક વધારે પુરવાર થાય છે. બધાજ ગુનહેગારને કાંઈ એથી નસીહત થતી નથી. ખરી નસીહત તો પેહલોજ એક અપરાધ અજવા-લામાં આવતાં સાથે તે ગુનહેગારને માયાથી સંગરી લેવાથી આપી શકાય છે, કે જેવું કમલાગ્ય મેરીના બાબમાં બનેલું આપણે આ વારતામાં વાંચી આવ્યાં.

તે છતી જવાનીએ ધરડી થઇ ગઈ હતી. ક્યાં તે નેજસ્વી અને શ્રીમંત દહેરાવાલી નાજનીન, કે જે રોજર મારચન્ટની વાયજી સાંભળવા લેકરીફડનાં દેવલમાં પેલા એક રવીવારની સહવારે આવી હતી, ને ક્યાં આ અતી સાદા ગવનમાં સજ થયેલી “દયાની બેહેન”-નર્સ? તેના ચેહરાપર જાણે કરચલીઓ વટીક ચઢી હતી, અને હજી તો તે ઘણીજ નાદાન ઉમરની છતાં ઉંમરમાં અને અનુભવમાં તેને ઘડપણ આવી ગયલું નજરે આવતું હતું!

રોજર ખુશાલીની ઉશ્કેરણી સાથે તેને રોકહેન્ડમાં હાથ આપ્યો.

“તમેને અત્રે જોવાને મલવાની મને કશીજ વકી નહી હતી, મી. મારચન્ટ,” તેણીએ નીચી નજરે કહ્યું.

મારચન્ટે એમ છતાં, તેણીને હીંમત આપી જાય ને તેની ઓશક દુર થઇ જાય તેવા એખલાસથીજ તેના જોડે વાતચીત કરી તેણે તેણીના આતુરતાભર્યા સવાલના જવા-બમાં તેનરીને લગતી બધી હકાકત કહી, ને તેઓ લેકરીફડનું

મકાન રદ કરી બારફડાડીન ખાતે રહેવા આબ્યાં હતાં ને પોતાની બુચીનું નામ મેબલ રાખ્યું હતું તે બધી ફેફસત ખ્યાન કરી સમજાવી.

તેણીએ એ પછી તેની હીલશોઝ પુછપરછના જવાબમાં પોતાની વાત કહી. તેણીએ પાછાં “મ્યુઝીક લેસન્સ” આપવાનું કામ ધ્યુ” હતું, અને તે ઇજ્જતથી ગુનરો કરવા જોગું પુરતું પેદા કરતી હતી તેવામાં અત્રે નર્સિસની જરૂર યાતના સમાચાર તેણે વાંચ્યા, ને તે કાકલુદીલરી અપીલના જવાબમાં જે ધર્માદા હેતુની નેકબખ્ત અબળાઓ હીંમતથી બાહેર આવી તેમાં તેણીએ પણ નામ નોંધાવ્યું ને નામ કાઢ્યું હતું.

“એ બીમારીના કેટલાક કેસીસ તો એવા ત્રાસજનક છે, મી. મારચન્ટ !” મેરી દયાથી જાણે રડી દધને કેહતી હતી. “કુલ જેવાં બચ્ચાં પટકાઇ પડેલાં છે તે લોકનો તવલાત તો જાણે જોયલો જોગાતો કે ખમાતો નથી !”

“તમે ખરેખર પુણનું કામ હાથ ધ્યુ”છ, બેહેન,” રોજરે લાગી આવે તેમ કહ્યું, “ને હું તેથી ઘણોજ ખુશી છેઉં. બોદાને બાર એ નેકી તેના ઇનામ વગર ખાલી જનાર નથી. હાલ તો હજી અત્રે બીમારી તેના પુર બાહારમાં છે, પણ જ્યારે એ સંકટ સમી જાય ને તમે એ ખુશીની જાનલથી ફારેગ થાઓ ત્યારે મારી જેની ને મેબલ સાથ ચાર છ મહીના રહેવા ને ગુનરવા તમને આપણે ઘેર આવવુંજ પડશે, કેવી નેની ખુશી થશે ! તમારી કશીજ ખબરઅંતર નહીં મલતી હોવાથી તે હંમેશા દુખી થાય છે. આવશે કેની ?

તમેને એ પછી હવાફેર ને આસાએસની ઘણીજ જરૂર માલુમ પડશે.”

મેરીએ તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો, ને ખાત્રી આપી કે જે તે બંને ભલાં વરઘૈયરની ખુશીજ હશે તો તે ખચ્ચીતજ આવશે ને રહેશે.

તે જાણે આગળની મેરીજ ન હતી ! એટલી નમાની. એવી ભલી, એવાં નમ્ર દીલની આ મેરી હતી કે આગળની તુફાણી તોરવંતી ઉડાઉ મીઝજી અને મગર મેરીથી તે રગેરગ ને નસેનસ જાણે જુદી પડતી હતી. તેનો અવાજ મીઠો છતાં એક શોકાતુર અદા રજુ કરનારો ને ગંભીર હતો; આગળનો તે જુસ્સાવંતો અવાજ બી પણ જાણે નાખુદગીમાં ગરક ગયો હતો !

અને પછીજ—એ બધી એકારપેલારની વાતચીત થવા દીધા કેડે આસ્તે રહીને રોજર તે જે મકાનમાંથી બાહર આવ્યો હતો તેમાંજ લોડ' પ્લેર પટકાઇ પડેલો હોવાની તેણીને ખાતમી આપી, અને ત્યારે મેરીના શીકકા એહરાપર જે યુગલીખોર રતાસ દોડી આવ્યો તે બતાવતું હતું કે તે એ જવાંનને ભુલી શકી ન હતી. પેહલી હરોલમાં એ પ્યારખોટો સહરાગતી ને મતલબી હતો ખરો, પણ પાછળથી તે એ જવાંનને સાચાં વ્હાલથી છુપી ચાહતી રહી હતી, ને તે પ્યાર દાલના કરજામય પ્રસંગમાં પુરતાં જોસથી નવેસર ઉભરી આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૪ સુ' અને છેલ્લું.

—:૦:—

તેઓ સાથે તે ઘરમાં પાછાં ફર્યાં, તે નિર્ધન ગરીબ અરધા અંધારા ઝોરડો, કે જ્યાં ભાડુતી મદદપર ને પારકાં-ઝોને ઝોથે તે કમનસીબ ખીમાર પડેલો હતો! તે બિયારાને ઑસ્પીટલમાં જગ્યા મલી શકી ન હતી એ વધતું કમભાગ્ય બન્યું હતું. બંને ઑસ્પીટલ ખીમારોથી ચીકાર હતી, ને ખીલાણાં વધતાં ફાજલ નહીં થઈ શકવાને લીધે નવા ખીમારોની ઘરમાંજ માવજત કરી લેવી પડતી હતી.

તે અરધી બેહોશીમાં હતો ને લવતો બકતો હતો, અને તાબુબ કે મેરી અને રોજર ત્યાં દાખલ થયાં તે વખતે તે મેબલ અને મેરીનાંજ નામોનો કાંઈક જુસ્સાથી પટપટારો કરતો હતો! તે એ બંનેને યાદ કરતો પડ્યો હતો, ને જરા જરા વારે માંથુ કટકા થઈ જવાની ફરયાદની ચીસ પાડતો હતો; અને મેરીએ પોતાના ધુજતા હાથે પોતાના ખીસામાંથી કપડાંની લાંબી ચીરો કાઢીને તેનું માંથું બાંધ્યું, અને પછી તરત બધા ઘટતા ઉપામે જરી કર્યાં.

“તમે અમોને ઝાળખોછ?” મેરી તેને શાંત કરતાં કેહતી હતી; “જુઓ, હુંજ છેઉં તમારી પાસે; હું મેરી છેઉં.”—અને તાબુબ કે મેરીનો અવાજ તે મરતો ખીમાર ઝોલખી શક્યો હોય તેમ તેના ચેહેરામાં એકદમ કાંઈ અજબ જેવો ફેરફાર થયો, ને તેના પટપટારામાં તે જલ્દીજ તે પછી શાંત ને સુપ વટીક થયો!

મારચટે, અલખત, સૌથી આગેવાન ડાક્ટરોને બ્લેરની ખીદમતમાં તેડ્યા ને રોક્યા હતા, અને પોતાના બીજા બીમાર હવાલા બીજા નસોતિ બદલી આપીને મેરી પોતે પણ લોડ બ્લેરની ખીદમતમાં ખડે પગે મશગુલ રહી.

અને પરીણામ શું થયું? પરીણામ તેજ થયું કે જે એવા બધા સંજોગોમાં થવા પામે છે. બ્લેરની હાલત મેરીની કાલજીવંત રખેવાલીમાં અજબ જેવી ઝડપથી સુધરતી આવી. તે મરતો આદમી જીવપર કરીને જીવવાને વાસ્તે જીવતો થતો હતો, અને આયંદા પુરતો પાછો સાંજે થયો. મેરીએ અને બધા રોજરે ઘણીજ ખંતીલી સારવારથી તેને સાંજે કોધા-ખાસ કરીને મેરીએ!

* * * *

નેનસી મીઠાસથી હતી.

“ઓ કેવી ખુશીની વાત, રોજર બાલા,” તે કેહતી હતી; “તમે શું કરવા ગીયા ને શું કરીને આયા! તમે તો બીમારોને દીલાસો ને મરતાંઓની ક્રિયા કરવાના એકલા હેતુથી ગયા, ને એક સ્હાજવારીની ખુશખબતીને સાથે તેડું કરતા આવ્યા! તમે ઘણુંજ નેક કીધું. એ લગન અત્રે આપણેજ તાંહાં કરવાનું માંગી લાઇ ને દરાવી આવ્યા તે.”

“ખુદાની કેવી મેહોર કે હેલોઝમાંથી એ દેહેસ્તનાક બીમારી બી હવે નાખુદ થાજ,” રોજરે કહ્યું. “ખરીજ આફત વરસેલી હતી. કોઈની જાણે સલામતીજ નહીં હતી!”

“પણ હવે તો બધું તદ્દનજ સારું છે કેની?”

“તદ્દનજ સારું,” રોજરે ખાત્રી આપી; “એ ગરીબ મામડું મોહોતથી અરધું ખાલી થઇ ગયલું છે, પણ હવે તો પાછી રાહત ને આપ્યાદી છે, તેમ થયું ત્યારેજ તો ઘર પાછો ફરવાનો મારો છવ થયો. વળી ખરી ખુશખબતી પ્લેરના બાબમાં તો એની ઘરડી કાકી કટોકટ વખતે મરીને એને પોતાનો વારસા બનાવી ગેઇ તે છે! જાણે મેરી અને પ્લેર બંને સુધરીને સમા થયાં તેથી એ લોક એક થતાં સાથે ખુદાએ પોતાની ખુલ્લું નવાજ્યા તેમને વધાવી લીધા.

“લલી નેનસીથી હરખથી હસાઈ હસાઇ જવાયું.”

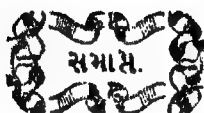
“ઓ કેવી ખુશાલી!” તે કેહતી હતી; “મારી ગરીબ મેરી અતે ત્યારે બધી પૈસાવાલી બી થઇ ને વલી ‘લેડી’ થઇ!”

“ને તું ‘લેડી’ નથી તે?”

“મને તો અવલથીજ એવો કામ અભખરો નહીં હતો,” તેણીએ સાદાઈથી જવાબ કર્યો, “હું તો મારો સાદા મીઠો રોજર મારચન્ટ સાથ એક ‘લેડી’ કરતાં બી હજારો બધી જ્યાદા સુંખી સંતોષી છેઉં, કે જ્યારે એ બીચારીને તો પૈસાવાલો થવાનું સાંજળતાં સાથે પેહલો સંતોષનો દમ જે ખેંચ્યો તે એટલા માટે કે હવે વગર દીલે તે પોતાના માગનારાઓને પાનપાવલા સુધ્ધાં તમામ દેવું ચુકવી આપી શકશે!”

“ઓ હું કેવી ખુશી થાઉંજ,” નેનસીએ ખુશાલીના આવેશમાં તાલી પાડી કહ્યું; “આપણો બંગલો એ મોટો

ઘેરની સ્હાજવારીથી કેવો બધો ગાજવાજ રેહશે ! બધો કારભાર
 એ સુખવાસી લગનનો તો હું પોતેજ કરશ."—અને જલાઓ
 પોતાની જલાઘનાં સુખમાજ કેવાં સુખી હોય છે તે માટેનાં
 આપણા પરમ સંતોષ સાથે, જહાલાં વાંચનારાંઓ, આ
 આપણી ન્હાનકડી વારતા હયાંજ આપણે તમામ કરશું.



મોટે ઘેરના મેહેરબાઈ.

(લખનાર કવિ દા. એ. તારાપોરવાલા.)

“ નહીં ! નહીં ! માહરં આએ ગલું કાપસો તોખી હું
નમારો આએ સખુન કદી કબુલ રાખનાર નથી. ”

“ ધનજી, એકદમ બેહકરી નાં જા, અને ખુદા બાપની
સીખામનને માન આપી તાબે થા; જે દીકરા મારં માનસે
તો જનમ સુધીનો સુખી થશે. ”

“ જેવો બાવા મને અમથો નાં સંતાપો. મને એ છોકરી
પસંદ નથી. શું તમારા દોસ્તદારની છોકરી થઈ તેથી માહરી
નારાજ છતાં જખરીથી માહરે ગલે ઓલવવા માંગોછો ? માહરો
તો જીવ જસે તોખી હું તેને કબુલ નહીં કરસ. ”

“ છકી ગયલા છોકરા ! અતરઘડી ઉઠીને અહીંથી
તાહરં કાળું કર ! આજ બળે દિવસ થયા તુંને હું સમજાવ્ય
તોખી સમજતો નથી ! લોકો કહે છે કે છોકરાંઓને કેળવણી
આપો પણ આજના સુધરેલા છોકરાઓ જીઓ બાપને કેવા
તાબે છે. ”

જ્યારે હું ઓગણીસ વરસનો થયો ત્યારે માહરા પિતાજી
સાથ એક દિવસે ઉપર મુજબ મને સખખત ‘ જીખેશ ’ લાગી.
તેઓના એક જાની દોસ્ત ખરશેદજી ખરાસની છોકરી ખુરશેદ
સાથ મને પરણાવવાની તેઓની મરજી હતી, પણ વાંચનાર
જાણીને ખુશી થશે કે હું આજના સુધરેલા વિચારનો બહુ

એસકી અને ફાંકડો જીવાંનિયો હોવાથી માહરં દીલ એક ખીજીજ મુંદરી પર ખેંચાયલું હતું સખખ મેં આએ માંગણી ના પાડી. માહરા ના કેહવાથી માહરા પિતાજીને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો. જેથી બે દિવસ સુધી રીસાઇ રહી માહરી શાથ બોલ્યા નહીં. એટલુંજ નહીં; પણ જ્યારે તેઓએ નહીંજ પરણવાનો માહરો પકકો ઠેડાવ જાણ્યો ત્યારે તેજ છોકરી સાથ માહરા વડા બાઇ કેખુશરોને પરણાવી દીધો.

માહરા પિતાજીને પેટે બે છોકરા અને એક છોકરી હતી, જેમાં હું સર્વથી નાહનો અને માહરો ઉપર કહેલો બાઈ સર્વમાં વડો હતો. કેખુશરોને પરણાવ્યા પછી એક વરસ વિત્યા બાદ માહરા પિતાજીએ વળી પાછી માહરે તથા માહરી બેહેન પીલાંમાયને માટે તજવીજ ચલાવવા માંડી. પણ હજીતો તેઓ તે કાશેપમાં ફતેહ પામે એટલામાં કમનસીબે લકવાના જુરા મરજથી તેઓ મરણ પામ્યા, અને અમો ત્રણ બચ્ચાંઓને બાપ વિનાનાં કરી તે જેહાંન ચાલી ગયા.

માહરા પિતાજીને, તેમનાં મિત્ર ખરશેદજીની છોકરી સાથ પરણવાને મેં જે ના પાડ્યું હતું તેવું કારણ તે છોકરીમાં કશી ખાંખી કે ખોડ જોવાથી નહીં હતું, પણ માહરં દીલજ એક જુદી સુંદરીએ પોતા લણી જીતી લીધું હતું. માહરી “કાલેજ” માં જમશેદ નામે માહરો એક બહુ જાની મિત્ર હતો, કે જે મને હમેશા પોતાને ત્યાં લઈ જતો હતો, એ જમશેદની મેહેરબાઈ નામે એક અતિ ખુબસુરત અને જીવાન બેહેન હતી, જેણીની ખુબસુરતી પરીને પણ ટક્કર મારવાને પુરતી હતી. જે દિવસે જમશેદ મને પેહેલ વેહેલો પોતાને ત્યાં લઈ ગયો, અને આ અજબ બનાવટની ખુબસુરત નારને મેં

ત્યાં જોઇ, તેજ દિવસથી પેહેલીજ નજરે માહરું દિલ તેની મોહબતના ગારમાં ગરક બની બુદ્ધાઇનાં માહા કારી તાપમાં બલવા લાગ્યું.

જમશેદનાં પિતાનું નામ બેહેરામશાહ લખપતિ કરી હતું જે અટક ખુદરતે ગોયા ખરીજ પાડી આપી હતી. બેહેરામશાહ પૈસે ભરપુર હતા અને આએ એ બેટા-બેટીનાં સુખમાં ધણું સુખી હતા. તેમનાં ધણીઆની નવાજખાઈ પણ પોતાનાં ખાવંદનાં જેવાં બનાં અને બોલાં હતાં, જ્યારે હું જમશેદ સાથ પેહલવેહલો તેમને બંગલે ગયો ત્યારે બેહેરામશાહ, તેમના ધણીઆની અને પરીચેહેર બેટી મેહેરબાઇ, એ ત્રણે જણે મને માન સાથ આવકાર દીધો. એ આવકાર વેળા તેઓ મને પિછાનતાં ન હતાં. તે તો માત્ર વિવેકના એક તરીકાથી દીધો હતો, પણ ત્યાર બાદ જ્યારે તેઓએ પોતાનાં બેટા જમશેદને મોહથી જાણ્યું કે હું તેનો એક ‘સ્કુલબધર’ ઉપરાંત, એક વફાદાર જની-દોસ્ત છું, ત્યારે તો તેઓની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. પોતાના બેટાના એક દોસ્તદાર તરીકે પીછાનતાં વારજ તેઓએ પોતાની અત્યંત ખુશાલી જાહેર કીધી, અને માહરી સાથ તે બન્ને બલાં ધણી-ધણીઆની અને તેમની ખુબસુરત બેટી છુટથી વાતચીત કરવા લાગ્યા. ટુંકમાં, પેહલીજ મુલાકાતમાં હું હરખ ભરેલા જીગરે હજારો છુપી આશાઓ સહિત માહરે ઘેર પાછો વળ્યો, અને બીજે-ત્રીજે હમેશા તેમને ત્યાં આવતો જતો થયો.

બેહેરામશાહ લખપતીના આ બન્ને બચ્ચાંઓમાં જમશેદ વડો-બાવીસ વરસનો-અને મેહેરબાઇ તેથી નાની-અઢાર વરસની ઉમરની-હતી. હું ખરું કહું છું કે તેણીના જેવી

ખુબસુરત-ચંચલ અને ચળરાક છોકરી મેં થોડીજ જોઈ હશે. જેમ જેમ તેઓને ત્યાંની માહરી ત્રીજે-બીજેની મુલાકાત વધતી ગઈ તેમ તેમ દરેક મુલાકાતમાં તેણી માટેનું માહરું ઉંચું મત પણ વધતું જ ગયું. આહા ! તેણીનાં સુંદર મન-મોહન ગોલાખી ગાલ, સરોવર જેવું સીધું અને પતલું અંગ, પરવાલા સમાન પતલા હોઠ, તથા દુધીયા રંગના મખમલ જેવા નરમ-રેસમી નાજુક અને ન્હાનાં હાથ, પેહલીજ નજરે પોતા ઉપર માહરું ઊછલતું જુવાન લોહી અનન્ય એવી આકૃષ્ટીક રીતે ખેંચી શક્યા હતા !

જે વેલા તેઓ સાથે માહરી પેહલવેહલી મુલાકાત થઈ તે વખતે માહરા મરનાર પિતાજી હૈયાત હતા, તોપણ તેઓને તે બદલ કસી ખબર નહીં હતી. કેમકે જો તેઓ જાણે કે માહરું ખ્યાન સીખવા-ભણવા ઉપરથી ખીસીને એક તવંગર ખાનદાનની પારકી છોકરીપર-લાગ્યું છે, તો તેઓ માહરી આ મુલાકાત જરૂર બંધ પાડતે પણ તેમ મેં થવા દીધું જ નહીં. એટલું જ નહીં; પણ દિવસ જતે મેહેરબાઈ સાથની માહરી પિછાંન એટલી વધી ગઈ હતી કે અંતે અમે બન્ને વચ્ચે મારા ધારવા મુંજબ ખાલેશ પ્યાર બંધાયો તે વાત કોઈ તો શું પણ ખુદ બેહરામશાહ લખપતી, તેમનાં ભલાં ધણીઆંની કે મારો મીત્ર જમશેદ વટીક જાણી કે પિછાંની શક્યાં નહીં.

મને પાછલથી જણાયું તેમ, જેવી રીતે મેહેરબાઈને જોતાં હું તેણી માટે ઈતેજાર બન્યો હતો તેવીજ રીતે તેણી પણ માહરી તરફ પ્યારભરી લાગણીઓથી ખેંચાણ બતાવતી હતી. વાંચનાર માહરી મગરૂરી માફ કરશે કે હું કાંઈખી થોડો ખુબસુરત નહોતો, તોપણ માહરી ખુબસુરત માશુકના ધનસાફ

માટે મને કહેવું જોઈએ કે તેણીની અચુક “ખુદી” આગળ હું તો એક “હાથી આગળ મગતર” સમાન હતો.

એહેરાંમશાહ લખપતીને ત્યાંની પેહલીજ મુલાકાતમાં હું ચેતી ગયો હતો કે “લવિષમાં એજ સુંદરી સાથ કંઈ જોગ બને એમ જણાય છે” અને અંતે તેમજ થયું ! માહરી મુરાદ પાર પડી. કેમકે તેણીને ત્યાંની માહરી ચાલુ મુલાકાતોમાં દીનપરદીન તેણી મારી સાથ એટલી પલોટાઈ ગયલી જણાઈ કે મેં નકકી માન્યું કે “એ ખુશસુરત નાર મને છુપી રીતે ચાહે છે.”

માહરી આ મનવાસનાં, મેં ઘણાં દીવસ સુધી બારીક તપાસથી કશી જોઈ, અને અંતે જ્યારે મને લાગ્યું કે હવે હું માહરા વિચારોમાં ખોટો નથી ત્યારે મેં ભારે હરખ સાથ નીચે મુજબ એક ટુંક પણ અસરકારક ચીઝી લખીને માહરા ખીરસામાં રાખી મેલી, અને એક દિવસે લાગ જોઈને તેણીનાં હાથમાં ગુપચુપ સેરવી દઈને હું માહરે ઘેર ચાલી ગયો. એ કાગળ નીચે મુજબ હતું:—

“ચારાં મેહેરખાઈ,

જત, માહરી સાથની તમારી દીનપર દીન વધતી જતી પિછાંને મને અંતે એક એવા રસ્તા ઉપર ઉતાર્યો કે જેની રહે મોહડેથી કેહવાને મારી નરમ લાગણીઓએ ના પાડવાથી આએ ટુંક તસદી આપી છે તે દરગુજર કરશે. તમારા દરેક લાયક સદગુણોથી હું સધળી રીતે ખુશી બન્યો છું, અને તમારા ખુશસુરત હાથની માગણી કરું છું. હું નહીં ધારતો કે તમે માહરી એ માગણી પાછી ફેરવશો, કારણ કે મને માનવાને કશી આંચકી લાગતી નથી કે તમારા દીલમાં

તમે મને છુપી રીતે ચાહો છો. આએ ચીડીનો જ્યાં સુધી તમે તરફથી મને જવાબ મલશે નહીં ત્યાં સુધી હું તમારી કે તમારા માનવંત કુટુંબની મુલાકાત લેવશ નહીં. મેહરમાંની કરી આએ વાત હાલ તુરત માત્ર તમે શીવાય બીજા કોઈને પણ જાહેર નહીં થયેલી જોવાને હું રાજી છું માટે આશા છે કે તે ઉપર અમલ કરશે. એમ કરવામાં તમારી અને મારી મનનેની ધજત છે. મારો હાથ કબુલ રાખવાની જો તમારી મરજી હશે, તો તમારા માયાલુ પિતાજી એ બાબદમાં વચ્ચે નહીં આવશે એવી યાદ આપતાં ખતમ કરું છું, ખુશ્નુરત બાનું, હું તમારો જીગરથી ઉમેદવાર,

ધનજીશાહ.”

આએ ચીડી જ્યારે હું તેણીના હાથમાં સેરવી દઇ મઝપથી ગોલ ચકરાવદાર દાદરપરથી “ સપ-સપ ” કરતો ઉતરી ગયો, ત્યારે તે સુંદર કટેરાવાલા દાદરનો ચકરાવો લેતાં મેં મારી નજર પાછળ ફેરવી કે જે વખતે માહરી મનમોહન માશુક હસ્તે એહરે માહરી ચીડી વાંચવામાં રોકાયેલી હતી.

આહા ! ઓ ખુદા ! જીગરમાં હર્ષીત લાગણીઓ ઉત્પન્ન કરનારો તે કેવો એક રમણીય દેખાવ હતો ! વાંચનાર ! હું ખરું કહું છું કે એ દીલખુસ દેખાવથી હું એટલો આનંદ પામ્યો કે મોટી મુશ્કેલીથી તે ઉભરો દબાવતો હું માહરે ચેર ગયો, અને માહરાં સુંદર દીવાનખાનાનું બારણું બંધ કરી તે કીરતારની મેં એક ટુંક પણ ખરાં દીલની બંદગી કરી દુવા ચાહી કે “ માહરી આએ મુરાદમાં મને ફતેહમંદ કરે ! ”

હજી તો હું એ કામમાંથી ફારેગ થાઉં એટલામાં માહરાં આરજાનું બારણું ખરખડ્યું. ઉંઘાડી જોઈ શું કે માહરી

માથુકને ત્યાંનો એક ચાકર માહરે નામનું એક કાગજ લઇ આવ્યો હતો. મેં તે લાવનાર માણસને “એક ચાટલો” ધનામ તરીકે પકડાવી દઇ ઝટ તે કાગજ હાથમાં લીધું, અને ભારે હરખથી ઉછલતાં જીગરે નિચે મુજબ વાંચ્યું:—

“મારા પ્યારા ધનજીશાહ,

માહારી ભારી અગ્ગએખી વચ્ચે માહરા હાથમાં સેરવી દઇને તમે ચાલતી પકડેલી ચીઠ્ઠી, મેં બહુ હરખમંદ જીગરે વાચી પુરી કીધી છે. માહરા ધન, તમો જાણીને અચરત થશો કે જે દિવસે મેં તમોને સપર પેહલા માહરા વ્હાલા ભાઇ જમશેદ સાથે તેવણના ઓરડામાં કાંઇ ખાનગી વાત કરતા જોયા હતા, તેજ દિવસથી તમારા પ્યારે માહરાં જીગરમાં વાસો કીધો હતો અને તે પ્યારનાં રોપાને, તમારી હમેસની પ્યાર ભરી મુલાકાતનાં પાણીએ, આજ સુધીમાં બહુ ઉછેરી મુકયો છે ધન, તમારી પાસ એ બદલ હું જ નાહેર કરવા ઇચ્છતી હતી, પણ માહરી નાજુક છાતી તે હીંમત બતાવે તે અગાઉ માહરાજ વિચારને મલતી તમારી વલણે મને તેમ કરતાં અટકાવી છે. તમારી માગણી હું ખુશી સાથે કબુલ રાખું છું, પણ મારા બાવા વગેરેનું મન મનાવાનું કામ તમારું છે સમજ સાંજે માહરી મુલાકાત લઇ જજો. આપણે બેઠિના એક વિચારથી આગલ પગ મેલીશું.

હું છું—તમારી મેહર.

આએ કાગજ વાચતાંજ માહરાં હરખથી ભરેલાં જીગરમાં ખુદરતી રીતે કાંઇ એવી લાગણીઓ ઉતપન્ન થઇ કે તે લાગણીઓ—અને તે સુખ ભરેલો વખત—હું માહરી જીંદગી સુધી વીસરનાર નથી. મેં આએ કાગજ જેટલા પ્રેમે વાંચ્યું

તેથી દસ ઘણા પ્રેમે તે ગોયા એક કીમતીમાં કીમતી “ચેક”
હોય તેમ ખાશ માહરી તીજેરીમાં મેલ્યું !

આજનો આખો દિવસ મેં બહુ ખુશાલીમાં પસાર કીધો,
અને સાંહાંજના રળીઆમણાં અને ખુસનુમાં વખતે ખુબ ફાંકડો
ખની માહરી માથુકની મુલાકાતે ગયો.

હજી તો હું માહરા ભવીષમાં ચનારા સસરા (શેઠ બેહ-
રામશાહ લખપતી)ના બાદશાહી મેહેલ સમાનાં બંગલાની
સુંદર પગથીઓ ચહકું છું એટલામાં તેજ બંગલાના માલ
ઉપરથી માહરા દીલ ઉપર થોડો ખુશબોદાર ખુશબોધનો ભુકો
અને એક ખુશ પમરતા ગોલાખનો તુરો પડ્યો. હું બોલા-
ધમાં ચાલતો હોવાથી પેહેલાં તો હું ચમક્યો પણ પછી ઉપર
જેઉં છું તો ત્રીજે માલની એક નહાંની પણ શોભાયમાન
ખારી આગળ “માહરાં જીગરનો હાર” મેહેરાં હસ્તી ઉભી હતી !

તેણીને જોતાંજ હું ચેતી ગયો કે આ સર્વ કામ તેનુંજ
છે, પણ એટલાંથીજ હજી છેડો આવ્યો નહીં હતો, હજી તો
એક બીજી મોટી અચરતી હતી. એ અચરતી તે કાંઈજ નહીં
પણ જ્યારે કુલોથી વધાવી લીધેલો સીહડી ચઢીને ત્રીજે માલનાં
તેણીનાં નાના પણ સુંદર દિવાનખાનામાં હું જઈ પુગ્યો, ત્યારે
જેઉં શું કે એક નહાંની સુંદર વેલાતી ટેબલ ઉપર લાલ
કપડું બિછાવી તે ઉપર લગભગ સો પેન્ડા એવી રીતે અક્ષર
રૂપે ગોઠવેલા હતા કે ઓરડામાં પગ મેલતાંજ “લલે આપા
માહરા ખ્યારા ધન” એવી આવકાર ભરી બહુ ચાલાકીથી
ગોઠવેલી એક સરલ લીટી ઉપર માહરી નજર પડી, અને એ
હું ચંચલ છોકરીની ચંચલાઈ ઉપર અચરતીથી ઠસ થઈને
તેણીનું સુંદર મોહકું દીકતો ઉભો રહી ગયો !

“કેમ માહરા ધન?” માહરી અચરતી પામી જઈ માહરી માથુકે મને સવાલ મુક્યો, કે જ્યારે તેણીનાં ગુલાખી ગાલ ઉપર મીઠું હસવું પોતાનો દીલખુશ દેખાવ દઈ રહ્યું હતું. “એકાએક કંઈ અચરત થયા છો?”

“વારું જીગર,” મેં ખરી ખુશીથી જવાબ વાળ્યો. આપણી જીંદગીના જોડાણ જેવા આએ પેહલા દિવસે જેવી વફાદારીથી ગગડે છે તેવીજ અમરકાલ સુધી વરસજે. એમ ખોલી આસપાસ નજર ફેરવીને “કોઈ નથી” એવા સધ્યારા વચ્ચે મેં આએ માહરી ભલી-ભાગ્યણની પાસ જઈ-માહરા જીગરમાં બેઠા ખરા-ખરા અને ખરાજ પ્યારથી-તેણીનાં ગોલાખી ગાલ ઉપર એક મીઠી ચુંમી લીધી; કે જે ચુખની ઘડી મરતાં સુધી માહરાં જીગરમાં તાજ રહેશે. જે કે માહરો અને તેણી વચ્ચેનો પ્યાર પવિત્ર હતો-તેમાં અઘટિત આચરણ જેવું કશું ન હતું-તોપણ લોક-લાજ કાળે ડરવું એ માહરી પાક ફરજ હતી, અને તેમ સમજીનેજ મેં માહરી માથુકને એક મીઠી “કીસ” લેતાં આસપાસ જોયું હતું!

“માહરી પ્યારી,” માહરાં ખરાં પ્યારને એક મીઠી ચુમીનાં આકારમાં બાહર પાડ્યા પછી મેં સંખ્યતાથી ટેબલ પાસ એક ખુરસી તાણીને તે ઉપર બેસતાં કહ્યું “તારી આએ લામકી માટે હું ઉપકારી છું.”

“એ શું બોલો છો માહરા ધન?” માહરી મેહેર માહરો જમણો હાથ પોતાનાં મખમલી નાનુક હાથમાં લઈ તે ઉપર એક ચુંમી લઈ ખોલી, “એમાં મારો ઉપકાર શાનો માનોય? બિલટી આપણે તે કીરતારની શુકરગુળરી કરવી જોઈએ કે એક નાતરસ ઇતેજરીમાંથી છુટીને એકમેક વચ્ચેનાં માહીત-

ગારી ભરેલા ખાલેશ પ્યારમાં આવવાને આજે આપણે બેઠે જણાં નશીબવાન તેમજ શકતીવાન થયાં છઈએ.”

“ખરું કહ્યું માહરાં કલેજાં” તેણીની આટલી ઉંચી અને ઉંડી સમજ શકતી જોઈ હું ખરી મગરૂરીથી બોલ્યો. “ખુદા તારા જેવી સમજુ નાર દરેક મરદને અખશે. વહાલી, તમે કહો છો તે ખરું છે કે ખુદાની મેહરથીજ આપણે બેઠે જણ એકમેક વચ્ચેની માહીતગારી ભર્યાં પાક પ્યારમાં આજે આવવા પામ્યાં છઈએ. તોપણ માહરાં જીગર ! તેમાં તાહરી પોતાની મદદગી કંઈ થોડી નથી. પેદલાં ખુદાની અને પછી તાહરી મેહરખાંનીથીજ આજે આજે સુખની ઘડી હું જોવા પામ્યો છું એમ કેહવાની મને રજા આપ. પ્યારી, તું જાણતી નથી કે જો તાહરા પ્યારે મને દીવાનો બનાવ્યો નહીં હોતો તો આજે હું તું સુંદર નારનો નહીં પણ એક ખીજી સુંદરીનો ભરથાર હોતો. જે ઓરત માટે હાલમાં હું બોલું છું તે તેની સાથે તને ઉભા રાખીને મને તેમાંથી પસંદ કરવાની માગણી કરવામાં આવે તો પણ હું તું ગુલબદન નારને છોડી ખીજને પસંદ નહીં કરું. માહરાં જીગર, પ્યાર જે છે તે કાલી કે ગોરી ઉપર પસંદગી ધરાવતો નથી. પ્યાર હમેશાં આદમજાતની જીગરની લાગણીઓ ઉપર સરદારી ધરાવે છે, અને જ્યારે તે લાગણીઓ ચોકસ ઠેકાણે પોતાનું આકર્ષણ બતાવે છે ત્યારે પ્યાર ગોયા પોહરે-ગીર તરીકે ત્યાં તપાસ ઉપર આવે છે. જો કે પ્યારની બાબદમાં ખુદરતી ખુબસુરતી ચોકસ જાતનું ખેંચાણ ધરાવે છે, તોપણ ખુબસુરત માણસોમાંજ પ્યાર હોય છે અને બદ-સુરતોમાં હોતો નથી એમ નથી. પ્યારનું તરાજું હમેશાં સમતોલ રહે છે, અને તે કાલાં કે ગોરાં માણસો તપાસતું નથી. પ્યાર, એ એક એવી ચીજ છે કે શું ન્હાનાં-મોટાં-રાય

રંક-ભુવાન-ધગડાં ઇત્યાદિ સરવેમાં તેનો ચોકસ અડિંશ સમા-
યલો રહે છે. અને જ્યારે તે પુર ઉલટમાં આવે છે ત્યારે
કોઇનો અટકાવો અટકતો નથી.

અત્રે અમો, માહરાં આએ દુકં “લેકચર” પછી છુટાં
પડ્યાં અને હરખ ભરેલી લાગણીઓ સાથે હું માહરે ઘેર ગયો.
છુટાં પડતી વેલા અમોએ કીધેલી કેટલીક છુપી ગોઠવણો
મુજબ, ઘેર ગયા પછી મેં માહરા લવિષમાં ધારેલા સસરા
શેઠ બેહરામશાહ લખપતી ઉપર નીચે મુજબ એક દુકં કાગળ
લખી બીજે દીને તેઓ ઉપર મોકલી આપ્યું:—

“શેઠ બેહરામશાહ બહુમનજી લખપતી

પ્યારા સાહેબ, તકલીફ કાળે દરગુજર ચાલીને જણાવ-
વાની રજા લઉં છું કે તમારે ત્યાંના માહરા ચાલુ અને ધાડા
થતા જતા સંબંધે તમારી ખુબશુરત બેટી મેહેરબાઇનો
મને ઉમેદવાર બનાવ્યો છે. સખબ, આએ કાગળથી હું
તેઓની માગણી કરું છું અને મને પુખ્ત આશા છે કે
જેવાં ઉંચા મત સાથે મને તમે ચાહતા આવ્યા છો
તેવાંજ મતથી આએ માગણી પણ મન્જુર રાખશે.
તમારી બેટીને માહરેથી નારાજ થવાનું, તમારાં કુટુંબ
સાથની માહરી પીછાંન પછીથી કશું કારણ મળેલું હું
જોઈ સક્યો નથી. તો, તેમજ હોયજ તો મને માનવાને
કશી આંચકી નથી કે તમારી બેટી માહરી માગણી કબુલ
રાખશે. જવાબની રાહ જોઉં છું. એજ અરજ.”

લા. હું છું તમારો સદાનો

તાબેદાર સેવક,

ધનજીશાહ અરદેસર એસકી,

બે કલાક રહીને મને આંખે ચીંટીનો જવાબ મળ્યો. એ બે કલાક મને બે દીવસ જેવા લાગ્યા. માહરો “સીપાઇ ક્યારે આવે!” એવા વીચારમાં મેં તેટલો વખત કંટાલા સાથ પુરો કીધો. અંતે સીપાઇ આવ્યો, અને મને એક કાગળ આપ્યું, પણ હજી તો હું તેનું સરનામું વાંચીને ઉખેલું તે અગાઉ “સરકાર, એક પગડીકાં આપે દાઅવા હોતા હશે” બોલી તે હસી પડ્યો. હું ચેતી ગયો કે તેઓ તરફથી કાંઈ શુભજ વધામણી આવી છે. મેં “અચ્છા, હીક હશે” કરી જવાબ આપી પેહલાં કાગળ ઉખેલ્યું, જેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“નેકનામ લાઇજ સાહેબ ધનજીશાહ,

જત, તમારી ચીંટી પુગી છે, અને વાંચી રોશન થયો છું, જવાબમાં લખવાને ખુશી છું કે માહરી લાડકી બેટી મેહેરને તમારો કાગળ વાંચાવી ખુશી પુછતાં, તમે જેવા એક લાયક અને સદગુણી જુવાનને પોતાના આવંદ તરીકે કબુલ રાખવાને તેણી જીગરથી ખુશી છે. વધારામાં માહરી તરફથી જણાવે છે કે તમે જેવા વિવેકી વરતણુંકવાલા ચંચલ જવાનને માહરા જમાઇ તરીકે કબુલ રાખવામાં હું પોતાને માન સમજુ છું. મેહેરબાની કરી સાંહાંજે મલી જવાની તસદી લેશો. જમશેદ પણ તમારી આંખે માંગણીથી ખુશી થઇ પોતાનો સંતોષ જાહેર કરે છે. એજ વીનંતી.”

લાં બેહરામશાહ ખમનજી લખપતી.

આંખે કાગળ વાંચતાંજ માહરી હર્ષિત લાગણીઓ અજબ એબ જેવા આકારમાં માહરાં આખાં દીલમાં પ્રસરી ગઇ. જેમ

એક, જે ત્રણ દિવસનો ભુખ્યો માણસ અત્રની તાંબુમાં તવળે છે અને જ્યારે તેના પાસ એક સુશીયાણું ખાનું હાજર થાય છે ત્યારે તે જોઈ તેની ભુખ મરી જાય છે તેમ લખપતી શેઠના જવાબની અગાઉ માહરી હાલત એક ભુખ્યા જેવી હતી પણ તેવણનું આ ખુશી ભરેલું કાગળ વાંચી મારી સર્વ ખુશાલી જાણે એકદમ દંડે થઈ ગઈ હોય તેમ હું એક ગંભીર માણસ બની ગયો ! મેં ખુદાનો ઉપકાર માન્યો, અને જેવી આએ કામમાં તેણે મને મદદ કીધી, તેવીજ ફતેહમંદીથી શાદીનું કામ પણ પાર પડે એવી દુવા ચાલી.

લખપતી શેઠનું કાગળ લાવતાં માહરા સીપાઈએ એક પાઘડી મેલવવાનો જે હસ્તાં હસ્તાં રમુજમાં દાવો કીધો હતો તે વાત તેણે કેમ જાણી તેનો ખુલાશો પાછલથી—માહરી મેહરાનાં કેહેવા મુજબ—એમ જણાયો કે જ્યારે મારું કાગલ બેહરામશાહે મેહરને વંચાવી તેણીની મરજી પુછી ત્યારે તે કોઈક સંજોગે આરકાના ખુલામાં હોવાથી એ ભેદ પાંખી શક્યો હતો ! મેં તેની માગણી મુજબ રૂ ૧૫ ની એક સોનેરી કોર સાથની સુંદર પાઘડી મારી ફતેહ તરીકે તેને ભેટ આપી હતી.

સાંહજે હું માહરા સસરાની મુલાકાતે ગયો. હમેશાં જેવાં છુટાપણાંથી હું જતો હતો, તેથી જુદીજ રીતના ખુદરતી નમન સહિત જવાનો માહરો આએ સપર પેહલો વખત હતો. જો કે જીગરમાં હરખ કુદકરા મારી રહ્યો હતો, પણ બાહેર નો લગાર શરમનો સાહ્યો ફરી વળ્યો હતો !

મહને જોતાંજ માહરા સસરાએ એક જમાઈને ઊજતાં માન સાથ મને આવકાર આપી પ્રિતથી “ શેકહેન્ડ ” કરી. માહરો લામકીવાલો દોસ્ત જમશીદ, પોતાના બંધેવી તરાકે

મને મુખારકબાદી આપવા લાગ્યો. એ મુલાકાતને દરમ્યાન મેહરાંમશાહે માહરી સાથે છુટથા વાતચીત કીધી, અને તેઓથી છુટો પડતી વેલા, તેના શારાઉશ તરીકે હું એટલો હરખ ઉપજવી શક્યો કે તેઓ માહરે માટે મોટું માન તથા મગરૂરી ધરાવે છે.

તેઓથી છુટો પડ્યા પછી મેં માહરી ભવિષ્યમાં થનારી મોહોરદાર મેહરાંની મુલાકાત લીધી, કે ન્યારે “ભલે આયા માહરા પ્યારા ધન” નાં મધુર વચનથી તેણીએ હસ્તે મોઢે માહરાં “ઓવરણા” લઈ બધા “ઉવા” આપી દીધા!!!

ટુંકમાં, માહરી આગ્રે મુલાકાત પછી એક અઠવાડ્યું પણ નહીં વીતે એટલાં અમો અદરાયાં અને ત્યાર બાદ માત્ર એકજ માસ વીતવા દઈ પતેટી ટાંકણે અમારાં ઘગન થયાં. માહરા લખપતી સસરાએ એ વખતે એટલા દુલ્લા જીવથી ખરચ કીધો હતો કે જાણે એક રાજકુવરનાંજ લગન હોય. મુંબઈના ગવરનર અને તેમનો રસાલો, હાઇકોર્ટના નામદાર જડજો, મેજિસ્ટ્રેટો, કલેક્ટરો ઇત્યાદી-ઇત્યાદી મોટા ઓધેદારો તથા “બડેખાંઓ”ને ખાશ નોત્રાંથી સાહાજનની મીજલસમાં અને ખાનાં માટે નોતર્ખા હતા. જે સુંદરીને માટે મેં ભારે હેજગારી સોસેલી તેણીને એવી રીતે મોટી ધામધુમ સાથે મારે ઘેર લઈ આવ્યો. એ વખતે માહરી ખુશીથી જલજલ થતી જાતીમાં કેવા ઉલરાઓ જોશ બતાવી રહ્યા હતા તેનો શાહેદ તે કીરતાર સીવાય ખીજું કોઈ નથી.

અંતે લગન પુરાં થયાં—જે સુંદર સુંદરીનો હું ઉમેદવાર હતો તેણી માહરી માયાળુ મોહોરદાર બની—માહરી હાલત ફરી ગઈ—પેહલાં જે ઘેરમાં હું એકલો, અટુલો અને

વાએજેહાંન ઝુરતો હતો તે ઘેર હવે માહરી મેહરાંનાં પવિત્ર આગમનથી દીપતું બન્યું—અને દુકામાં, માહરી કુંવારી જીંદગી ફેરવાઈ જઈ સંસારી જીંદગી શરૂ થઈ !

સંસારી જીંદગી !

પ્યારા વાંચનાર ! એને માટે તેં શું વિચાર્યું ? અરે ! એ બોલવાને જેટલી સહેલી લાગે છે તેટલી ઉપાડવાને નથી. ઓ ખુદા ! જે સંસારી જીંદગી આપે તો સારીજ આપજે, અને નહીં તો બેહતર કે તેમ કરવા અગાઉ તાહરી દરગાહમાં તેડી લે.

વિજળી સમાન દિવસો વહેતા ચાલ્યા.

એક પલકારામાં એક વરસ વહી ગયું, એ અરસામાં માહરી બહાલી મોહોરદારે એક ગોલાબ જેવા ખુબસુરત બેટાને જનમ આપ્યો. મેં આએ ખુશાલીની વધાઈ તરીકે સગાં-બહાલાં અને મિત્ર-મંડળમાં જલેખી વહેંચી તેમને એક મોટું ખાણું આપ્યું. વળી મીસીસના હોકમથી “બુચા-બાવા”ની ખાશ માવજત માટે બંને આયાઓ રખાઈ. એજ દિવસે એક બીજા ખુશીભર્યા બનાવે મોટો વધારો કીધો હતો. પરણ્યા અગાઉ હું ડાક્ટર થવાનો અભ્યાસ કરતો હતો, જેમાં આએ વરસે હું પેહલીજ પરિક્ષામાં ફતેહમંદ નિવડ્યો. વધુ અબજાએ જેવું તો એ હતું કે જે દિવસે માહરી મીસીસ બ્યાઈ, તેજ દીવસે માહરી પરિક્ષાનું પરિણામ જાહેર થયું કે જેથી એક ખુશાલીમાં બીજાએ વધારો કીધો હતો. એ દિવસની માહરી અને માહરી મીસીસની ખુશાલીનો પાર ન હતો. તેણીને એક બેટાની ઉમેદ હતી તે બર આવી અને તેજ દિવસે માહરી ઉમેદમાં હું પણ ફતેહ પામ્યાથી એ બેઉ બનાવની ખુશાલીમાં

મેં ખાનું આપ્યું. છુયાના મમાઘ (માહરાં સાસુ) તો એ બનાવને છુયાના બખતાવર પગલાંની એક શુભ નિશાંની ગણવા લાગ્યાં, અને જમવા આવેલાં પહરેણીઓમાં વડાઘ લેતાં કે-
“માહરો ગોલાબ એવે પગલે આયો કે બાવાને રોજ દેખાડી આપી!”

ડાક્ટરપણાંની સનંદ મેલવ્યા પછી મેં ભારે ભપકામાં એક મોટું દવાખાનું ઉઘાડ્યું, અને ધંધો શરૂ કરીધો. માહરી મોહોરદારની ફરમાશથી ખાસ વેલાત ખાતે “ઓર્ડર” કરી માહરા ધંધાને લગતું એક સુન્નેરી હરફનું ભપકાબંધ પાટીયું કેતરાવી મંગાવ્યું, અને માહરા બંગલાના “કમ્પાઉન્ડ” ની બહાર બહુ દમામથી લટકાવ્યું. એ પાટીયું નીચે મુજબ “બડા ઠાઠ” માં “ફેશનેબલ” હતું—

“આંખ તથા કાનના દુઃખ-દાયક દરદોના ખાસ

ડાક્ટર ધનજીશાહ અરદેશર એસકી.

(એલ એમ. એન્ડ એસ.)

એલફિન્સટન સર્કલ, કેટ, મુંબઈ.”

માહરા આએ ધંધામાં પેહલાં જો કે હું ધણો ફાવ્યો નહીં, તોપણ અંતે પેપરો વિગેરેમાં ચાલુ જાહેર ખબરો આપવાથી લોકોની જાણમાં વધુ આવતો ગયો, અને રફતે રફતે માહરી ગ્રાહકી એટલી વધવા લાગી કે જો કે માહરા ધંધાનું કશું બંધણુ ન હતું તોપણ દરરોજ સારી રકમ મેલવવાને હું શક્તિવાન થતો ગયો.

દિનપર દિન માહરા ધંધાની સાથે માહરા સંસાર-સુખની પણ ચઢતી ચતી ગઈ. માહરી મોહરદાર મારી ઉપર કંઈ

એટલો પ્યાર રાખવા લાગી કે મેં પુર ખાત્રીથી માન્યું કે માહરા જેવો સુખી માણસ આખી દુનિયામાં નહીં હશે. હંમેશાં અમો બહુ એખલાસથી રહેતાં, અને મારો એકબી બોલ તુરત બળવવાને તેણી કદી પણ પંજાત પડતી નહીં. વળી મેં પણ તેણી જોડે ઘણીજ મમતાભરી વરતાણુંક રાખી હતી. જેમ તેણી મને માન આપતી તેમ હું પણ તેણીનો પડતો બોલ ઉંચકી લેવાને ચુકતો નહીં. હું સારી રવેશે સમજતો હતો કે આએ સંસારમાં એક મરદની સુખી જીંદગી તરીકે સ્ત્રી એક મોટો અને મજબુત ટેકો છે. એટલુંજ નહીં, પણ “ઝી અને, આએ દુનિયામાં ઉપજતું સુખ” એવા નામનું એક રસીલું ભાવણુ પરણ્યા અગાઉ આપણી જાણીતી “રાહનુમાએ માજ-દીઅસની સલા” તરફથી “ટાઉનહાલ”નાં જાહેર દિવાનખાનાંમાં મેં આપ્યું હતું.

માહરાં લગન પછી બે વરસ માહરી મેહરાં સાથના પ્રિત ભર્યા એખલાસમાં ક્યાં ગુજરી ગયાં તે અમો જાણી શક્યાં નહીં, પણ અમારો એ ભલો એખલાસ અદેખા જમાનાની આંખમાં વધુ વાર જોવાઈ શકાયો નહીં, અને કોઈપણ રીતે અમો બન્ને સુખી ઘણી-ઘણીઆણી વચ્ચે ફાટકુટ પડવાની સરઆત તરીકે માહરી મેહરાંને ખોટી-ખોટી નકલખોર “ફેશીનો” કરવાની તબેહ પડતી ગઈ, કે જેમાં તેણી માહરો ખરા પરસેવાથી પેદા કીધેલો પૈસો પાણી સમાન વેરવા લાગી. પેહલાં તો થોડુંક સુધી મેં તેણીને સમજાવવું ચાલુ રાખ્યું, પણ નહીં; મારાં બોલવાની કસી અસર થઈ નહીં. હવે હું કંટાળવા લાગ્યો. હવે ગોયા માહરો આજ સુધીનો રોશન સિતારો દીનપર દીન માડી હાલતમાં પેવસ થતો ચાલ્યો, અને

એવીજ ખરગસ્તી ભરેલો વખત ચાલુ રહ્યો તો આગલ જતાં બહુ સંકટ ભરેલા દહાડા આવશે એવું મેં હવડાંથીજ ભવીશ વરત્યું.

“ શોહલાકાકાની શીરીનખાઇએ ચટાપટાનો પોલકો સીવડાવ્યો તો શું મેં નહીં સીવાડવો ? ”—ખરશેદજી ખરિયાખાઉની ખટલીએ ચોતરીસ રૂપિયે વારની ઉંચી મખમલનાં કુલ ટાંકયાં તો શું હું નહીં ટાંકું ?—“ રેડીમનીના રતનખાઇ માહરા કાકાની છોકરીનાં લગનમાં કેવી સરસ સુન્નેરી ધારીતો “ જુખીલી-સીલક ” નો પોલકો પેહરી આયાંતાં, જો વાશ ધનજીશાહ-તેવો એક મને અપાવો ? ” “ પીરોજશાહ પટપટિયાની પીલાંમાએ કેવી સરસ સલીવાલી ખુસ્લા ગોલાખી રંગની નવી નીકલેલી ફરમાસુ ગાજની સાડી લીધી, મને તો તમે તેવી નથી અપાવી ? છત્યાદી-છત્યાદી અળાએળ જેવાં હોંફરાઓ સાંભળતાં માહરો જીવ બેચેન બનવા લાગ્યો. બસ આવી જઇને “ પેલું અપાવો-ઓલું અપાવો, હલકુંજ પેહેયુ-ભારી નથી પેહેયુ ” એજ વાત ! વળી જો ના કહું તો ખાઇ સાહેબ બે દિવસ સુધી રીસાઇ રહી બોલે નહીં. અને ઉપરથી તાંણો મારે કે “ અરે જાઓ, તમે નહીં અપાવો તો શું થયું ; મારાં માએ-બાપ કાંઇ તોડાલ-બોંડાલ છે કે ? તેવલુને “ જી ” તે તેવલુની મેહેરખાંનીથી બાણખી પેહેરયુંચ ને હજુરખી પેહરસ. તમે એમ ના જાણતા કે મારા વગર એને ખીજું કોઇ અપાવનાર નથી. બોદાય રાખે માહસ બાવાના હાથ લાંમખા છે. નાંધલેથી મોટી કીધી તો શું એટલાંથીજ કચસે ? તે બે આસા કંઈ રાખતા બાખતા ના, હું કેહુંચ સાફ ! મનમાંજ ભાર શું કરતા હોસે ! વલી બોલતી નહી તેથી કે ? ”

“આપ રે !” મીસીસનું આઁ તીખું-તમતમતું અને નરમ ગરમ સંભાષણ પેહલ વેહલુંજ સાંભળતાં સેવકને “બાવા” યાદ આયા ! “ નકરી જાણે મારકીટમાંની માછણુ !” મેં મનમાંજ વિચરયું. ઠીક ! મોટાની છોકરી લાયા તે તો એમ અત્યારથીજ નાચી બતાવતાં દેખું ! વાડ શીકર નહી- ધનિસાહલાતાલા-એખી વખત જતાં સુધરી જશે.” સેવકે સમુરી અખત્યાર કીધી !

મીસીસ સાથનું આઁ સપર પેહેલું ધરણુ તો ગુપચુપ એસવાથી એટલાંમાંજ પતી ગયું, પણ એમ ઘણાં દિવસ ચાલી શક્યું નહી. માહરા મરનાર પિતાના વારસામાં મને મલેલી પંદર હજારની રકમમાંથી લગભગ સાત હજાર રૂપીયા તેણીના એવીજ રીતના શોખમાં માત્ર બે વરસમાં ખરચ્યા હતા, પણ તે તો તેણીની ખાતરમાંજ નહીં ! જ્યારે હું તેણીને એ બદલ યાદ દેવાડતો ત્યારે બાહુ સાહેબ તો નાકનું ટીચકું મી• કેખુ-શરો કાબરાજીના “નીંદાખાનુ” નામના નાટકમાં આવતી “નાજાંમાય નસકોડ”ની માફક રાધની એણુ ચઢી હોય તેમ ચઢાવી બોલતાં કે—“મરે રે ! મુવું એ તે દુખ રોજ ઉઠીને કેમ વેઠાય ? આ લે રે ! ધમ દધને ધોતાર ધણીએ સાત હજાર રૂપરડિતો ખરચ કીધો તે વલી કહી બતાવેચ ! વાય વાય ! તમારી બધરીનો ખરચ તમે નહીં કરો તો કાણુ કરે ! જો વરી !”

“તે ખરૂં છે માહરી પ્યારી,” મેં લગાર નરમ-નરમજ ચોખા આપવામાં ડાહપણુ વીચારયું. તમે કહ્યું તે ખરૂં-માણુ-સનો શોખ છે તે બદચીયે, નહીં ખરચીયે એમ નહીં પણ તે ખરચવાનીખી હદ જોધયેતી ડીયર ! એક ઢાહારેનું હોય તો

આલ્યું જાય, રોજ એમ આપણે ગરીબ માણસને પરવડે ? એવો દિવાલ્યો ખરચ તો રાણી વિક્ટોરિયાનાં કુટુંબમાંથી થતો નહીં હશે.”

માહરા એમ બોલવાથી મીસીસને તો જખરો ગુસ્સો લાગ્યો, જેથી “દીઅર” તો આખો દાહરોવેર રીસાર્ષી રહી બોલ્યાં નહીં. મેં જોયું કે હું કાંઈ ખોટું કામ કરતો નથી અને ઉલટો સારી સારી રાહા બતાઉં છું એટલે મેં તેણીનાં આંખે ગુસ્સાની દરકાર કીધી નહીં. સાંહાંજે “એન્ડસ્ટાંદ” પર ફરવા જવા સારૂ રાખેતા મુજબ દરવાજા આગલ ગાડી આવી ઉભી અને “કાયમેન” ઉપર બોલાવા આવે, તોપણ “બાઇ સાહેબે” તો “ગાડી પીછે લેકર જાઓ, મેરે જીકુ અચ્છા નહીં” કરી પાછી ફરવાવી. પણ મને બાહેર જવું હતું સખખ, આપણે તો પરણ્યા પછી પેહલીજ વખત મીસીસ વગર એખલા ફરવા ગયા.

જો કે હુંબી આજના સુધરેલા શોખોનો શોખીન હતો, તોપણ એટલો બધો નહીં કે આપણી ગળ ઉત્રાંત ખરચ કરીને, માહરી મીસીસનો શોખ તો અવધી કરતો હતો. પરણ્યા પછી મેં તેણીને માટે મારી પંદર હજારની પુંજમાંથી લગલગ અરધા રૂપિયા ખરચ્યા, પણ તે તો બાઇ સાહેબનાં મનમાં કે ચીતમાંજ નહીં. જાણે પૈસા ઝાડપરથી ડાડાડ્ય બોરનાં ડખ્યાઓ ખરી પડે તેમ પડતા હોય, એવોજ ખ્યાલ તેવણને હોયલો દીસતો હતો. કાંઈ નહીં ગણાય એટલી નવી નવી તરાંહ અને ફેશીનની મોટી કીમતની સાડીઓ-સંખ્યાખંધ પોલકાઓ (જેઓ કપડાં કરતાં સીવાંમણમાં મોઢા હતા!) અને તેવાજ ઉંચા કીમતી રૂમાલો-વેલાતી રેસમી મોળાંઓ-“પીકસ” પાડવા

માટે જાતજાતનાં વેસાતી તેલો ઉપરાંત “લ્યુબીન” અને ખીજા જાણીતા મેકરોનાં ઉચાં અને કીમતી સુગંધી “સેન્ટો” ઉપરનો તેણીનો મોઢો માંગ્યો શોખ મેં પુરાવ્યો. વળી દાગીના તરીકે એક મોતીની માળા-એક સુંદર પોંહચીની જોડી, અને ખીલીયાંન તથા ખીજાં કીમતી જવાહીરનાં “ધઅર-રીંગો” (એરીન) ખાંગડીઓ, વીંટીઓ ધત્યાદિ-ધત્યાદિથી પણ મેં તેણીને નવા-જ્યામાં કશીખી બખીલાઇ કીધી નહીં હતી, અને તેટલું છતાંખી ચોર તો હુંનો ફુંજ ! તલ જેટલું ઓછું પડ્યું કે જેમજ લેવો મીસીસનું મોહકું ! જાણે એરંડીયું પીધું હોય તેમ મોહું કવકું એર જેવું બનેલુંજ છે.

“એન્ડસ્ટાંદ” તરફ લટાર મારીને હું સાહડા સાતને અમલે પાછો ઘેર ફર્યો. જેઠું છું તો હજી મીસીસનો ગુસ્સો ઉતર્યો નહીં હતો. રોજ જમવા અગાઉ તેવણુ “ખ્યાનો” ઉપર જગ્યા લેતાં તો આજે તેખી નહીં. આઠ વાગ્યા, હું સમજ્યો કે હવે તેવણુનો ગુસ્સો ઉતરશે અને જમવા સારૂ ઉઠશે, પણ નહીં; તેવણુ તો મારી સાથ રીસાઇને ધોલીઆપર જઇ ઓઢી પોઢીને રીસાઇ સુતેલાં હતાં તે હજી ઉઠ્યા નહીં ! અંતે નવ વાગ્યા. હવે તો મારું પાકીને પલેથર થઇ ગયું. હું લગાર ચીરડાઇ બોલ્યો, “લે ઉઠની, મેહેર-મેહેરાં ! નવ વાગી ગીયા જમવા આવવુંય કે નહીં ! પેટમાં આગ પડીયને ?” મને આશા હતી કે કાંઇ ગુસ્સા ભરેલો એકખી પણ જવાબ મળશે, તો તેમાંખી હું ઠગાયો. ખીચારી જાણે કેવીકે ભર ઉંઘમાં પોઢી ગઇ હોય તેમ “સસ્સેકા તીન પાંઉ” કરી ગુપચુપ પડી રહી હતી !

ખીજી કોઈ વખતે હતે તો હું તેની દરકાર નહીં કરતે, અને જેમ સાંઢજે ફરવા ચાલી ગયો તેમ ચાલી જતે પણ

જમવાની વખતે હું તેમ કેમ કરું ? જે મ્હોરદાર સાથ આજ બપો વરસ થયાં સાથે ટેબલ પર બેસીને હસ્તા-રમતાં હું જમલો તોણીને આજે એખલી નાખીને હું જમવા જઈં તો માહરે ગલે છુકખી ઉતરે ? કદીજ નહીં. એમ વિચારતો હું પલંગ પાસ ગયો અંતે તોણી માથા સુધી ઓઢીને સુતી હતી તે રગ ખીસાડી તોણી ઉપર વાંકો વળી સમજાવવા લાગ્યો. બાધ સાહેબ તો એટલાં રીસાયલાં કે હું મોઢાં ઉપરથી જેમ જેમ ઓઢવાનું તાણું તેમ તેમ તેવણુ વધુને વધુ ખેંચે ! અંતે હું બોલ્યો- “કેમ થયું મેહેરાં, છેકજ વરી નાદાન થાએય તે સાંડે લાગેય કે ? ચાલ ઉઠી બેસ, ને મોઢું ઘોઘ જમવા ચાલ. આજે ખાવાને રાત થઇ ગઇ તે ખીયારો જમસો રાંધણીમાં બેસીને ઝુરીઆ કરતો હોસે. પેલા કેખશખી હવડાં ખાવા આવશે. ચાલ ઉઠી જા !” એમ બોલી તોણીના પાંસામાં મેં ગીલી ધાલી, જેથી તેવણુથી હસાઇ ગયું.

“જેજે હું ધનજીશાહ ! તમે મારી સાથ ચેરાં ના કાહારતા, નહીં તો હું મોહનામાંથી કંઇ બોલી પરસ પેહલાં ફફરાવીને વરી હવે પટાવા આયા.”

“અંહ !” મેં હસતાં હસતાં રમુજથી ફરીથી ગીલી ધાલીને કહ્યું. “ખીયારીને ફફરાવીતો ફફરાવી કે દસ સેર લોહી સુકાઇ ગીયું. આપણે સારી રીતે નહીં ચાલીયે ? આડા ચાલે તેને એમજતો.”

“વાર-વાર જાણ્યું” મીસીસ ભવાં ચઢાવી બોલ્યાં “શું કંઇ ચોરી બોરી કીધીયકે આડી ચાલી ? વાહ ! વાત તો ખાસ્સી. મુંગા મુંગા જઇને જમો-હું નથી આવવાની-નહીં તો કંઇ મારે મોહોડાનું સાંભળશે.”

“વળી? મેહેરાં-માહરા ખ્યાર ! મારી સાથ એમ કરેય ? જો આજે આખો દાહરો તો તેવોજ ગીયો પણ રાતે જમતી વખતેથી તું માહરા સુખી જીવને સંતાપેય ? જો મને ખાવંદ તરીકે આહતીજ હોય તો ઉઠ. વેકી જા !” મેં પટાવીને એક ચુંમી લઇ કહ્યું.

“હારે, પેહલાં તમારો મારીને હવે પસવારોય” તેવણુ બોલ્યાં. “સાંજે તરાંદ-તરાંદનું બોલી બતાવીઉં ને હવે શું કામ પુછતા આયા ? મોટો દસ લાખનો ખરચ કરીને ધની-આંનીને દાગીનામાં દારી નાંખી કેની તે વળી તમારા બોલ સાંભલશે. તે પેલાં બીજાં આસીઆયલાં જેવાં નહીં જોયાં કે સમજીને મુગાં રેહે, હું તો તમારો એકબી બોલ નહીં સાંભળું. શું મારા બાવાએ એવા બોલ સાંભળવા સાર તમારી સાથ મને પરણાવીકે ? પરણવાની ગરજ ઉતી તારે તો દાહારામાં દસ વખત માહરી પાસ ફેરા ખાઇ કેવા પેટમાં ભરાઇ જતા હતા, ને હવે બેજ વરસમાં કેમ કંટાળી ગીયા ? હજુરતો આખો જનમ લેવો છે તો પછી આગલ “કાશીસંગ” કેમ જશે ?

“હવે વરી છેક ઉખરી કે ? જરા તો વરનો મહલાજો રાખ ? બોલતો નહીં તાંહાં સુધી કે ? વાર ઠીક છે ત્યારે. આજનો ગુનાહ તો હું મોટા દીલથી માફ કરું પણ બીજી વખત એવી એવી બોલીઓ બોલી કેની તો તારી વાત તેં જાણી ! ચાલ, લે ઉઠ હવે !” એમ અરધી તાંણુ અને અરધી નમ્રતાથી સમજાવી લઇ અંતે જમવા લઇ ગયો. સંસાર-ચિત્રનું આએ તો માત્ર પેહલુંજ પગથીયું હતું, અને હજી મોતેબર કામો તો આગળ આવતાં હતાં !

જો કે હું તેણી સાથ જમવા ગયો તો ખરો, પણ વાંચનાર

માનશે ? માઈ જીગર અંદરથી બહુ સંતાપતું હતું. પરણ્યા પછીના બે વરસ ક્યાં જતાં રહ્યાં તે હું જાણી શક્યો નહીં હતો, પણ હવે તો એકેકો દિવસ પાહાડ સમાન લાગતો હતો. કેમકે મેહેર હવે માહર પત કરતી નહીં હતી તે વીચારે હું ઘણો બલાપો કરતો હતો. પરણ્યા અગાઉ હું નહીં ધારતો હતો કે એ છોકરી નકલખેર ફેશનોની એક મજબુત હીમાયતી નીકળશે. હવે તો ખેર “બનીસો બની,” બીજો ઉપાય શું ?

“ફેશીનો” ઉપરનું તેણીનું ઘેલાપણું કેમ ઘટે, અને તેણીનો છેક હૃદયી બાહર ગયલો સોબ, પાછો કેમ પોતાની હૃદમાં આવે તેના ખ્યાલમાં હજી તો હું કાંઈક યુક્તિઓ શોધતો હતો, એટલાં માહરાં કમનસિબે એક બીજો બનાવ બન્યો કે જેથી માહરી પુરીજ બદબખ્તી જાગી.

એ બનાવ તે એ કે એક દહાડે માહરી બેહેન પીલાંમાય સાથે માહરી મિસીસ એક મુસલમાન કાપડિયાની દુકાને ગઈ. સાંભળવા મુજબ એક નવીન જાતનું રેસમી કપડું વેલાતથી મુંબઈ આવ્યું હતું, જે માત્ર તે એકજ દુકાનમાં હતું. દુકાનદાર બીચારો મધ્યમ સ્થિતિનો હશે સખબ, તેની ન્હાની દુકાનમાં ગ્રાહકોને બેસવા માટે માત્ર એકજ ખુરશી મુકેલી હતી, જેની ઉપર માહરી બેહેન પીલાંમાય જતાંવાર જો કે બોલાઈથી બેસી પડી, તોપણ માહરાં “મોટે ઘેરના મેહેરબાઈ”નાં મનમાં તેથી ઓછું આવ્યું કે “હું ઉભી રહીને એ કેમ બેઠી !” આએ ધુલ જેવી નજીવી બાબદ માટે ઘેરે આવ્યા પછી માહરી મિસીસે વાત છેડી, અને બોલતાં બોલતાં તે એટલી વધી ગઈ કે તેઓ બંને વચ્ચે “મસ મોટો” કહ્યો લાગ્યો. એ કહ્યો સાંભળી માહરો વડો લાઈ કેખુશરો (કે જે સુધારા સંબંધી

યમ વિચારનો હોવાથી માહરી મિસીસની “ફેશીનો” તરફ ધારની નજરથી જોતો હતો તે) વચ્ચે પડ્યો, અને માહરી સીસની સામે થવાથી તે નાપાક કજીઓ વધી પડ્યો.

એ ત્રણેનાં લાગેલાં ઝુંમટમાં હું ચોથો સમાધાની કરવા મિલ થયો, પણ વાંચનાર તું માનસે? માહા-માહા પ્રયત્નો ! જોયા પણ માહરી મિસીસ અને લાઇ-બેહેનોનું બોલતું નહીં. પણ વધતુંજ જાય. અંતે હું ચીરડાઈ ગયો. તોખી રજ ધરીને મેં માહરા વડા લાઇનો હાથ ખેંચી, તેને દૂર વાના ઇશિદાથી કહ્યું કે—“લાઇ કેખુશરો, એ જાને તો દાન છે પણ સાથે તમે મુરખી લાઇ પણ નાદાન બનો છો? ! સ-પાસના લોકો શું વિચારશે તેનો તો કંઈ ખ્યાલ કરો?” મુ બસ-થઇ ચુક્યું ! માત્ર એ બે વાક્યો શિવાય મેં તીજો કે હરફ કાઢાડ્યો નહીં એટલાં તો લાઇનું માથું ફરી ગયું— ! અજાએજ જેવી ઝાંઝ ચહડી; ખુદા જાણે એ અરસામાં હરે વિષે તેને શું હલકું મત પેવસ થયું હતું તે બસ ટલા બોલવા ઉપરથીજ લઇ ઉઠ્યો. મને તરાહ-તરાહનાં લો બોલ્યો, કે જેવા મેં માહરા સગા બાપને માહડેથી પણ બળ્યા નહીં હતા.

માહરો લાઇ થયો તો શું થયું પણ માહરા પોતાના ૧૨ વાંખે એ કડવા શબ્દો હું શાંખી શક્યો નહીં. જેથી હું ૧૧ શામે થયો. તેના અંજામ તરીકે એવો છેડો આવ્યો કે ૧૨ તેજ દિવસે હું તેઓથી છુટો પડ્યો. જો કે તેમ કરવામાં માહરૂં ધણું નુકશાન કરી લીધું. કારણ કે માહરા પિતાના રણ પછી તેમની રોકડ પુછામાંથી પંદર પંદર હજાર રૂપિયા હમોએ ત્યારેજ બહેચી લીધા હતા, પણ વીલમાં માહરા

પિતાએ એક એવી સરત નાખેલી હતી કે હમો “ બેઉ ભાઈ-ઓની હૈયાતી સુધીમાં જે ભાઈ જુદો રહે તેને માત્ર રોકડ રકમનોજ અરધો હીસ્સો મલે અને બીજાં ઇસ્ટેટ ઉપર તેનો કરસો હક કે ઇલાકો ચાલે નહીં.” એ સરત જે કે માહરા મરનાર માયાણુ પિતા હમો બન્નેને સંપત્તી રેહવાના એક ફરજિયાત સાંધણુ તરીકે કરી ગયા હતા. પણ ઉપર મુજબ જ્યારે મામલો ફેરવાઈ ગયો ત્યારે મેં ધાયુ” કે કોઈની ચાકરી કરી પેટ ભરસ પણ હવે તેઓ સાથ રેહવાય તો નહીજ. બપૂરી અભાગણી એવી ભુંડી મલી કે “ આજે સમાધાની થાય પણ પાંચે દહાડે પાણું જેનું તેજ.” એમ વિચારી હું જુદો પડ્યો. માહરે લાયક સારી આવક ઉપજી શકે એવા મોહલામાં ઘેર જોવા જતાં મેલું ભાડું જણાયું, તોપણ તુરત વેલા ઉતારા તરીકે ૪૦ રૂપીયે એક બંગલાનો પેહેલો માર ભાડે લઈ તેમાં જઈ રહ્યા.

આએ નાપાક કળ્યાનું મુજ જે કે માહરી મિસીસ હતી, અને ખરી રીતે જોતાં વાંખળી જુઓ તો તેનોજ હતો. તોખી મેં હાલ તુરત “મલે ગાંઠ ને મ્હોડે કુચો” મારયો. એવા વિચારથી કે હજી તો ભાઈ સાથની ખટપટમાંથી તુરતનોજ છુટયો છું એટલાં તેને છોડીને કાંઠાં ઉમો રહું. એમ ધારી ખાંભોશી પકડીને કાંઈ લાયક સમે એ બદલ બે બોલ તેણીને શિખામણના કેહવાને ઠરાવ કીધો.

પણ કસનસીબે, માહરા ભાઈથી જુદો પડ્યા પછીથી તો મને એવો “લાયક સમો” મળ્યોજ નહી, કેમકે જ્યારે માહરી મિસીસે હવે પોતાને જુદા ઘેરમાં એખલી અને સ્વતંત્ર જોઈ, ત્યારે તો અવધીજ કરવા માંડી. હું ઘણી વાર શેહતાન જેવા

તેણીના છુરા સ્વભાવથી ડરતો-ડરતો કેહતો કે-“જો દીઝર, એકદમ દીવાલીજ ઉડારવા માંડીયકે? જો જરા આગલનો કંઈ વિચાર રાખ મારાં કલેજાં. “એકજ કોરે વાંહણું વાતું નથી,” હજીતો ધણાં દિવસ લેવા છે. દાકતરપણામાં શું બધુંયું કે તું એટલી મુસ્તાક રહે છે, ગલીએ-ગલીએ દાકતરો ઉભાઈ જાય છે, અને હજમો કરતાંખી દાકતરો વધી ગીઆ છે તો આગલ કમાણી ક્યાંથી થાય? પણ નહીં; માહરા બોલવાથી તો ચટકોજ લાગી જતો, અને જાણે મર્યાજ બલરાવ્યા હોય તેમ શબ્દ-બાણુના કારી તીરો મારે કાને નીચે મુજબ આવીને અથડતા:—ધન! ધનજીશાહ! તમે દિવસ જતે એવા અકજ ને કંજુસ કેમ થતા ચાલ્યા હું? શું ખુદાએ આપ્યું તે રાખી મુકવા? આજે જીવાન જીવને નહીં સુખ દેખાડીએ તો શું ધરડા થશું ત્યારે સુખ જોશું ને મજાહ મારશું? જાઓ-જાઓ; તમારું તો કોઈ મદદનું બેજીં ચસી ગીઉંચ. માતીડા જેવા માતીડા થયા તો તેટલીખી શુધને શાન નહીં મલે? પણ હું એમ પુછું કે પેહલાં તો તમે બહુ “જોલી” હતા ને હવે દાહરે-દાહરે એમ ચીથરાં ફાડુ જેવા કેમ બનતા ચાલ્યા.”

એવા-એવા ઉધા-ઉલટા અને ગેરવાજખી જવાબો આગળ માહરી શિખામણુ શા વજનમાં? તોપણ હું હવે તો ખામોશી અખત્યાર કરતાં શીખ્યો હતો તેને અનુસરીને ચુપ રેહવા લાગ્યો. મેં નક્કી ધાયું કે જ્યાં સુધી એક સજર ઠોકર ખાશે નહીં ત્યાં સુધી તે તેની ગયલી શુધ પાછી ઠેકાણે આવનાર નથી.

એક દિવસે સનવાર હતો. શિયાળાની ખુશ્નુમાં “સીઝન” હોવાથી જાણીતી “વિક્ટોરિયા નાટક મંડળી”એ આપણી ટાપુની પ્રખ્યાત નાટક લખનાર રોઠ કેખુશરો નવરોજજી

કાબરાજીની ચાલાક અને કસાયલી કલમથી લખાયેલો નાટક “ભોલીજનન, અથવા ધનનું ધાન” કરી બતાવવાની ખાશ જાહેર ખબરો છપાવી હતી. એ ખેલ એક પારસી સંસારી હોવાથી, અને અગત્ય કરીને મીઠા કાબરાજીએ કરેલા દરેક નાટકો હું જોતો હોવાથી—સ્વાભાવિક રીતે માહરૂં દીલ એ ખેલ જોવા ઉપર દોડ્યું. મેં એ વિચાર મારી પ્રિયાને જણાવ્યો. જે સાંભળતાં તેવણુતો એક પગે તૈયાર થયાં. અમોને ઉપલી ગડબડ પછીથી તુરતનીજ સુલેહ થયલી હોવાથી જરા જલદીજ જમીને બુચાને આયાને સોંપી સાહાડાઆઠ વાગે નાટક જોવા ગયાં. એ વખતે માહરી મિસીસના “ઢોરા”નો પાર ન હતો. સાંજે પાંચ વાગેથી તેવણું “ડરેસ કરવા માંડ્યો હતો, તે હમો ગયા ત્યાં સુધી—જમવાની માત્ર પંદર મીનીટ બાદ કરતા—ચાલુજ હતો !”

નાટકશાળામાં એટલી ગીરદી ભેગી મળી હતી કે હમો મુશ્કેલીથી અંદર દાખલ થઈ શક્યાં. મારો વિચાર “સેકન્ડ ક્લાસ”ની ટિકીટ લેવાનો હતો, પણ મિસીસે બહુ ઠાલાવાલા શહવારથી ચાલુ રાખેલા હોવાથી મેં તેનો ખોલ કબુલ રાખી “ફર્સ્ટ ક્લાસ”ની “સીટ” “રીઝર્વ” કરાવી હતી. એક મોટો નવો પારસી-સંસારી ખેલ તખ્ત ઉપર પેહલ-વેહલો રજુ થવાની ખબર સાંભળી બીજી કોમો કરતાં પારસીઓ ધણુ ઉતરી પડ્યા હતા. જેમાના અરધો-અરધ ભાગને “સીટ” નહીં મલયાથી પાછું ફરવું પડ્યું. અમો નાટકમાં જો કે લગાર મોડાં ગયાં હતાં તોપણ હમોએ શહવારથી હમારી “સીટ” “રીઝર્વ” કરાવેલી હોવાથી જગ્યા મેલવી સક્યાં, અને નવને ટકોરે નાટક શરૂ થયો.

પણ નાટકને દરમ્યાન એક નવોજ “ફારસ” બન્યો, હજી તો નાટકનો પેહેલો પ્રવેશ પુરો થાય નહીં એટલાં માહરી હમણાં સુધી હસ્તી રમતી મેહરાનો એકાએક “થોબરો” ચઢી ગયો. હું સમજી નહીં શક્યો કે તેને તેમ કરવાનું શું કારણ મળ્યું હશે. તે માહરા બણી મોટા-મોટા ડોળા કાઢાડી જોવા લાગી. તેણીની આંખે અચ્છુચ હાલત જોઈ મેં ધાયું કે— “માઝને કંઈ ઓછું પડ્યું ખડ.” પણ તેમ ખારવામાં હું ઠગાયો. દુઃખ તો કયું જીવું જ લાગુ હતું કે જોનાં ઘેરે ગીયા પછી એક મોટું “ધરણ લાગવા”થીજ ખુદાશે થયો. જ્યારે નાટકમાં મેં તેણીને એમ “થોબરો” ચઢાવી ખેઠેલી જોઈ ત્યારે મારો સુખી જીવ અંદરનો અંદર બળવા લાગ્યો કે—“યા ખુદા! શું કમળત બધરી છે કે થોડોવાર બહાર જીવ વેરવા સાર આવ્યાં તો ત્યાંખી પોતાની જુરી આલથી બાળી મારે છે. નથી પોતે શાંતિથી જોતી કે નથી મને જોવા દેતી” એ વિગેરે ઘણાંક સંતાપનનક ખ્યાલથી હું ગમખાર બની ગયો. માહરી પાસ મારો એક દોસ્તદાર ખેઠો હતો તે માહરી મિસીસનો આંખે તમાસો ટીકયા કરતો હતો, પણ ખરાબ લાગશે એમ વિચારી ગુપસુપ ખેસી રહ્યો હતો એ નાટક એવો રસિલો હતો કે ખચીત, એના જેવો બીજો નાટક મુંબઈ શહેરના નાટક તખતાપર જવલેજ આવ્યો હશે એવું મને લાગ્યું, પણ કમળત ઓરતને વસ પડયાથી હું તે માહરી મરજી માફક ધ્યાનથી જોઈ કે સાંભળી શક્યો નહીં.

નાટક પુરો થયો કે હમો ઘેર ગયાં. ગાડીમાં માહરી મેહેર એક શબ્દ પણ બોલી નહીં. મેં તેણીને ઘણું પુછ્યું કે તેનું એમ કરવાનું કારણ તો જણાવ ? પણ બસ નહીં તે નહીંજ, એકની બે થઈ નહીં.

ઘેરે ગીયા પછી કપડાં ઉતારી હું મુગો-મુગો પલંગપર ગયો. મેં જોયું કે હવે તેણીને જેટલી વતાવસ તેટલી ભાર-જોળ માંગશે, જેથી ગુપચુપ પડી રહેવુંજ મેં રાસ્ત વ દુસ્ત જોયું જ્યારે મિસીસે એવો સમો જોયો ત્યારે તેવજીને હવે ચટપટ થવા લાગી, કારણકે ધારવા મુજબ તેવજીના મનમાં એમ હતું કે-“ઘેરે ગીઆ પછી મને ઘણી સમજાવશે ત્યારેજ હું એનો ખુલાસો કરસ” પણ તેણીનાં ધારવા કરતાં મેં તો જુદીજ વલણ લીધી. અને હું તો ગુપચુપ સુતો છું એમ જ્યારે તેણીએ જોયું ત્યારે મને બોલાવવા માટે એક તાલ શોધી. એમ તો વાત શરમમાં પડેલી એટલે બોલાય નહીં, જેથી હમો નાટકમાં ગયા ત્યારથી માહરો જુઓ રડ્યા કરતો હતો અને છેડાઇ પડેલો હોવાથી તેણીએ તેનો લાભ લીધો:—

“મરેરે! મરેરે! તમારાં મુવાં બધાનાં દુઃખથી હવે તો જીવ બસ કંટાળી ગીઓચ્છને” બાઇ સાહેબે જુવાને જોરમાં એક “રલેપ” તતડાવી કાઢી કરડાકીમાંજ બોલ્યાં. “મુવાં બધાનાંજ દુઃખ તે રોજ ઉઠીને કેમ વેઠાય? હું શું જાણું નહીં તો એવાંના ધરમાં નહીં મરતે!”

માહરી મિસીસ આએ છેલ્લો વાક્ય ખાશ કરીને મને “ચચરાવા સાર” બોલી હતી, પણ તે ઉપર મેં અખાડા કીધા, અને તેણી છેડતીજ શોધે છે તો તેવો લાગ તેણીને નહીં આપવાનો ઠરાવ કીધો. જ્યારે મેં એ બોલતો કશોજ જવાબ નહીં વાલ્યો ત્યારે મિસીસે વળી પાછું લગાર વધુ ચચરે તેવું આગળ ચલાવ્યું:—

“મુવું જરા થયું કે” બંબે આયાઓ રાખીય તે શું ફરેચ” તેની ધમકી આપેચ, ને મુવું ચહીં તો એવું દુઃખ

પડ્યું. રાંડો ચોટલા પીંખિયો જોવાની છે તેજ તો. મુવું આજે કેટલા દાહરા થયા ખહાર પગ નહીં કાઢાડેલો તે કાઢાડીને દીવાલી કીધી તો તાંહજી અમસી આઘ-બાઘઓ સાથે જુડી ચાલ ચલાવી જીવ ખાલી માર્યો. ઘડી-ઘડી તો કેહેચકે તુંને શું દુઃખ છે, ને હવે કેમ મુંગું-મંતર થવાયું ?”

હાં મને હવે ખોલ્યા વગર ચાલ્યું નહીં. જ્યાં સુધી મિસીસે જરમમાં તાણાં મારયા ત્યાં સુધી તો સાંભળ્યું, પણ હવે ખોલ્યા વગર છુટકો હતો નહીં. જરા નરમ નરમ રીતેજ કકડેલાં ઘીમાં કટલેસ મુકવામાં મેં ડહાપણ વિચાર્યું, કારણ રાત ગઈ હતી મોટી ને વળી ખુદા ન કરે ને છેડાઈ પડી તો અટોપાવી ભારી ! તેથી હળવેજ રહી મેં ટાહુકો મેલ્યો:—

“શું ખોલ્યાં. બાઈ સાહેબ ? એમ કે ? ઠીક છે ત્યારે “જસપર જીતિયાં” તે એનું નામ. મેહેરાં ! હું તુંને તારો સખુન રાખી વધુ “શી ખરચીને” ફર્ટ કલાસમાં ખેસાડી લાએ તેનો બદલો કે ? હવે ખહાનું નહીં મલ્યું ત્યારે જુયાના નામપરથી મારી ઉપર ઉતરી પડી કે ? મેહેર, મેં કાંઈ આઘઓ-બાઘઓ” સાથે જુડી ચાલ ચલાવી ? એ તું શું ખોલેચ તેનો કંઈ ખ્યાલ છે ?

“નહીરે ક્યાંથી, અકકલ તેટલી નથી તમારામાંજ” મિસીસે તોરમાંજ જવાબ આપ્યો. વલી કેહી તે હજી નકડે નાખે પુછેચ, જાણે જાનતા નહીં હોય તેમ. અરે હારે હા ! હું તમને ચોલખુચ સારી રીતે, સમજયા કેની ? તમારા પેટમાં પગ છે તે હું સરવે સારી રીતે જાનુંચ. બગલાની બચું કેઈ તમારી બધરી થતી’તી કે તેની સાથે નાટકમાં એટલા લોકોની

સામથે તમે હશીઆ ? જરા થઇને શરમખી નહીં આવી કે એટલા લોકો ખેઠાય ને પાસે વાઘ જેવી હું બધરી ખેઠીય ? ખોલતી નહીં તાંહાં મુઘી કે ? હીંઆ તેવા લાડ નહીં ચાલશે.”

“ઓ માહરા પાપ ! અહાહાહાહા !” હું હશીને ખોલ્યો. “મેહેર, એજ તારૂં રીસાવાનું કારણુ કે ? અરે કંઈ જરાતો અકલ રાખ મેહરી, છેકજ છકીને છાપરે જઈ ખેસેય તે સારૂ લાગેય કે ? બગલાની બચુબાઈ મને પારકી નથી. તે મારા દોસ્તદારની બધરી થાપ છે એટલે તેની સાથે ખોલચાલનો મને વેહવાર છે. આજના નાટકમાં, પેલો હોડીવાલો હુલ્યો પોતાની ગામડીયા લાપામાં જે રમુજ આપે છે તેથી હું હસ્યો અને માહરી નજર બચુબાઈપર પડવાથી તે પણ હસી એટલું જોતાંજ તારી આંખમાં ઝેર આયું ? જા જા, એમ “છીંકતાં નાંખ કાપુ” જેવી ગત લગાવશે તો આગલ દહાડા કેમ જશે તેનો કંઈ ખ્યાલ રાખી તારી સાથે નહીં હસ્યો તે નજરમાં આવી ગયું કે ?”

“તો નહીં ? તમારી મકદુર શું કે હું પાસે ખેઠેલી છતાં તમે બીજી છોકલી વાંદરીઓ સાથે ખીખીને ખાખા કરે. મારી પાછલ તમારું પાપ તમે જાણો. પણ મારી નજર આગલ તો હું તમોને બીજી સાથે હસ્તાં ખોલતાં નહીં જોઈ શકુંજો. એવા ચાલા-ચસકાજ કરવા હતા તો શું કામ સાથે લઈ ગીઆ ? બલા લેતી નહીં લેઈ જતે તો તે હજી પરવડતે.”

“પ્રદાને ખાતર હવે બસ કર મેહેર,” મેં આંખે હસવા સરખા પટપટારાથી કંટાળી કહ્યું. “તેં તો બીખાજી લાખરાનાં હોમલી બાઈનેખી હટાડ્યાં. તેવણુખી બિચારા ગરીબ ગાય જેવા બીખાજી લાખરાને એમજ દરરોજ રાતની વખતે પોતાની

નામચીન વાયજીઓ સંભળાવતાં હતાં તે આપડાનો “ સુખનો જીવ સંતાપમાં” નાખતા હતાં. તેમ હવે તું કરવા મેઢીચકે ?”

“ ઓવાયુરે માહરી ઉપરથી !” માહરૂં બોલવું સંભળતાંજ મેહેર છછણી પડી. “ જોવો હું ધનજીશાહ, તમે એવું-એવું અણુઘટતું બોલીને મને નાં બાલી મારો. ઓવારી નાખુરે માહરી ઉપરથી હોમલી બાઈને બીબાજી બાખરાને સાથે ! મરેરે ! જેનું તેનું જેની તેની પાસે રેહ.”

રફતે-રફતે વાતતો વધવા લાગી, અને લગભગ ત્રણ વાગવા આવ્યા પશુ આંખે ગડબડ બંધ પડી નહીં. અંતે હું કંટાળી પલંગ ઉપરથી ઉઠ્યો અને આગલા દિવાનખાનામાં એક કોચ ઉપર જઈ સુતો ત્યારેજ મિસીસનું બોલવું બધ થયું અને જરા નિરાંતે ઉંઘ આવી.

દીસો વેહતા ચાલ્યા.

બોલબોલતાં ત્રીજું વરસ પણ નિકળી ગયું, જોકે એ અરસામાં અમો બંને વચ્ચે વારંમવાર લાગતાં ધરણો તો ચાલુજ હતાં તોખી ખુદાની મેહેરથી માહરી મેહેર મિળનમાં જરા નરમ પડી હતી. બર જહાંનમ, મિળન રેહતે તો તે ચલાવી લેતે, પણ તેની પેલી નકકલખોરી ફેશીન હજી તેણીને છોડી ગઈ ન હતી, પણ ઉલટી દીવસ જતે વધુ વધતી ચાલી હતી. માહરા સંતાપનું મુળ કારણ તેથીજ હતું.

એક વરસ ખિલું પસાર થયું અને અમો પરણ્યાને ચાર વરસ થયાં. એ અરસામાં માહરી મિસીસે એક છોકરીનો જનમ આપ્યો. માહરૂં એ ખીલું ગોલાબ જેવું બચ્ચું-જેનું નામ “દીના” હતું તે-એટલું ખુબસુરત, એટલું ચંચલ અને એટલું ચખરાક હતું કે માહરા વડા દીકરા ફરામરોજ-જેને હમેં

લાડથી ‘ફરાંમ’ને તુકડે નામે હાંક મારતાં હતાં તેથી—દસ ઘણે ચડતું હતું. ફરાંમ જોકે ઓછો ખુબસુરત નહીં હતો તોપણ તે માહરી ઉપર પડ્યો હતો અને દીનું નકરી તેની માએનેજ જેવી રંગ-રૂપ અને કદમાં હતી. માહરી એસકી બઈરીએ તે બાંપડાં નિર્દોષ બચ્ચાંને જનમ આપ્યા પછી લાયગે ચાર પાંચ વખત પોતે ધવાડયું હોય. તેણીને ખુદાની મેહેરથી દુધની તો બરખત હતી, પણ નહીં, બાઇસાહેબે ત્રણ ચાર વખત ધવાડયું નહીં ધવાડયું કરી એક ગોવાનીસ આયા—જે એક દેખાવમાં પણ બાંધામાં નબળી—તેવીને સપુરદ કીધું. મેં ઘણી સમજાવી કે “જો મેહેર, પુલ જેવાં બચ્ચાંને છતે દુધે કાંએ ટવળાવે છે? એક બારગી દુધ નહીં હોતે તો તેને રડીને રેહતે પણ છતી ખુદાની બખશેષ છે તો એક નબળી અને રોગી ઓરતનાં દુધથી તારાં ગુલામ જેવાં બાલકની ખીલતી દેહ કાંએ લથડાવેય? તું માય જેવી માય તુંને કશીજ કદર નથી?”

“ઓ લેરે!” મીસીસ નાખનું નસકોરું એક ગજ ઉચું ચઢાવી ટણકો કરી બોલ્યાં. “દીકરીજી સગપણ માંગો તો કેહજે બાવાના ખેતરમાં બજાગત પાકો!” તેમ હું હાં માહરા જીવે મરી રહીયને એવણને તો દીકરીનું એટલું ચચરતું દેખું ધનજીશાહ તમે દીકરીની એટલી કદર કરોય તો શું તમુને માહરે વીસે કંઠજ દયા નથી ઉપજતી? હું આજ કેટલી નાતવાંન ને નબલી છું તેનો, તમોને કંઈ ખ્યાલ છે? શું થયું આયા ધવારે તો? જાઓ—જાઓ; માહરી પાસ તમારી એવી લતરાજ ખોરી લલાસ બલાસ ચાલશે નહીં. દુનીયામાં લોકોનાં બચ્ચાંઓને આયાઓ નથી ધવારતી કેની તે એવણનાં બચ્ચાંનું એવણને લાગી ગીયું. લોકો મુવાં મુરખ ને દાકતરો

કેહેય તે ખોટું કે એક નમલી માતાએ પોતાનાં બચ્ચાને
 ધવારવું નહીં. અરે ઉલટા વરોએ તો અમ્મરીઓને તેમ ધવા-
 રવાથી વાલવીઓ જોઈએ, સમજ્યા ? તમે કંઈ સમજોય ?
 ધવારવાથી અમ્મરીઓને તંદરેસ્તીને કેટલું નુકસાન પુગેય તેનો
 તમેને જરાખી ખ્યાલ કાંઈ છે. તમે ગમે તે કરો, માહરાથી
 તે ખનશે નહીં. હું તો દુધ હોય તોખી નહીં ધવારું. લોકો
 મળથી આયાઓ વાપરેને બચ્ચાંઓ ક્યાં વસે તે માએઓ તો
 ખીલકુલ જાનેખી નહીં ને હીયાં છે તે મુવુ બધુંજ રોજ ઉડીને
 તું કર ! એટલા હુકમ કેનપર કરોછ ? શું હું વેચાતી
 લીધેલી લોનડી બોનડી છું કે એમ બધુંજ ગધેરાં વહીનરું
 માહરી પાસ કરાવા માંગોય ? જવાબ દેવોની હવે કેમ મોનું
 બંધાઈ ગીઉં.” ઇત્યાદિ-ઇત્યાદિ-ઇત્યાદિ.

બોલ પ્યારા વાંચનાર ! હવે હું તેને શું કહું ? હું એક
 બોલું તો તે દસ બોલીને ઉભી રહે ત્યારે માહરો તો એક બોલ
 ત્યાં શા વજનમાં ? તેણીના આએ દુઃખીન બોલો સાંભળનાંજ
 માહરા મનમાં એક સરદ હાય મારતો હું ત્યાંથી ચાલી ગયો.

વળી એક વરશ વહી ગયું, આ પાંચમું વરશ હતું. આ
 તે વરશ હતું કે જેમાં માહરી આગલા વરશો કરતાં વધુ
 ખરાખી થઈ-વધુ ખીગાડો-વધુ બદબખ્તી જાગી. આ તે ભયંકર
 વર્ષ ! ખુદા, કોઈ હરડતા દુસ્મનને પણ નાં બતાવીશ.

મુંજાઇમાં એકાએક “ કાલેરા ” ફાટી નીકળ્યો, જેના
 હજારો નિરદોષ ભોગો વચ્ચે સપર પેહલાં માહરો વડો બેટો
 ફરામરોજ, ત્યાર બાદ માહરા મેહેરબાન સસરા બેહરામશાહ
 લખપતી અને તેવણનો ગમ પકડીને માહરાં સાસુ નવાજખાઇ
 એ ત્રણેની એક પછી એક આએ જોહાંથી કુચ થઈ. માહરા

સસરા-સાસુને હું માહરાં માએ-આપ સમાન ચાહતો હતો અને જો ખરું કહું તો મને મોટો સધ્યારો તેમને માટે એ હતો કે તેમનાં મુરખીપણાં તલે માહરી ફેશનખેરી મેહેરને ધણા આંકાશ હતો. હવે તે આંકાશ જતો રહ્યો. ભાઈ તો જુદાધર્મી જુદોજ છે પણ આપ સમાન સસરા ને માતા સમાન સાસુ ઉપરાંત એક પેટનાં પ્યારા ફરજંદને ખોહવાનો ગમ હું સહન કરી શક્યો નહીં જો કે એ વેલા મેહેર અને માહરા સાળા જમશેદને કાંઈ થોડો ગમ લાગ્યો ન હતો, તોપણ, વાંચનાર માહરી મગરૂરી માફ કરશે કે માહરી પોતાની હાલત ઓછી બેતેર થઈ નહીં હતી.

એ ખુદરતી કોપ મેં બહુ ઘાડા દીલે સહન કીધો. માહરી મેહેરે વર્ષ સુધી પિતાનો સોગ પાળ્યો. બાહાર જવું-આવવું તજ દીધું-ખોટી ફેશીનોને તરક કરી અને પોતાના માત પિતાની યાદમાં દિવસો ગાળવા માંડ્યા.

પણ તે માત્ર એક વર્ષ સુધીજ બન્યું. હજી તો તેનો વર્ષનો શોગ પુરો થયો નહીં તેટલાં તેણીની નજર પાછી પોતાની આગલી આદતપર ગઈ. હું તો ધારતો હતો કે પોતા ઉપર આમે ખુદરતી સખ્ત ફટકાથી હવે તેણી જરૂર-જરૂર સુધરી જશે પણ તેમ માત્ર એક વરસ વેરજ બન્યું. પાછું તો જેવું તેજ. પાછી આગલી રીતીઓ-આગલી ફેશીનો અને આગલો દોર દમામ ચાલુ થયો, એટલુંજ નહીં; પણ તેમને ગુજ્યાને દોઢેક વર્ષ થયું ન હશે તેટલાં તો તે તેમને જુડી પણ ગઈ, કે જે અગાઉ આખાં એક વર્ષ સુધી તેમની નૈયતે ખુદ પોતે પતેત બણતી હતી ! ઓ ભુરા શોખ ! તાહરો લખ પણ એક ભુરામાં ભુરા જુગારનેજ જેવો છે એમ માનવામાં આ દાખલા પછી શું શક રહેશે ?

વળી પાછી મારા “ પૈસાપર પનોતી ” એડી. વળી પાછા તે પાણી શમાન વેરાવા લાગ્યા. પંદર હજારની પુંજમાંથી કેલી એ હજાર પણ પુરા માહરી પાસ હવે રહ્યા નહીં તે સાથ ધંધો પણ દિવસે દિવસ આવકમાં ઉતરતો ચાલ્યો, ધરાકી પણ ખુટવા લાગી; અને આગલ જે પાંચ પૈસાની સારી આવક થતી હતી તેમાંથી હવે મહીને દહાડે પાંચ પૈ પણ બચાવવી મુશ્કેલ થઈ પડી તેના રાત-દિસનાં હાથ અફસોસમાં હું આવી પડ્યો.

એ ગડબડમાંથી હું પરવારું નહીં તેટલાં એક બીજી નવી ગડબડ જાગી. માદરા સાળા જમશેદને મિલકતમાંનો ફાળો વેંચી લેવા સંબંધી માહરી મેહેર સાથ વાંધો ઉડ્યો. એમાં વાંક જમશેદનો નહીં પણ મેહેરનો હતો. એ વાંધો એ ઉડ્યો કે માહરા મરનાર સસરાએ પોતાનું વિલ મરવાની એક વરસ અગાઉનું કરી મુકેલું હતું તેમાં તેવણની દોહોડ લાખની પુંજ-માંથી માહરી મેહેરને માત્ર પચીસ હજાર રૂપિયા રોકડ મળે એમ જણાવેલું હતું અને બીજી રોકડ પુંજ તથા ઇસ્ટેટ ઉપર તેમના એકલા વારસ જમશેદનો હક તથા દાવો રજુ કરી દેવા હતા. એક દીકરીને પોતાનો બાપ નહાંલુપણથી પાલી પોશી મોટી કીચા પક્ષી પરણાવી આપીને મરતી વેળા રૂપિયા પચીસ હજારની મોટી રકમ વારસામાં આપી જાય એ કાંઈ નહાની બખશીશ ન હતી, તોપણ, માહરાં “ મોટે ઘેરનાં તેમજ મોટાં મનનાં મેહેરબાઈ ”ને આ વાત રૂચી નહીં! તેવણે પોતાના બાઈ સાંમે મરનારની સરવે મિલકતમાંથી બરાબર અરધો હીસો-માને પોણા લાખ રૂપિયા મેળવવાનો પોતાનો વાંધો જણાવ્યો, પણ તેથી તો ઉલટો અગડો વધી પડ્યો. મેં વચ્ચે

પડી સમજાવી કે “જે મેહંગાં, એમાં વાંખ તાહરો છે. તું કાયદો જાણતી નથી. એક મરનાર પોતાના વિલમાં જેમ ફરનાવી જાય તેમજ ચાલવું જોઈએ. જે એક મરનારની મરજી પીરૂદ તેના વારસો ચાલી શકતા હોય તો પછી વીલ કરેજ શું કામ? માટે માહરું માન ને પચીસ હજારની જે રકમ તાહરો લાઇ આપવા માંગે છે તે કબુલ રાખી આપસ-આપસમાનો ઉઠેલો બખેડો દાખી નાખ.” પણ નહીં. મિસીસે એક વાર જે ચાલું તે ચલું જોઈએ તેમ નહીં ગણકારતાં તેવણુ તો લાગલાં મીંઠ ધરપચશાહ બેરીસ્તરની આશીસમાં દોડ્યાં, અને લાગલી ખીજે દીને પોતાના લાઇ ઉપર પોતાના પીતાના વારસામાંથી બરાબર અરધો લાગ મેલવવાની બાથ બીડી શીરીઆદી માંડી.

ઠેડવેલે દીવસે કોર્ટમાં કજીઓ નીકલ્યો. તકરારપર તકરારો ચાલી, પણ આખરે જડજો કજીઓ ઉડારી મેલ્યો. કારણકે મરનારનું વીલ કોર્ટમાં રજુ કરવામાં આવ્યું, જેમાં “દીવાની જોત જેવું ખુલ્લું લખ્યું હતું કે “માહરી બેટી મેહેરબાઇને માહરી કુલ મીલકતમાંથી રૂ. ૨૫૦૦૦) રોકડા આપવા અને ખીજ કુલ અસકયાંમત ઉપર માહરા બેટા જમશેદજીનોજ હક રેહશે.” કજીઓ હાર્યા છતાંખી તેવણુ હજી ધરાયા નહીં તથા માહરી મીસીસે પોતા તરફથી રોકેલા બેરીસ્તર મીંઠ ધરપચશાહે પોતે વધું નાણાં ખાવાના લોભે ઉંશકેર્યાથી તેણીએ ઉપલી કોર્ટના ચુકાદા ઉપર નારાજ થઇ હાઇકોર્ટમાં અપીલ નોંધાવી. પણ અપીલ કોર્ટથી પણ તેણીને લાભ મળ્યો નહીં. કોર્ટે સાફ ખોલ્લે ખોલ્લી રીતે નીચલી કોર્ટનો ચુકાદો ખલાસ રાખ્યો. એ રીતે માહરાં ડાહ્યાં મિસીસે પોણા લાખનો ફાલો મેલવ્યો.

તો નહીં પણ તે લલા પીતાએ રૂ. ૨૫૦૦૦)ની જે રકમ આપી હતી, તેમાંથી અરધો અરધ ઉપર આ લડાલડીમાં ખર્ચીને ઉલટી ઘસ આધી.

આ મુકદ્દમાં પછીથી મારી મિસીસ અને માહરા સાળા જન્મશેદ વચ્ચે, વાતચીત તો શું કે એકમેકનાં મોહડાં જોવાનો ખી વેલવાર રહ્યો નહીં. જન્મશેદ આ વેલાએ ખેરીસ્તર થવાનો અભ્યાસ કરતો હોવાથી ત્યારે આએ મુકદ્દમામાંથી તે પરવાર્યો ત્યારે તેણે પોતાના પિતાની મિલકતનો વિમો ઉતરાવી એક અંગરેજ કુંપનીના સ્વાધીનમાં આપી અને પોતે રોકડ પુંજ લઇ વેલાત ઉપડી ગયો.

અહીં હવે માહરા “મોટે ઘેરના મેહેરઆઇ”નો વરઘોડો પાછો શરૂ થાય છે. બાવા બખ્શેશ કરી ગયલા ૨૫૦૦૦) રૂપિયામાંથી અરધો અરધ રૂપિયા ભાઇ સાથની મોહકાણમાં “ચણાં દાલીયા” કીધા પછી બાકી વધેલા નાણાંને હવે તેઓએ પોતાનાં શોખ ઉપર ભોગ આપવા માંડ્યો. મેં સમજાવી કે “જો જીગર, અરધા તો ખર્ચ્યા પણ એટલા નાણા લાવ મને આપ હું ખેંકમાં મુકું તો ખાસ્તું બ્યાજ આવશે. આપણે ગરીબ માણુશ, વખત છે, લવીશ કેવું છે કેવું નહીં તો અડી-લીડીએ કામ લાગશે. તારા ઘેલા શોખ આગલ તો એ ખે વરશખી પુગશે નહીં. હું કંઇ થોડોજ મારા લાલને વાસ્તે માંગુચ પણ હું તો તારા સારા વાસ્તે કેહુંચકે તુનેજ તારાં બચ્ચાંઓ સાથ કામ લાગશે.”

“તો તો! તેમાં શું પુછવું જોઇએ.” મિસીસને માહરી સુન્નાં જેવી સલ્લાહ માફક નહીં આવવાથી લડકી ઉઠ્યાં. “બસ મારા થયું કે પેટીમાં મુક ને ખેંકમાં મુક, જીવને તો મુવું

મુખ દેખારવું જ નહીં. ધનજીશાહ, તમારું પોતાનું ખરચું તેમાં તો તમે વાંધો લેતાજ આયાય પણ માહરા બાવા તરફથી મલેલા વારસામાંથી હું મારે મન ચાહું કરું તેથી તમારેથી દેખી નથી શખાવું ;”

“ તારે ગમે તે કર, ” હું સારી સીખામન દેવા ગયો ત્યારે તેને લાગ્યું કે હું દેખી શકતો નથી એમ જોઇ હું કંટાળી બોલ્યો. “ ગમે તો રસ્તે ચાલતાને આંખેજ વખત બધું નાણું આપી દે તોથી હવે તો હું વચમાં નહીં બોલશ. યાદ રાખજે મેહરી, આખર પસ્તાશે. આજે મારું બોલવું કડવું લાગેય પણ પાછાથી યાદ કરતી જશે ને રડતી જશે.”

“ વાર-વાર. રડશું ત્યારે તમે પટાવા આવજો ! ” તેણીએ ટકાર કરી અને હું ચાલી ગયો. “ રડતી જશે ને યાદ કરતી જશે ” એ બોલ શું મને ભવિષ્યે બોલાવ્યો હશે ?

* * * * *

“ અરે પોંચ-પોંચ વરપ થોઇ ગયાં તોપણ મુદલ રકમ તો નોમરી તો નોમરી પણ બ્યોજ પણ નો ભરયું ? આજને આજ મારા નાણા ભરી દે ન કર ઇસમાલકોજ કારટમાંથી સમન કહડાડિં છું. હીડો મુજે નાણો પુકટનો આવો છે? દમડી ભરો નઇ ને સખર કર સખર કર સોખર કીતનો કરે.”

આંખે વાંચતાંજ વાંચનાર ચેતી જશે કે આંખે બોલવું પેલા મખીચુસ પાનાચંદ મારવાડીનું હતું. એ ખુદ વાંચનારને કેહવાની જરૂર નથી કે માહરી અવીચારી બચડીનાં ભોગ મને નડતા હતા.

જે દિવસે માહરી મિસીસ સાથ પેલા રૂપીયા બદલ મને બોલવું થયું તે પછીથી સ્વાત વરણનો લાંમબો પટો વહી ગયો.

હતો. એ અરસામાં બહુ જાણવા લાયક વાતો બની ગઈ. જમશેદ-મેહેરનો ભાઈ-જે બેરીશ્તર થવા સારૂ વેલાત ગયો હતો તે બીજેજ વરસે ફતેહ સાથે પસાર થયો હતો, અને મુંબઈ નહીં આવતાં વેલાતમાંજ તેણે પોતાનો ધંધો શુરૂ કરીધો હતો. માહરી મેહેરને વારસામાં મલેલી દોલત બેજ વરસમાં તેણીએ પુરી કરીધી હતી અને દીનપર દીન માહરી કમાઈમાંથી કામ આગળ ચાલતું હતું. મને ધૂણીવાર તેણી સાથે સખત રીતે બોલવું થયું તેમાં જે વાર હમો અને ત્રણ ત્રણ મહીના સુધી એકમેક સાથે બોલ્યા નહીં તોપણ તેણીની પડી આવડત ગઈ નહીં જે એ વખતે તેનાં માત પીતા હૈયાત હતે-અગર ભાઈ મુંબઈમાં હતે ને તેની સાથે સારૂ હતે તો જરૂર તેણી માહરી આશરો છોડી જતે. હમો અને માટી બૈયર અને ત્રણ ત્રણ છોકરાંઓ માત્ર પાંચ જણ છતાં ધરનો ખર્ચ બીજાં ગરીબ ઘેરે સમાઈ શકે એટલો ઉડાઉ હતો. એ ઉડાઉપણથી હું દીનપરદીન કરજમાં હુબતો ચાલ્યો. મખીયુસ મારવાડીઓનું અણગમતું મોહકું જોવાની ફરજ્યાત ગરજ પડી અને કરજ કે જે આજ સુધી હું કેવું હોય તે જાણતો નહીં હતો તે-નાં ખાડામાં ગરક બન્યો.

સાત વરસોમાં એ ખાડો બહુ વધી ગયો. મુદલ રકમ અને તેનાં તે નાપાકોએ મોહકે માગ્યાં ચઢતાં લખાવી લીધેલાં બ્યાજના ચોડા બોલબોલતાં વધી ગયા અને રૂ. ૧૧) હજારનો આંકડો થયો. દરરોજનાં માગનારાઓના તકાદાથી હું બેજાર બન્યો. દાકતરપણનાં ધંધામા તો પેટ પુરતુબી પેદા થઈ શક્યું નહીં તો પછી માગનારાઓનું દેણું ક્યાંથીજ ભરું? અંતે તેઓએ ફરતીમેરથી એકપર એક ચડાઈ કરીને માહરી ઉપર

૧૨૮ કાહાડી એકાએક ઘેરપર ટાંચ લાવ્યા, અને તેનું હરાજ કરવા ઉપરાંત રહેલાં કરજ માટે મને જેલમાં નંખાવ્યો,

હવેજ આએ એકાએક અને-પોતાના નાદાન મગજમાં-નહીં ધારેલી આકૃતથી માહરી ઓરતના ડોળા ઉંઘડ્યા, હવેજ તેણીની અત્યાર સુધી સુન મારી ગયલી શુધ્ધી ઠેકાણે આવી અને હવેજ તેણીને માહરું કેહવું હૃદયે અને હોઠે ચઢી આવ્યું.

માહરા સારા વખતમાં એકબી દોસ્તદાર સાથે માહરી બધરીએ મને મીત્રાચારી રાખવા દીધી નહીં હતી, કેમકે તેઓ મારીજ માફક તેણીને નેક રાહ દેખાડતા જે તેણીને કડવી લાગતી હોવાથી તેમનું અપમાન કરતી હતી. હું જેલમાં પડ્યો અને પોતે ત્રણ બચ્ચાં સાથે જ્યારે આશરા વગરની થઇ પડી ત્યારે માહરા દોસ્તદારો પાસ આસરો માંગવા ગઇ, પણ તેઓએ એ વખતે સાફ ના પાડી, કેમકે એજ ઓરતે તેમને ઘણા અપમાન સાથે માહરી દોસ્તીમાંથી ખરતા કીધા હતા.

હવે તેણીનાં દુઃખનું પુછવું શું ?

પ્યારા વાંચનાર ! મને પોતાને જે નામોશી જગને દરમ્યાન લાગી તેનું જેટલું મને દુઃખ ઉપજ્યું નહીં તે કરતાં દસગણું દુઃખ મને માહરી મેહેર-જેણે પોતાની હુલડાઇથી પોતે દુઃખમાં પડવા સાથે મને પણ પાડ્યો હતો તેની-અને માહરાં ગુલાબ જેવાં ત્રણ બચ્ચાંઓની ખુરી દુર દશા થઇ તેનું ઉપજ્યું. અરે ! જે તેણી લલી ખાયડી નીવડી હોત તો આજે હમારી સંસારી જીંદગી એક નવાજ તબક્કામાં દીપી નીકળી હોતે. અફસોસ !

જ્યારે તેણી હાડમાર થઇને દોસ્તદારોને તહીંથી પાછી ફરી ત્યારે નીચલા બોલો ઝારઝાર આંશુઓ સાથે તેણીના

મોહમાંથી બહાર પડતા હતા:—“ઓ માહરા ધન ! મુંઝ હું મેહરની થતી. અરે ! અરે હું શું જાણું કે એવી દુઃખ ભરેલી જીંદગીખી ભેગવવી પડસે કે જ્યારે આશરા માટે ઘેરેઘેર રખડવા ઉપરાંત માહરાં કુમત્રાં અને નીરદોશ બચ્ચાંને દુકડા રોટલીને ખી ટવલશે. ઓ ધનજીશાહ ! માહરા ધણી ! હું શું જાણું કે હું આંધલી તમને એવાં દુઃખનું કાણુ થઈ પડસ ? અરે જો મારા ઘેલા સોખોમાં હું ઘેલી નહીં બનતે તો આજે માહરી, માહરા ધણીની અને માહરાં નીરદોષ બચ્ચાંઓની આંખે બીખારી હાલત નહીં થતે. ઓ પરવરદેગાર ! હવે હું પાપી બંદી ઉપર મેહર કર અને આંખે માહા સંકટમાંથી ઉગરવાનો રસ્તો બતાવ. અરેરે ! હું શું જાણું કે એ જુરી બદીનું એવું દુઃખ લયું સેવટ આવશે. જમશેદ ! જમશેદ ? માહરાં માંએ જણ્યા લાઈ ! હું કમબખત બેહેને તુને ખી માંએ બાપનાં મરણ પછીથી તજ્યો, અને તે ખી એજ ઘેલા શોખ માટે. અરે ખુદા ! જો આજે તેની સાથ સાઈ હૈતે તો તે હમારો લાઈ આંએ સંકટમાંથી છુટકો નહીં કરતે ?”

પ્યારા વાંચનાર ! તેણીનો આંએ પરતાવો શું થોડો હતો ? અરે ! તે એટલો મોડો થયો તેને બદલે આગલથીજ ખ્યાલ રૂપે થયો હતો તો આંએ દુર્દશા નહીં થતે. માહરી મેહેર એક ગરીબડી જુદી વીધવા પારસણને તહીં રૂ. ૨૦) નો મહીનો આપવાને કહી ત્રણે છોકરાંઓ સાથ જઈ રહી. એ વીધવા જેણી ગરીબ હતી તેણી સવાર સાંઢાંજ તેણીને ખાનું પુરૂં પાડતી હતી, પેહલા મહીનાના પગારના રૂપીઆ આપવા માટે તેણીએ પોતાની એક સુંદર સાડી જે ૫૦) રૂપીએ લીધી હતી તે રૂ. ૨૦) માટે ગીરવી મુકીને ચલાવી લીધું.

બીજે મહીને નહાની બુચીના કાનમાં સુન્નાંની કડીઓ હતી તે તથા બીજું કાંઈ મલી જેમ તેમ રૂ. ૨૦) પુરા કરી આપ્યા. પણ એમ ક્યાં સુધી ચાલે? હવે તો તેણી તદ્દન અશક્ત થઈ અને જ્યારે પોતાનો કશોજ ઇલાજ નહીં જોયો ત્યારે પોતાના વીલાત સીધારેલા ભાઈ (જમશેદ) ઉપર લાચારીએ એક કાગજ નીચે મુજબ લખી કાઢાડ્યો અને પોતાની આગલી નાદાન્યત ચાલ માટે બહુ મીનતજરી ભરી મારી ચાહીને એવી સંકટની વેલાએ પોતાને સહાય થવાની માંગણી કરી:—

“વાહલા જમશેદ.”

આએ કાગજ જોતાંજ તું અચરત થશે, પણ જ્યારે માહરી દુઃખભરી કાહણીનું ન ચલું ખ્યાન તું વાંચશે ત્યારેજ તને તેનો ખરો ખ્યાલ આવશે. માહરા ભાઈ, આપણાં બહાલાં માત-પીતાના મરણ પછીથી તેમની મીલકત સંબંધી મેં તારી સાથ બહુ અણુઘટતો વાંધો ઉઠાવી નાહક તારી જુદાઈનો જખમી દાગ માહરાં સીર પર ખેંચી લીધો છે પણ તેથી હું આજે આજે સંકટમાં કેટલી અને કેવી દુઃખી છું તથા તે સંબંધી મને કેટલો દુઃખ ભરેલો પસ્તાવો થાય છે તેનો ખ્યાલ તને કદી આવશે નહીં. ભાઈ, મારી આગલી ચાલ માટે હું ખરાં જીગરથી પસ્તાઈને તારી દર ગુજરી ચાહું છું, અને આશા છે કે તે તું મોટાં દીલથી માફ કરશે. જમશેદ! માહરી આગલી હાલત અને આજે કાગલ લખતી વખતની હાલત ફેરવાઈને આસમાન ને જમીનમાં જેટલો ફરક પડ્યો છે. આગલ જે સુખી જીંદગી હું ભોગવતી હતી, તે આજે રહી નથી. માહરા બલા, ભરથારની નેક

સીખાંમણોને તુચ્છકારી કાઢી ફેશીનો ઉપરનાં માહરાં
 ઘેલાંપણાંમાંજ ચરી રહીને મેં માહરાં છતાં સુખમાં
 માહરે હાથે પથરો નાખ્યો છે. આપણા મરનાર પીતાથી
 મને વારસામાં મલેલી દોલત મેં ખરચી તો ખરચી પણ
 સામી મારા નેક આવંદની બાપીકી દોલત ખરચવા ઉપ-
 રાંત મોટી રકમના તેમને કરજદાર બનાવ્યા. એ કરજ
 છેલ્લાં પાંચ વરસમાં બહુ વધી ગીયું અને જે નાપાક
 મારવાડીઓને તહીં ખાડા ખોદેલા તેઓએ, હુમોથી અદા
 નહીં કરી શકાવાથી ઇનસાફની દેવડીએ ચઢી માહરા
 સુખવાસી ઘેરપર ટાંચ કાઢી અને હરાજ કરાવા ઉપરાંત
 બાકી રહેલાં દેવાં માટે માહરા નેક ધણીને જોલમાં નંખા-
 વ્યા છે. હાલમાં હું મારાં ત્રણે બચ્ચાં સહીત એક
 પારસી ગરીબ વીધવાને ત્યાં (૩૨૦)નો પગાર આપી
 ખાવાનું લેઉ છું. આજ ત્રણ મહીનાનો પગાર ચઢી ગયો
 છે. અને આઠ દસ દીવસમાં ચોથો મહીનો પુરો થશે
 કે જેમ થતાંજ તેણી ખાનું આપવાનું બંધ કરવાની
 ધમકી આપે છે. મારો આએ હેવાલ વાંચીને જે તારા
 દીલમાં મારે માટે, મારાં નીરદોશ બચ્ચાં માટે કે માહરા
 લાયક પણ કમનસીબ ધણી માટે જરાખી દયાનો ઝરો
 વેહતો હોય તો તુરત કોઈખી રીતે અમેને મદદ કરવી,
 માહરાં માએ જણ્યા લાઇ, માહરા ધણીને તરા કીમતી
 આસરાની બહુ અગત છે અને જે તું નહીં મદદ કરશે
 તો ઓ ખુદા! આખર શું પરીણામ નીપજે તે લખ-
 વાની મારામાં તાકદ નથી.

લા. તારી દુઃખી અને કમનસીબ બેહેન,

મેહર.

સારે નસિએ તેજ દિવસે ઇંગલંડનો “મેલ” ઉપડવાનો હતો તેમાં આએ કાગળ રવાના થયું. પણ તેનો જવાબ ફરી વલે એટલાં અહીં એક લેખે જો કે તેણીનાં હકમાં વધુ નુકશાન થયું તો પણ તેમાંથી તેણી એક ધડો શીખી. ઉપલાં કાગળમાં જણાવેલું છે કે “આઠ દસ દીવસમાં ચોથો મહીનો પુરો થશે કે જેમ થતાંજ તેણી ખાનું આપવાનું બંધ કરવાની ધમકી આપે છે.” અને ખરેખર તેમજ થયું. ચોથો મહીનો બેસતાંજ તેણીએ મેહેર અને તેના કમનસીબ બચ્ચાં-ઓને ખીનકદરે ધરમાંથી કાઢાડ્યાં.

ગરીબ ખીચારી મેહેર !

વાંચનાર ! ખચીત આએ વખતને જેવો દુઃખ ભર્યો અને ખારીક વખત કીયો હોય ? છતે ધણીએ ગોથા એક ધણી વગરની રાંડીરાંડ ધરોધરથી હીનાતી ફરે તેમ તેણી આજે હીણાતી હતી. જ્યારે અપાર કાલાવાલા-મીનતભરી અને સમન્નવટથી તેણી નહીંજ સમજી ત્યારે આખરે તેણીએ ચઢી ગયલાં નાણાં માટે વીસ દીવસની મુદત કરી બચ્ચાંઓ સાથે પોતાનો આસરો કોઈ ખીજે ઠેકાણે શોધવા માટે તજવીજ કરવા માંડી.

અતે એક પારસીને ત્યાં તેના એક બચ્ચાંને રમાડવા ઉપર તેણી ચાકરી રહી ! અરે ! શું જમાનો છે કે જે એકવાર બપે ત્રણ આવાઓ વાપરનારી તે પડતા વખતનાં પ્રતાપે એક આવા જેવી ચાકરડી બની બચ્ચાં રમાડવા રહી !!!

પણ હવે એ હાલત આઠ કે દસ દીવસથી વધુ ટકી શકી નહીં. નસીબનાં ભુલમી દેવના આએ ભુલમગારી ખુદરત સાંખી શકી નહીં. તેણીનું પેલું કાગળ જમશેદને દરોબરત

મલ્યું અને તે વાંચતા પોતાનો આગલો કેહેર તે તદ્દન ભુલી ગયો.

ચાકરી રહ્યા પછી, સ્વપ્ના સમાન પોતાની ફેરવાઈ ગયલી હાલત ઉપર માહરી મેહેર એક દીવસે વિચારનાં વમળમાં ચક્રચુર હતી એટલાં તેણીને એક કાગળ મલ્યું. તેણીએ ભારે હરખ વચ્ચે જોયું કે તે ઉપરનાં હરફ તેણીનાં ભાઈ જમશેદનાં હતા તે કાગળ તેણીએ ઉખલ્યું, તેમાં કાગળની એક નહાની કાપલી સાથે એક જાડુ કાગળ વીંટાલેલું હતું અને તે કાપલીમાં માત્ર નીચલા ખોલો લખેલા હતા:—

“બહાલી બેહેન મેહેર, તારું કાગળ મલ્યું. તારાં દુઃખથી હું ખરેખર દુખી બન્યો છું. આએ કાગળમાં રૂ.૧૦૦૦૦) દસ હજારનો એક મુખ્ય બેંક ઉપરનો એક ખાતું છું તે લઈ તુરત તારા ભલા ભરથારનું દેવું ચુકવી છુટકો કરજે. હું આવતા મેલમાં તમો તરફ આઉં છું. હાલ એજ અરજ.

લા. તારો ભલું ઇછનાર ભાઈ,
જમશેદ.”

આએ કાપલી વાંચતાંજ મેહેરની આંખમાં હરખના આંસુ આવ્યાં. તેણીને આશા નહીં હતી કે જે ભાઈ એકવાર તેણી સાથે ભુદો પડેલો અને જેને તેણીએ નાહકમાં રસવા કીધેલો તે તેને એવી નાદર રકમથી મદદ કરશે. જ્યારે તેણીએ ધારવા કરતાં ઉલટુંજ જોયું ત્યારે તેના હરખનો સુમાર રહ્યો નહીં. તેણીએ લાગલી તે એક વટાવી સપર પેહલી માહરી મુલાકાત લીધી, અને જ્યારે મેં મારો છુટકો-કે જે થવાનો મને કદીખી ભરોશો નહીં હતો તે-મારી સામે જોયો ત્યારે મારી

છાતી ભરાઈ આવી. હું મારી મેહેરને ગલે વલગ્યો, અને અમે અન્નેએ કુસકે કુસકે રડી અમારી ઉછલી આવેલી છાતી ખલાસ કીધી. એ પછી મેં માહરા સર્વ માંગનારાઓનું વ્યાજ સીકકે પતાવી દીધું અને હજારો હરખ વચ્ચે તે ભલા જમ-શેદને લાખ લાખ દુવા દેતો મેહેર સાથે ઘેરે આવ્યો. તુરત વેલા મેં એક ન્હાનું ઘર ભાડે લીધું, અને તેમાં ઉતર્યા. માહરો સાલો જમશેદ થોડાજ દીવસમાં વીલાયતથી આવી લાગ્યો જે અમે સર્વને ભારી ખોદોંશથી પોતાના અંગલામાં લઈ ગયો અને હમે પાછાં આગમચતી માફક સુખી થયાં. માહરી મેહેર એટલી ઘડાઈ હતી કે “દુધથી દાઝેલા” હોવાથી હવે તેણીએ “જાસ પુકી પુકીને પીવા માંડી.” પોતે તદ્દન સાદી બનીગઈ. જરૂર પુરતોજ ખરચ કરતી, અને હું જેમ કહું તેમ-જેમ મારી મરજી હોય તેમ અને જેમ હું ચાહું તેમ-ચાલવા લાગી.

જ્યારે હું તેણીને કહેતો કે “મારા જીગર, હવે બહુ સંભાલથી ચાલજે, અને તું—હજી તો હું આગલ ખોલું તેટલાંજ તેણી ખોલી ઉઠી:—ઓ માહરા ધન ! હવે તો ખસ ખોલોજ ના. હું પુરતી રીતે ઘડાઈ ચુકી છું, પુરતી રીતે જાણી અને જોઈ ચુકી છું તથા સાથે લાગું ભોગવી પણ ચુકી છું ! હવે હું માહરો જીવ જશે તોખી તમારા સખુનના બહાર નથી. માહરા ધન ! માહરા ભલા ભરથાર ! હું તમે જેમ કહો તેમ ચાલવાને તમારી તાબેદાર છું !”

અને હવે બાકી શું રહ્યું ? માહરી મેહેર આ કમુલાત દીલોળનથી પાલી, તેમજ ચાલી અને હાલી હું ખુશાલીના મારમાં ગાલી કહાડેલો તેજાજ જેવો ખીલેલો ફર ફર છું.

મેં મારો ધંધો પાછો શરૂ કરીધો. મને તેમાં પાછો જશ મળ્યો અને એ દુખ ભરેલી આફતને ખીજાં દસ વરસ વીત્યા પછી આજે હું મારા સાળાના દસ હજાર રૂપિયા ફેડી નાખવા ઉપરાંત પાંચ પૈસે સુખી છું, સુખમાં છું અને ચાહાવું ખુદાતું સદા સુખી રહીશ. એ સહિ કોણના પ્રતાપથી? માહરી મેહેરનાં-માહરી સુધરી ગયલી મેહેરનાં હવે તે ઘડાઈ છે, હવે તેણી સુધરી છે, ખાલી ફેશીનો ભુલી ગઈ છે, ખરી સંસારી રાહપર આવી છે અને તેથીજ હું ખરો સુખી બન્યો છું. જ્યાં ત્રણ આયા વગર ચાલતું નહીં હતું ત્યાં માત્ર એકથી ચલાવે છે. વલી એ અરસામાં તેણી ત્રણ બચ્ચાંની માય થઈ જેમને તેણીએ પોતે ધવાડ્યાં છે, અને હાલમાં દરેક સંસારી કામો તેણીની શામે લગીરી વગર થતું નથી. જ્યારે હું તેણીને રમુજમાં કેહતો કે, “જો દીઅર, પેલા જમશુ જાંગલાની જીલુએ કારમજી મખમલની તોપી પેહરીય, તુંખી પેહેર, ત્યારે તેણી હસીને બોલતી, “નહીં ! માહરા ધન, હવે હું પારકી હવેલી જોઈ મારી ગરીબ જીંપડી તુંટી પડે” “એવું કરવાની નથી. એથી દસ ઘણું તેણી પેહરે તેમાં આપણને શું છે ? તમે મારે માથે મારું છતર અને મારાં બચ્ચાં સુખી છે, એટલે મને દુનીયાનું સુખ છે.”

